



محمد الأغوط

السنة الثانية - العدد ٧٦ - السبت ١٤ جمادى أول ١٤٢٩ هـ - ٥ سبتمبر ١٩٩٨ م

بريطانيا تكشف أسرار سفراء الإرهاب

النبوى اسماعيل:

أثا برق
من أحداث

١٢٣

AL AHRAM AL ARABI
محله لكل العرب

محله كل العرب

صالح سليم يكتب الكتب العربية والمصرية
٥٠٪ من الالعاب و الكتب و المجلات
فيسيل شوت: نيتا ياهو كتاب و محفل

بنك القاهرة
BANQUE DU CAIRE

0000 0000

VALID FROM
07/96 TEST BANK

VISA

بنك القاهرة
BANQUE DU CAIRE

0000 0000 0000 0000

VALID FROM
07/96 07/99 01
TEST BANQUE DU CAIRE

VISA

فيزا بنك القاهرة

- يمكنك استخدام بطاقة فيزا بنك القاهرة في المسحوبات النقدية والمشتريات بجميع العملات وتقوم بسداد قيمة مشترياتك ومسحوباتك النقدية بالمعادل بالجنيه المصري.
- تمنحك مهلة لسداد قيمة مسحوباتك النقدية ومشترياتك تصل إلى 45 يوماً بدون فوائد.
- يتم التأمين على حامل البطاقة الأصلية ضد الحوادث الشخصية طرف شركة الشرق للتأمين بما يعادل قيمة البطاقة مع تحمل البنك لقيمة قسط التأمين.



بنك القاهرة

مستشار الأمين

يعيش العالم الإسلامي حرباً غير ملتهة.. ويبدو أن القوى السياسية والفكريّة الغربية، التي سعت في البحث عن عدو عقلي، أنهىار الاتحاد السوفيتي، وأخترط العالم الإسلامي كمدحومٍ للغرب، وقد توجهت في تحقيق أهدافها.. لكنَّ نواجهها كذاك إن يكون محذراً لولا مساعدة الزعماء التي ظلت على سطح المسرح السياسي في عالمها.. تلك الزعماء الإرهابية المنطرفة، التي تعلم على الأوراق الحساسة حيث وجدت في الإسلام شعاراً بارقاً، يخطف الأقلاب، ويشد الشارع الإسلامي، وسمت أيضًا مساعدة المقربين وأسيادهم الغربيين والمحبوبين.. لكنَّ تجر الشعب العربي والإسلامي إلى صيادة الصراخ والحروب والشنطة في وقت هي أحرج ما تكون فيه إلى الخارج من مصدبة المصراخ.. لتتفجر لواجحة أوضاعها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية، وفق المثلثات التي تمرج في العالم المأهول.. والتي تفرض لها وطنًا جديدًا للحياة سياسودان في قرنِ القادم.

أي أنَّ العالم الإسلامي يواجه أزمة اختيار حادة، تتعلق بمستقبله ومصيره.. ففي

الوقت الذي يحتاج فيه إلى التفرغ بكل جزئياته لواجهة هذه التحديات الكبيرة تجاه تيارات مبنية ومت未成بة إلى معاوٍ خاسرة يدفعها من نفس وبعضاً من الآخرين.. وفي وقت كما أحرج فيه التوقف جميعاً ضد من يعتمداً في هذا المدى العاد..

والآن بالله عليك.. ماذا ستقول فيما تعلم بالاستناد.. وإيران.. وأنفاسات.. والخلافات والصراعات تتصف بالدول الثلاث، وأمتد الاتهام بتصدير الإسلام الوابكي إلى إيران إلى أفغانستان، وإسلامستان.. بل يتعدى التطرف في مدارسها وتدبرهم إلى أفغانستان، وإندونيسيا.. وإندران شانشي.. والجميع يتفقون صورة سيئة عن الإسلام.. وهذا ليس كلامي.. بل كما قال على أكبر شاعر ثوري.. رئيس البرلمان الإيراني المشتخدم.. الذي وصف «طاليان».. شهريني مدارس باكستان بأنهم مهمومون من ذوى التفكير المتجمد.. تنسى.. إلى سمعة الإسلام..

وفي الوقت الذي تشير فيه التجارب التنموية والديمقراطية الباكستانية إلى الفشل، يندفع الباكستانيون إلى التمسك بالشارع، والأثر بالإسلام كشعار ربة وكتلة طيبة العروي.. مع البندوس مرة أخرى.. وينسون أن تجارب الفشل في الإدارة والسياسة إذا انسحبوا على الذين.. يستكونون أكثر خطورة.. ولكن كل قنظم سياسي يحاول أن يضع الدين كشعار لكتسب الشارع.. وسيخسر على المدى الطويل.. وبالتأكيد ستكتفى الجماهير المفouمة وستعرف أن يطلق شعارات برقة تغلق أطاماً سياسية..

أول الكلام

الحركة الإسلامية

وفي العالم العربي.. تجارب استخدام الدين في السياسة أكثر مرارة.. فوجبة القراءات تستخدمة في المسودون في قمع الشعب، وأخسـاء الفشل الاقتصادي، وتشجيع المأذونين على تحمل الجماعة والتقطيع والانهيار في جميع المجالات، وتغطية الفشل العام في حشد الجماهير على اعتبار أنها الذين سينصرون الدين.. وقد اصطدام الفالق من بين الشعوب لإعادة التجارب القومية ونصرة المسلمين، وسعادة الناس في حرب طولية يوصفهم حفاظ الدين والعقيدة الإسلامية.. مكرر من بالسلوب نفسه تجربة العراق في الانتقال من حركة بعثية تميل إلى الاشتراكية واليسار إلى حركة بعثية ترفع شعارات الإسلامية في مسيرة العمال لنجد الجماهير والشعوب الإسلامية، الوقوف معها في حرب خاسرة بين قوى الاستكبار والحرب الدينية.. في محاربة لتركية أفسنتهم من مرات الفشل والهزيمة.. وجهاً لهم المدافعين عن العقيدة والثالث العلماني.. وكذلك تكرر المساحة في الضربة الأخيرة في افغانستان والمسودان.. ويؤكد العرابيون الوجه الإسلامي.. لخدش المسلمين ضد شعوبهم ومحاصرتهم، وتسوء أوضاع العالم الإسلامي.. وتصيب.. فعلاً.. هذها لعرب غير ملتهة.. يعلق الرئيس الأمريكي يصرخ بأن ضربه للإرهاب بالصواريخ.. لا يستهدف العالم الإسلامي والمسالمين، وكان يعتقد ضمئياً أنه خط.. يوصله شرط العالم.. حرب ضد العصابة الجديدة والتصدريـن.. وغير المفترض بالظاهر العالمي الجديد.. الذي تقدره الولايات المتحدة..

هذا المدى الذي يعيش المسلمين.. لم يمضوا فيه القراء.. بل وضعاً فيها.. بكل طلاق.. البعض هنا، الذين جعلوا الشعارات والأهداف السياسية.. السيطرة، والحصول على شرعية الحكم.. هذها قبل العمل في خدمة الجماهير وتحقيق مصالحها.. والظهور في أن هذه التجارب المنطرفة.. تصاول بكل قوة أن تستعدى الشعوب على الحكومات الممثلة.. يصح أنها في حرب من أجل الدين والعقيدة.. وعليها جهتها أن تهاجمهم، وتنشرهم أمام الشعوب الإسلامية.. فيليس في مصلحتنا أن نخوض معركة مع أمريكا أو الغرب عموماً.. حتى لو كانت هذه الدول تبحث عن حق.. ويوجـد ضالتها في معادتنا..

نحن أمانـاً أهدافـنا الأخرى.. ومن أمهـا استقرارـنا.. بلـنا.. وآخذـات تـنمـيـة حـقـيقـية لـشـعـوـنـا.. ثـلـقـهـا.. يـركـبـ الشـفـلـ فيـ الـأـدـارـةـ وـالـسـيـاسـةـ إـذـاـ اـنـسـبـتـ عـلـىـ الـدـيـنـ.. يـسـتـكـونـ أـكـثـرـ خـطـورـةـ.. وـلـكـنـ كـلـ قـنـظمـ سـيـاسـيـ يـحـاـوـلـ أنـ يـضـعـ الدـيـنـ كـشـعـارـ لـكتـسـ الشـارـعـ.. سـيـخـسـرـ عـلـىـ الـمـدىـ الطـوـلـ.. وـبـالـتـكـيدـ سـتـكـتـفـ الـجـماـهـيرـ المـفـوـعـةـ وـسـتـعـرـفـ أـنـ يـطـقـ شـعـارـاتـ برـقةـ تـغـلـقـ أـطـاماـ سـيـاسـيـةـ..

بقلم:

سامـةـ سـرـاـيـاـ

فِلَادِيْكَوْ

الإرهاب ليس شأنًا عربياً أو إسلامياً، وإنما ظاهرة عالمية. سنتها الغرب وينتها حتى انتلقت عليه، وهددت مصالحه، فيما حررها، حيث أطلق على الإرهاب لا يُحب أن تكون يقظة من الولايات المتحدة أو غيرها. طريقة إفلام الاكتشن الأمريكية، وإنما بواجهة عالمية تبدأ من تحديد مفهوم الإرهاب والفرقحة بينه وبين الجهاد المنشور ضد الاحتلال، كما في سوريا ولبنان وإنما أضفت القضية الفلسطينية المحتلة.

ونحن نتصور أن الحرب الغربية الجديدة على الإرهاب لن تكون سهلة، لأنها يجب أن تبدأ داخل أوروبا وأمريكا لا داخل الدول العربية والإسلامية، خاصة أنها هي التي رعت الإرهاب وحوّلت عواصم الشر إلى سفارات رسمية. لذلك في هجومات التقطيع العربية والغربية، وأصبح من المستحيل اكتشاف الخيوط التي تربط بين الجماعة الإسلامية في مصر والجزائر والجيش الآخر الإيرلندي أو منظمة [إيادى الانفصالية] في إسبانيا وحتى جمادات المافيا العالمية، خاصة لما يحصل في إسبانيا اليوم.

وحتى يتم فض هذا الاشتباك وممارسة التطرف في شتى يقاع العالم طار من أسلو «الاهرام العربي» إلى الجزائر التي فقدت أكثر من مئتين ألف قتيل في حربها ضد الإرهاب، وإلى السودان المتهم بدعم وإيواء تنظيمات إرهاب واللذيف، والدين التي كانت معبرًا مهمًا لجماعات الإفقار العرب، وفي البلدان الثلاثة رصدنا المشهد السياسي والموقف من العنف والإرهاب للإجابة عن المسؤال الذي ينشغل العرب: هل انتهى الإرهاب في تلك الدول أم لا؟ وما مستقبله؟ وكيف تواجهه

وَقِيلَ الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْلَةِ هَذَا نَعْلَمُ أَنَّا مُهْنَمُ وَضَعُفْ
يَدِهِ دَاخِلُ عَشِ الدَّبَابِيرِ وَالْمُعَلَّمِينَ الْعَرَبِيِّينَ وَالْإِسْلَامِيِّينَ
الْمُعْبَانِ بِمَشَاعِرِ الْغَضَبِ ضِدَّ الْإِرَاهَابِ الْأَمْرِيَّكِيِّ قَدْ
يَسْتَفَرُهُنَّ رَصْدَ الْمُؤْمِنَةِ فِي بَلَادِنَّ عَرَبِيَّةٍ، وَهُوَ
الْمُتَخَوِّفُ لِنَسْكَةِ الْمَوْلَى الَّتِي أَدَاءَ بَعْضَ حَسْرَرِ الْأَهْرَامِ
الْعَرَبِيِّيِّ، وَخَسِنَتْ نَسْكَاتِهِ مُهْلَوَةً حَتَّى اتَّخَذَ الرَّأْيِ
الْقَاسِيَّلَ بَيْنَ الْعَلاَجِ مِنَ الدَّاخِلِ أَهْمَ، وَأَنْ تَنْبَثِرَ نَحْنُ
جَرِوْحَاتُ، الْأَخْلَفُ مِنَ انْتَلْقَهُنَا وَنَزَّرُهُنَا تَسْتَفَجِلُ
وَتَنْحَسِلُ إِلَى بَقْوَةِ مُسَدِّدَيَّةٍ، حَنَنْ نَرَسِدَ الْوَاقِعَ
بِمَوْضِعِهِ، وَلَا سَتَقْدِي بَدَانَا بَلَادَنَا، وَنَظَرَ
الْفَاطِمَةِ وَتَنْوِرَهُنَا حَتَّى بَنِيَّا سَعَ طَرِيقَ الْمَوَاجِهَةِ
الشَّامِلَةِ، مَوْنَ دُونَ مَوْلَانَةِ لِأَدَدِ، وَمَوْلَانَةِ قَطْبَانِيَّةِ مَقَانِقِ
يَعْرَفُهَا الْعَالَمُ وَيَتَبَرَّهَا بَعْضُ السَّدَّسِ رَسَا حَرَبَّا!



اللذين إذ سمعوا بذلك هذه الإحصائية:
٨٠٪ من المدحومات العربيات تتلقى حياتهن بما يقرب
الثلثة أو أهان، في شقة على طراف المدينة.
ترى ما وراء ذلك؟
عذراء عربيي يفند جوانب المشككة على لسان
المدحومات من ناحية وعلماء المسلمين من ناحية
أخرى والذين أكدوا أن مشكلاتهم
مصدر شعاعها، تزيد من التحرر
ولتغريب سوء الاختيار.

104

فهراس الأهل

فوازير النادى الأهلى المصرى تائف فوازير رمضان
فى التليفزيون لكنها انتربت يوقت قبل فى مستمرة طوال
العام وتعرض بمجان ساحق وتكون أكثر إثارة كلما
كان الفيلم طرفة مناسبة.

44

- ٤. كرمة سامي تؤكد أن «الصورة أحل من الأصل»...ص ٧
 - ٥. عمرو عبد السميع يكتب عن المهروب
 - ٦. السواداني أحمد جابر...ص ٨٤
 - ٧. خيري شلبي يحيى ذكريات رائد الرومانسية
 - ٨. محمد عبد الطهيم عبد الله...من ٩٥
 - ٩. صلاح منتصر يحاكم كليتون في المحطة الأخيرة...ص ٩٨



- لمندوة دولية احتفالاً بالذكرى المئوية لميلاد الشاعر الإسباني الكبير جارثيا لوরكا في مؤتمر القادة.
- ثبات استمرار خلاف بين تدرس حالياً العرض من الخير بآيسر عبد الدميم للمشاركة في تغيير التأثير مشاركة الطوب مصطفى قمر
- في قصيدة جديدة يستقبل المعهد الدولي الموسى المصري خلال أيام ملتقى جديدة من طلاب المهدى الدولي الموسى الأردني ببرناسة السفير مازن غربة بعدد دورة درامية مشتركة بين الطلاب
- على مدى سبعة أيام تستضيف محافظة الراشدية الجديدة ٢٦ اكتوبر القادم المؤتمرات الدولية للتراث والتاريخ الحضارة مصر ودول البحر المتوسط يقر إكاكية البحث العلمي بدببة الخارجية
- المجلس الأعلى المصري للثقافة يبدأ الإعداد

آثار محدودة لأنهيار الروبل على الاقتصاد العربي

■ كتب.. حياة حسنين

اكد خبراء الاقتصاد ان انهيار الروبل الروسي لن يترك آثارا سلبية كبيرة على اقتصادات الدول العربية، تنرا لانخفاض حجم الميزان التجارى العربى . الروسى، إضافة إلى خفض الاستثمارات فى المشروعات وسوق الأوراق المالية فى روسيا، واوضح الدكتور حامد السالى وزير الاقتصاد المصرى اليسى ان مصر كانت تقاضتها الثانية مع روسيا منذ سنوات، وعند ذلك الحين انخفضت الصادرات المصرية بشدة، وبالتالي يمكن تختلف المصادرات طوال هذه الأزمة والتي يعتقد السالى بخفة إنها تكاد تكون معدومة حيث إنها لا تتأثر إلى حد كبير بالعاملين الخارجيين.

وأتفق معه جانب المالى الموسوى . نائب رئيس بنك التنمية الصادرات . قائلاً عن الميزان التجارى المصرى مع روسيا لا يتعدى حجممه ١٠٠ مليون دولار، ولا يختلف وضع بلدان مثل سوريا والعراق والذى تصدران إلى روسيا حتى الآن بعض المنتجات، وإن تؤثر الأزمة الروسية على أسعار النفط او صادرات دول الخليج لأن روسيا لديها تفريباً اكتفاء ذاتى من إبارها، وقال إن دولاً مثل فرنسا ستتعود إلى خسائر كبيرة لافساحها استثماراتها فى سوق الأوراق المالية الروسية . ولكنه يضع بعدم التخلص عن السوق الروسية لأنها . على حد تعبيره . مفتوحة، بشرط البحث عن البيانات ضمن حصول المصدرين على مستحقاتهم.

تحذيرات من مذبحة جديدة في المسجد الأقصى

■ كتب.. عادل شهبون

حدى المسؤوليات في جهاز «الشبان» الإسرائيلي التي ان السجن الأقصى أصبح الهدف الرئيسى للعمليات الإرهابية من جانب حركات اليمين الإسرائيلي المتطرف، وأنه المصطلح أيام هذه المركبات بمصرة ضد المسلمين المسلمين مثل التي قام بها السفاح باروخ شاؤول، وقال «كرمي» ميلون صحفية معاريف، إن جميع الأجهزة الأمنية في إسرائيل لديها خريطة كلية باسم تمرير «هؤلا» المتطوفين، خاصة أن شدمهم خطوة في خطوة في منطقة الخليل، وبصفيف مستوي أعلى قالت إن هناك بعض المتطوفين يصل بعض تعقيفهم أو توقيع أعمالهم، وأصبح متوفقاً حدوث أى عمل إرهابي في أي وقت، ولكن السؤال هنا ماذا؟

خاصة أن هؤلاء المتطوفين يمكنون برسانة من الرقابة، ويتحاشى هؤلاء الاتصال التليفوني فيما بينهم وبعدهن اجتماعاتهم الحساسة في المعابر اثناء الصالوات، وأشد المركبات المتطوفة خطورة مما حركتنا «كاخ»، وكماهانا حى». وينتشر المتطوفين في أنحاء العالم للتزويف لافتقارهم، وإلى جانب الحرفيين هناك حركة «معنواين» بني جديون، الفيوم بمستوطنة نوف في الجولان المحتل ويطلق على نفسه رئيس بورا بورا وهو دائم الاشتراك في إحياء ذكري المسماح «باروخ جولد شتاين» والفق عنه كتابين.. وهناك حركة «عن وقيف»، برئاسة يهودا نقشبندر، الذي يسعى إلى المسماح لهم، بالصلة في السجن الأقصى، ويتناول حركة «الوصوا»، بحسب نقشبندر، رئيسة المتطوف «جرسون شلوغون» ويقع مركز حركة «كاماها»، في مستوطنة بني معاين، كاماها، ابن الحاخام المتطوف يهودا نقشبندر، كاماها، وقد أدى الحجود للمشترك لاعضاً حرفاً كاخ وكاماها في السجن إلى التقارب بينهما وقيمهما ومحمليات إرهابية مشتركة ضد الفلسطينيين.



شيبسى

طبيب نفس لأبناء كليتون

■ كتب.. دينا ويان

«إن تكوني أباً رئيس الولايات المتحدة الأمريكية الوحيدة، فانت في حاجة إلى طبيب نفسى..» أطلاع علم النفس الأمريكيون يغواون إنها صدقة البررة المقفرة .. وإن أعراض مرضها حتى الآن الهروب من الأصدقاء.. والزملاء.. ولكن شيبسى يقول أى طبيب تواجهه «أتفق في أول مسلوف ضحايا مونيكا». أما المائة تشتبه هذه الأيام من إخصائى وطبيب نفسى بعد أن سمعوا تحذيرات بقية الأطباء الذين رفضتهم شيبسى، التي تردد الحديث فى أى موضوع له علاقة بالبوتنس أو العلاقات الزوجية، وضمن قائمة المنوعات التي حرمتها الجبائية على نفسها مقابة كل رسالة الإعلام العربية والمسيرة.



اروچ
لشی

من الذي قتل أحمد عبد النعيم؟!

كتاب سيد علي

لأنه **الشّفاف**، الذي أرتكب الجريمة وأدار أن يربو
يقطنها، لولا الشهود الذين أثبتو أن المذكورة المانية
خاصمة بوجل الأعمال التي ارتكبها محدث أبو زيد وبنين
مخلص إدراة مجموعة سيراميكيابوليإتراء وعدهم
 مجلس الشعوب المصري.

لأنه **الشّفاف**، شريف محمد عبد العظى اعتبرت أمام
المحكمة أن العبرة بين رجل الأعمال كان يمارس هواية الترجل
خلف **الشّفاف**، الذي كان يستقبله أبناءه **سفيان** و**سفيان**^٥
ونشطة أمرأة من على الشاطئ فتسارع إليها تاركا
السبيل عجزة حركة الشفاف وغافل مساراته، مما دفعه
إلى قيادة النقطة المطلوبة وأدى إلى قوع الحادث.

وأضاف أن رجل الأعمال طلب منه عدم ذكر اسمه
 وأنه سيقتصر علاج المصائب، اللذك هرب وليبلغ
بالحالات، في الوقت نفسه نسبت حكم محمد عبد العظى
ذكره قائد الشرطة ولكن له لم يكن في البصرة
الإذاعة، بل كان يقف على الشاطئ، حتى سمع
استفادة أمرأة تسأل عن مجهول طلب الإسعاف

فسارع باستدعاء معاشرة لنقل المصائب **الشفاف**
المساهمي وطلب تبليغه من مطلق إنساني حتى
عرف بوفاته، ولكن له لم يعرف إن لنشه الخامس هو
الذي أرتكب الحادث إلا من الصحف فإنه لو كان
يعلم بذلك لما أرسل ببياناً يذيله الشفاف وتساءل عن السر في
إذاعة معاشرة

ويطلب رجل الأعمال في انتقام قرار رفع الحصانة
عنه ليطلب بمقابلة أمام النيابة، وتختلف هذه أحكام
سابقة في مياه ماريانا حتى يتم الكشف عن

الدبلوماسيون في الميدان

الاستاذ دارس الدي بلبعغ دور المحن الدار
المساعد المتصمم على مسلسل "ام تنانير" ملصق
مدعوهها الماكرة سعيد المصمم عذبة سعيد
رسوليسن المعاشرة لدراما سهنة: "المصمم" اكابر
في حفلة جوانين

د. مصطفى طوبلي مع شاروق حسني، وزير
الثقافة المصري، فرود جابر عاصفون، امين عام
المجلس الأعلى للثقافة، دارس قعول رفعت
الذئب، رئيس بحوث دراسات المرأة وباصحة
الفنون، دارس الدي بلبعغ، مكتبة دار العلوم، اسكندرية.

© صناعة - إبراهيم العشماوى



النحو في العالم

أم عراقية تحمل
لها ولها وتنظر ياسين
إلى العالم أجمع
أمام مستشفى
صدام في بغداد...
يسان حالها يقول
إلى متى يستمر
الحصار علينا ..
ابنی مريض ..
ويمحتاج العلاج ..
إلى متى؟!
أفسد

- أحدث تقارير مختلطة المصحة العالمية أكدت أن عدد المصابين بالإيدز في مصر خمسة آلاف مريض بينما تشير الإحصاءات الرسمية المصرية إلى أن عددهم لم يرُد على ١٠٠ مريض فقط
- ٢٠٠ ألف جنيه أتفقاً أحد أصحاب محلات العابيات خلال ميلاد البحث عن كنز مزعوم بمدينة نزله وبعد أكثر من أسبوع في عمليات البحث اكتشف أنهم أحد أصحاب محلات العابيات لمملية تصب من المجال الذي أشار عليه بالبحث
- مختارات من الفن التشكيلي البانسي تعبرها قاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا في القاهرة من ١٢ - ٥، أكتوبر القادم.
- نناند سينهاسان سمير فريد مشعل حالياً بالبحث عن آفتشان، الإسلام والفسر النازية التي تستعرض ما يعرض كل يوم لدى سيفان بدار الأوبرا في ديسمبر
- تشهد الفترة المقبلة تنشيطاً متقدماً لافتتاح الشاعر للسيني هاني سالم حيث تصدر له ثلاثة كتب تضم مقالات تقديرية نشرت مؤخراً ومحاضرات من جوسيه هاليدس مع روجيه إلى الشواطئ
- طبل مستواه الأول الأمريكيون من مصر تقديم المشورة لهم الخروج من المارق الذي وقت فيه أمريكا بعد ضرب السودان وأفغانستان، ومواجهة أسياده العرب والأتراك، واقتصرت حربهم على الولايات المتحدة شريرة تسببت في موتها، والتاكيد على حق تحرير الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بأنه لا يستهدف الإسلام بل يستهدف الإرهابيين، وتذكر المقترنات المصرية في تلك الملايين أساساً: الملف الأول هو حل أزمة لوكيريني وضوره قبول الطالب الليبي بمحاسبة الشفتي فيما أمام محكمة إيطالية، والثانية تحفظ على الحكومة الإسرائيلية قبول نسبة الـ ٧٢ / ٧، وبالتالي رفع المصادر من الشعب العراقي والمطالبة بحقوق الطالب الأول والثانية استجابة وتقدير المصورة المصرية في حالة من الولايات المتحدة لكبس تعاطف الدول العربية والإسلامية في هذا التوقيت، تتوقف بعض المصادر رفع المصادر المفترض على العراق خلال فترة وجبرة، والشيء، اللامن والمثير بالقلق أن مصر لم تأخذ في الوقت قريراً أو بعيداً دورها في التفاوض لمنفذ حاشى نيروبي ودار السلام، ولم تتعامل مع الوقت بطرق إعلامية مثناً حوار فريق من الخبراء الإسرائيليين الواسدة، أو غيره من أخنوش مشاركم في التفاوضات، وأعتمد فريق التفاوضات الأمريكية على المعلومات المصرية التي تأكدت برائق واعترافات كاملة أتى بها الرئيس المصري محمد صديق عودة عن جهة المنفذ من أعضاء معسكر القاعدة بمنطقة خوش الأفقانية والذي يديره أسامة بن لادن.

مصر كشف غموض حادث نيروبي ودار السلام

■ كتب . أحمد موسى



■ زارا

«زارا فيليب» تكتب جسدها

■ كتبت . ليلى الراعي

يبدو أن الثورة على تقاليد البروتوكول الملكي البريطاني صارت بدعة من جانب أفراد العائلة المالكة هذه الأيام.

«زارا فيليب» أو الممرضة الشقراء، كما يطلقون عليها، لدت الأميرة أن التي تتم الساعية عذرها والتي هربت مؤخراً بالموسيقى والفنانة الرياحية.. والوش يطير بوجهها، خالد الاحتفال الذي أقامته والدتها الأميرة أن في ضيوفها الخاصة، والتي شافت فنلاً عن آخر بدعة القلب بطيئة فضففه.

ضفت المراقبة على صورة ضئيلة، وفيكت القلب الذي يدور على لسانها والذي تضع فوقه سماراً فضياً أعلاها وأوضاعها في الصورة ضارة بعرض الحافظ بكل الأقاويل التي يمكن أن تثيرها هذه المؤسفة الجنونية.

ولم تبال زاراً بدعوات الكبار التي يدور على لسانها والتي تضع فوقه سماراً فضياً أعلاها وأوضاعها في الصورة ضارة بعرض الحافظ بكل الأقاويل التي يمكن أن تثيرها هذه المؤسفة الجنونية.

ولم تبال زاراً بدعوات الكبار التي يدور على لسانها والتي تضع فوقه سماراً فضياً أعلاها وأوضاعها في الصورة ضارة بعرض الحافظ بكل الأقاويل التي يمكن أن تثيرها هذه المؤسفة الجنونية.

..ورفضت دخول ٤٤ ألف إسرائيلي خلا عامين

■ كتب . أشرف العشري

رفضت مصر لأقل من عامين منع تأشيرات دخول زيارة إلى مصر لأكثر من ٤٤ ألف إسرائيلي تشकك السلطات المصرية في تعاملها وعملياتها ضمن أجهزة الاستخبارات الإسرائيلية، كما ثبت من التحريات الأخيرة أن غالبيتهم يدخل مصر لأول مرة بعد تجنبه من قبل جهاتي الوساد والثنين بيت «الأمن الداخلي»، كما أن بعضهم سبق طلاقه من مصر وعادها بجوازات أخرى وفي الوقت نفسه رفضت سلطات المسافرة المصرية في تلك أيام منع إسرائيليين تأشيرات دخول مصر، حيث ثبت أخيراً اعفاءه في شبكات المخابرات، وكانت المفاجأة التي توفرت للسفرة المصرية في تلك أيام منع إسرائيليين في الواسطى الإسرائيلي قد جذب طلابية الداعمرات الإسرائيليات السفر إلى مصر، وكانت الأجهزة المصرية قد كشفت تزوير عدد رجال الواسطى الذين يريدون التحايل إلى مصر وذلك في اعتقاد البعض على الجاسوس عزم مذلة أهراً، حيث استبدل السلطات الإسرائيلية الوجه والاسماء المفروضة لدى المفجرين بعناصر جديدة كانت تعمل في سفارات أوروبا وإفريقيا لخداع السلطات المصرية التي اضطررت لتعديل خططها بعد اعتراف جاسوس إسرائيلي تبنته على قبل عامين.

أنس سخّالية

لم يجد النجم الفرنسي جيرارد بيريارد أنس من الجميلة جداً ابتسهباً كاسطاً للقيام ببطولة أمامه في الفيلم التأريخي «استوريكس وبيريكس»، المتلخنة عن القصة الكرتونية الشهيرة.. وكان على عارضة الأزياء، صيغ شعرها التعبير باللون الأسود الذي يمتن شخصية استوريكس التي ستقوم بتبنيلها.

■ لاتينيا





۲۵



دسته

الافتخار بالسنن السورية في الإسكندرية

كتاب . علا الشافعى

يُردد مهرجان الإسكندرية الدولي ثانيةً في دورته الرابعة عشرة التي تطلق في النهاية من سبتمبر الحالي حيث يُنادى مشاركة كل من توين وملوك في المسابقة الرسمية للأفلام حقوق الملك المترتبة، بالإضافة إلى مشاركة العراق بفيلم «مائة في إلة»، المخرجة العراقية خيرية منصور، وهو الفيلم الذي كان مرشحًا للعرض في الدورة السابقة للمهرجان وعاد بظروف الحصار دون ذلك. كما تجري إدارة المهرجان عدة اتصالات مع المخرج اللبناني زياد الديوب ليشاركه بفيلمه «غريب» الذي شارك في الدورة السابقة لمهرجان «كان» ضمن فروض برنامج «نظرة» ما وتنتهي إدارة المهرجان في تقييم جديد. إقامة احتفالية خاصة بالسينما السورية، وعرض ملوكها مجموعة من الأفلام المقيدة ل Freed ملس وبنيل اللالي ومحمد صادق، وعبد الله الطيفي عبد العليمي ويعقوب يطرس، أما السينما المصرية فلم يتعدّد موقفها بعد من المهرجان، حيث تواجهه أفلام جاهزة للعرض في الدورة، بينما عقبات تحول بين مشاركتها في المهرجان، والتزلاج على خطأ اختيار الممثلة المصرية حازارة فيما يتعلّق بالأفلام المرشحة للمشاركة في برنامج «بانوراما السينما المصرية» وهي ملوك اللهم الوصول إلى اختبارات حاسمة من المهرجان، حيث يتصدر قرار طلاق الممثلة، ومن المفترض أن يتصدر قرار طلاق الممثلتين، وعندها تكون المقدمة التي تتقدّم في المسابقة الرسمية للمهرجان مثاني دبلو هي إيطالية وأسيانينا وفينيسيا وعمر وتنزيكاً واليونانية والفرنسي، أما مسابقة العمل الأول فستقتصر على أعمال من مصر وأسلفاكي وأجلور وأيتانيا والمغرب وبليسيكا... وتقدير بمسافة «الملائكة» المخرج إيريك نيكاني الذي سبق عرضه في الدورة السابقة لمهرجان «كان».

بونجشين لامو أحدث مطربة تفزو فرنسا جاءت من
يم التبت وعنه تقول نشات في التبت وعشت في فقر
برمان من أي حقوق ونجمحت في الهرب، وما هي
ود في اليومها الثاني - العودة للوطن - يزعم الحانها

سيوية بالالحان الغربية
ـ زانـ جريدة يومية إيرانية تصدرها
ـ اساتـ حواء وتوارـ تحريرها فـ اقـ هاشمي
ـ قـ سجنـاني الثـائـيـةـ بالـبرـيـانـ والـحـادـيـةـ،ـ وـاـيـةـ
ـ رـئـيسـ اـرـيـانـيـ الـاسـيقـ رـفـضـانـيـ..ـ وـعـنـ
ـ حـيـفـهاـ تـقولـ:ـ اـنـهـ توـقـيـتـ لـرـجـالـ اـنـ المـرأـةـ
ـ سـتـ خـافـشـ منـ الـمـرـجـةـ الثـانـيـةـ

٢- مبيعات أجهزة التكييف ارتفعت في أوروبا إلى
٣٦٪ خلال السنوات الثلاث الأخيرة بسبب موجات الحرارة

الشديدة والرهبة التي يتعرض لها العالم . ومن المتوقع
أن تصل بعثيات العام الحالى إلى ٢٧ .٠٠٠ مليون دولار
إضافة لخسائر مدنية تتخطى ذكرى إقامة إسناجه
بمقدار ٣٠٠ مليون دولار . حيث أقامتها فى
١٦ مليون دولار ولكن الأمير تشارلز
أقامتها لإحياء ذكرى زوجته التي كانت
أشقة الملك

لتوافل «الحمد».. تسلل عبر السعودية!

١٢ حدة . محدثي الحلال

ابتكر باكستانيون ونجد طرقة جديدة للتنقل إلى الأراضي السعودية والتنتقل بين منطقتها، حيث ارتدى عبارات نهم الزي السعودي «القفطة والمعاطل» وأمتطوا العمير في رحلات جماعية غير مألوفة المسافر والغير، وبما يهدى الهرب إلى العالم التي تقوم بها سلطات السعودية بغير إشراف شرعي، وكان على الجميع والمتسلقين بغير شرعي شرعيه وكان على الجميع بعض الفتن والمخاطر الجبلية لاحتياطه ودور قوافل من العساكر يتردون إلى السعودية بحسب شؤونهم وأياتهم، مما أثار حفيظتهم بشوكهم، فلما أطلقوا الأسلحة الفريدة «إضافة إلى إغراق الصغار كرسالة للتنقل من مناطق، وفق القتال والقتل»، حيث انتسبوا مختلطةً، كان معظمنهم على الأسلحة الباقية والذئب الذين حصلوا على السمية لآلام المعاشر والجروح التي تختلفوا عن العوتنة إلى بآلامهم، هدف بالذكر أن سلطات السعودية تشن حملة شاملة منذ عام لترحيل كل مخالفة من أراضيها، وقد أسرفت عن مصادرة أكثر من نصف مليون لوثيقي طلاقين بعد أن مختتموا إجازة الدخلة مهلة مدورة قبل تقطيع الأسلحة القاتلة ضد ضدهم.



الموت
اللامير فالانه

شعار حملة هذا
المطلب أثناء مشاركته
في مسيرة احتجاج
على التعسف
العام - قاتل بلا إدا

الذى حمل حربه
٢٠٠ عضو من
أعضاء الجامعة
الإسلامية بمدينة
كيب تاون فى اتجاه
السفارة الأمريكية..

للتغيير عن غضبهم
الشديد الناجم عن
لاعتدالات الأمريكية
على السودان
وأفغانستان.

۱۰۷

■ الصديقة الجديدة للأمير الضرير . ولم يعهد موناكو . تحمل اسم جولي ماري التي كانت تحصل لقب ملكةجمال الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٣ والتقدّم بها في باريس منذ ثمانية أعوام .

■ تدرس الكورسات الالكترونية حالياً . الطلب الذي تقدمت به لدى الشركات العالمية للترفيه والسلسلة لافتتاح معطفين لفازيونيتين للبرامج الخلية . وفي



حالة الارواحة سبباً للسطنان الثالث المشعر اواخر العام الحالى . ■ يبلغ الزيادة السكانية فى قطاع غزة . العام الماضى ٢٠٠٦ . وهي أعلى نسبة زيادة سكانية إلساوسوس قرر الزواج من شأنة تبلغ من العمر ثلاثة عما هي ولبة لا يليقها . ويقتضى إنجاب اطفالاً من حبيبها . ■ الفتاة هذه رغم كثرة شائعة تسجيل قصة حياتها لإحدى القنوات الفضائية قائلة إنها رفضت أكثر من عرض من تلك القنوات وهي لا يمانع في التحدث عن حياتها الثانية وأفلامها . أما حياتها الخاصة ومدى تسبيلان القبلات إلى حلول زواج اثنين من

الأمريكيون يثيرون مخاوف الفرنسيين في المغرب العربي

■ كتبـتـ أمانـىـ الطـوـلـ

ترافق الدوائر الاقتصادية بقلق شديد توجهات الإدارة الأمريكية في إقامة شراكة مع دول المغرب العربي . وقالت مصادر في المسافرة الفرنسية بالقاهرة لـ «الأهرام العربي» إن فرنسا استثمارات ضخمة في دول المغرب العربي تسهل على حمودة الشاباب التجارى وجذب المستثمارات . مقاومة دول الخلق يصر، وأضافت المصادر إن الاستثمارات الفرنسية تتحمّر في قطاع البترول بالخليج العربي، بينما تقابل المنتجات الفرنسية في مصر بصعوبة كبيرة، وهو الأمر الذي كلفت المصادر أنه كان ملاعاً للاقفال فى الشأن . زيارة الرئيس مبارك الأخيرة إلى باريس . وتتفوق الوافر الفرنسية من اقتحام الأمريكان سوق المغرب العربي، حيث تقدم الملكة خطوات على هذا الطريق، ويعتمد رئيس الوزراء المغربي تشجيع استثمارات الأمريكية في المغرب، خاصة في ظل الزيارة السياحية . وقد أسفر هذا التقدّم عن ارتقاء أصوات فرنسية تطالب بإلزام النظر في الندوة السياسية والاقتصادية الفرنسية، الذي يركز على الداخل الشاقلي، بينما يركز الأمريكان على الداخل الاقتصادية والبرلمانية للدول، وذلك على الرغم من أن التقرير الاستراتيجي الفرنسي «حالة العالم» لعام ١٩٩٠ يكشف أن دول المغرب العربي تعتقد على استعداد حوالي ٧٠٪ من احتياجاتها من فرنسا بينما لا تتجاوز احتياجاتها من الولايات المتحدة ٥٪ .

■ إن هيثن



توتر باكستاني .. أفغاني .. والسبب إيران

■ كتبـتـ عبدـالـ الحاجـ

انتقلت مصادر بمهمة ماسية باكستانية إقدام قوات الحرس الثوري الإيرانية على إجراء تمارين جوية وبرية على مساحة ٤٠٠ كم شمال شرق إيران ومسافة العيد الأفغانية، وقالت المصادر لـ «الأهرام العربي» إن تلك الخطوة تعد تصعيداً غير مبرر من إيران في هذهظروف اللعبة التي تمر بها العلاقات الباسكتانية الإيرانية الأخلاقية، وبين جهة أخرى لاحظت مصادر اتفاقية إن المقاولات، التي تهدى الأولى من نوعها، التي يجريها الحرس الثوري الإيراني في تلك المنطقة منذ إنشائه في أواخر السبعينيات . تهدف إلى استنزاف باكستان وإيران وجر قوات الحرس الثوري للجانب إلى حرب يومية مقصودة وأضاف المصادر لـ «الأهرام العربي» إن قيادة الجبال يجيئ ورجم صدقى المقاولات تعكس جيشهما وأصارار إيران على توطين قوات طالبان في قتال مع قوات حرب الوحدة الأفغانية المدعوم من إيران خاصة أن مناطق الحدود الإيرانية تشوهت منذ أيام استفتاراً استعنوا مهد قوات إضافية لحرمه طالبان في مناطق الحدود القابلة لمناطق العمليات الإيرانية .. لكن المصادر الإيرانية أكدت لـ «الأهرام العربي» إن الهدف هو وجود قوات الحرس الثوري الشاركة في المقاولات (والتي تبلغ ٧٠ .. ٧٠) جندي، هو إدخال رسالة من القيادة العسكرية الإيرانية إلى باكستان وأفغانستان وأمريكا حول استعدادها للرد على انتهاكات البعض الآخر علىوضع الإقتصاد العام، وأيضاً على سرعة رد فعل إيران حول التحركات العسكرية بالمنطقة .

اعترافات نجمة آخر زمن!

ولاحت أن هيثن تحبها كثيراً عندما اندت درها الأخيرة في فيلم «ستة أيام وسبعين ليل» أمام النجم ماريسين فور، فالقصة تدور حول حب مخامرأت تجمع بين البيطان بعد تعرضهما ل العاصفة ورسوها إلى إحدى الجزر الساحرة بالحيط الهادى، وكانت المصيبة هي إلقاء الذي تعلق فيه أن هيثن في كل مكان عن شرنقته الجنسى، بلدت أن في ولاية أوكلاهوما الأمريكية قبل تسع وعشرين عاماً لابد أن شربها شنبها مات بالإيدز عام ١٩٧٣، ومن أشهر أعمالها «البركان» و«دوني صنديقها المثلث ستيفارت، وعندما قابلت عام ١٩٧٧ عن ممثلة طفولين شابة تدعى إلين ديجينز، وبدأت علاقتها تسحب خيوطها، وتصححها كلما أعملها بعد شهر غير ملائمة خوفاً على تأثر شربتها بشكل سلس، ولكن المثلث لم تغير اهتماماً لذلك، بل اعتقد أن إلين بقدم محببها في إحدى حلقات الاستقبال بالبيت الأرضي الرئيسى كليكتون على أنها زوجته . ■ وبالرجل الجيد مستتراً حول أول ممثلة تعلن عن شربتها الجنسى في هوليوود



۲۰

٦٣

شیخ و شیخ

جمال عبد الناصر في الأردن

کتب - محمد ذکریٰ

صرح وزير الإعلام الأردني ناصر حودة بمعرض
للميليم أنور قادرى الرعيم، الذي يتناول حياة
الملك جمال عبد الناصر لأنّه قد دفع شيئاً بسيطاً، إلى
الاُردن في النهاية، كما قال تقرير مراقبة
الامم المتحدة لحقوق الإنسان، وكان منزع الفيلم في الاردن
محمد التلبي، قد تسلّم خطابياً من مجلس
البرلمان الاردني بمنع الفيلم من العرض بعد عرضه
لأنه ينتهك حرمة الملك، سليباً إلى دور الاردن في تلك
الحصة التاريخية المأثورة، إلا وادع الأمر إلى
القضاء العسكري لاعتراضه على مستوى قدرٍ لإنهاء
هذه المشكلة. وتختلف رؤى الإعلام الذي قال:
من من خطأ أن نحرم أنفسنا من مشاهدة هذا
الفيلم، وذلك بعد حذف بعض المشاهد ومدتها
لما زالت هناك مشاهد ممنوعة في الأردن.

اطلاق هولندا في المطر، عمره 17 سنة!

ثبت المؤمنين أن اللاعب بالبلي لبس حكرا على الأطفال وخدم فالكتار أيضا لهم تفضيل من البالونو بلتن الكرات الزجاجية... فقد ثنا فرقة نوره، الهاوندية مؤخراً البطولة رقم ٢٢ على ذلك كرات البلي داخل حدود الأرض، وبذلك ينبع دور الفوز في هذه اللعبة عليه الجلوس على كيكيتة والتركيز بديها حتى ينجح في مهمته، وقد تم اختيار اللاعبين من خلال البطولة إلى فريقين في الفريق الأول يمكن من العثور على ٥٠ لاعباً بينهم ١٦ امرأة، أما الفريق الثاني فتراوح أعمار اعضائه بين ١٦ إلى ٦٦ عاماً... وقد حاولت النساء استخدام حفون في الأختمام لغrip في الرجال لكن حاولوهن باهون بالفالصون، وقد بعدهن بسبعين سنة ملكة موسكو بياتس، ٧٣ سنة الذي نجح في إدخال خمس كرات زجاجية في سرعة وبراعة مدهشة على الصنار، وهي سر ثقة بقول انسان إيه يتدرب يوميا على لعب البلي في إسلاموفستاد، مملكة السويد.

الخسروان المختلة وكيفية المحافظة على البيئة
المثل جن كلود فان بطر السلام الحركة
الجيجياني دام. اعترف بخطه بالاسمه
للكوكيبيين منذ عام ١٩٩٣ . وغازل يكفي للأقلام
عن هذه العادة السستة رغم انه دخل منذ عاشرین
أحدى المصانع المتخصصة في علاج الأدمان.

رسالة مصطفى مصطفى
في مدينة نيويورك أثار معرض المصور العوتغرايفي
مشكلة وطرح لها شديداً لنجمة هوليوود الحسناء بروك
شيلدرز وجرح ذلك إلى أن المعرض ضم نحو 15 صورة
لبروك وهي عارية في غير المثلث سينمات

الرسالة بعد ملوكها مجال الإعلانات قررت الأميرة سفارة جمهورية مصر المنورة تغيير مفهومها وتحقيقه في إعلانات ترويجية مبتكرة، وذلك بحسب ما أكمله القائمون على العمل، حيث أوضحوا أن المهمة كانت تتم في ظروف صعبة، حيث اضطررت إلى إغلاق مكتب طباعة الرسائل، مما أدى إلى تأخير إصدار إعلاناتي، لكنني أصررت على إكمالها، حتى لا ينقطع إعلاناتي، وبالفعل نجحت في إنجاز العمل، رغم الصعوبات التي واجهتني، حيث تمكنت من إكمال إعلاناتي في وقت قياسي، مما أثار إعجاب الجميع.

تحركات في شمال العراق تكشف عن دور حيّل لإسرائيل

• انقرة - سيد عبد المحمد

التوحشة تسرق الحياة

انتهت المنفعة والمتمثلة الفتنية الجميلة
باباً ملوكه بولار من تصوير الحشد أفلاماً الذي
يصلح عنوان سلسلة أفلام العدالة، حيث يدعى بدور
العنصرية شابة اسمها العدالة تعني بأختها وبأنها
اختها في معلم مغلق، وتعانى في عزالة شديدة
أما شخصية باباً ملوكه الحقيرة التي تحيى
بالذخورة والعناد في انتقام، كذلك وصفها
في سلسلة أفلام العدالة كغيرها ينبعها رغبة
في التسلط بالجمسات، وهي توافق على هذه
المواقف التي تحيى في الحياة العامة، وشديدة الانتقام
باباً ملوكه التصوير. وإنها تضفي للكائنات
شخصيتها الفاحش والتهدئة، وتقول باباً ملوكه
العنصرية التي تحيى في عروفة عليها الملاطية واليونانية
والاسكندرية والرومية، إنها لم تكن تعرف للحب
والتفاني حتى إن أديبه وأخضحت فكرة الحب في
جملة واحدة وأخذت مفهوماً على متن الحياة وإن يكن



■ في الثامنة والتاسع من مساء أمس - الجمعة، كرم مسالون غازى الأذن والشقيق المكابي والغفر، وأنور ساجد عاشقى وذلك بالمركز الدولى لإعداد المعاور لسمانة الملكة الواسعة فى الحركة الأبية والثقافية داخل المملكة العربية السعودية.

■ لأول مرة سمحت مؤسسة الأوقاف الدينية فى أنتربال باندماج مرکز تمويل للسيدات ملائمة لواحد من أكبر



كولوميا والطبيب

صديق جديد في حياة كلويديا

بيان عارضة الآريا، الألمانية الجميلة وكلوديا شيلر، قد سنت من الساحر الأمريكي جيفري كوبير، فييد مرض خمس سنوات على خطيبتها إلا أنها لم يأخذ آية خلية في طريق الزواج، بل أكثر من ذلك، لها، قدرها، لا يتلقاين إلا أداء، وكلوديا تعش فى إمارة موناكى، لأن كلوديا لديها فى الولايات المتحدة، لذلك عثرت كلوديا على صديق جديد من إمارة موناكى يعمل طبيبا، وإن يكن من غير الحالية معها ويقول عنها إنها جميلة جداً وضفليه وتشمل عن أنها كثيرة تخوض موته، كانت آخر مرة يتم مشاهدتها فيها معا، يوم ٢٤ يوليو الماضى فى نادى سبورتنج بالإمارة، بعدما قال الطبيب الذى يحصل اسم بكل ما تأثير إنها ينتهى بعلقة صدفه قوية، وإنها يضيقان معها كلثرا، وإنما سأله أحد الصحفيين من علاقته بـ، بينماها أحباب الطبيب لا يوجد تعليق، «لا أريد أن أقول شيئاً»، الموضوع يخصها هى،

«صحافة حرة.. صحافة عادلة.. في الأهرام»



■ إبراهيم ناتف

تحت رئاسة الاستاذ ابراهيم ناتف، رئيس اتحاد الصحفيين العرب، ورئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الاهرام، ينظممعهد الاعلام والدراسات الصحافية بالتعاون مع مؤسسة فريدوم فورم الأمريكية متعدد إعلام الشرق الأوسط تخت حملة «صحافة حرية.. صحافة عالمية»، يافت المنشقى الذي يهدى يوم ١٦ سبتمبر الجاري عدد كبيراً من المنشقين على رأسها العدالة فى وسائل الإعلام وأشكالهات العمل الصحفى، يضم مؤسسة فريدم فورم فى قياده، الأحداث العالمى العربي وتثقيف الدراسات التكنولوجية فى الإعلام وأوضاع أسماء سرايا التدريب على المنهج ورئيس تحرير الاهرام العززى، إن المنشقى يهدى واحداً من مؤشرات تعدد حول الموضع نفسه فى عدد عن عواصم العالم مثل موسكو وبيروت وهونج كونج وستوكهولم وبودابيس، وإن يشكل فرصة لتفتح حوار شامل حول القضية الصحافية وائل القاعون بين مصر والولايات المتحدة فى هذه المجال، خاصة فيما يتعلق باحتياجات التدريب والتلور التكنولوجى، وأضاف أن نسبة من كبار الإعلام الأمريكية -تقديرهم المكتوبر فى درمان الشفير العالمي فى الإعلام والاتصال الجماهيري، مستشار فى المؤتمر بالاضافة إلى عدد كبير من رئيساً ورؤساء الصحف الأمريكية والخمسين فى إعلام الشرق الأوسط ويشارك فى الملتقى من مصر والوطن العربى كوكبة من الكتاب والصحفين وأساتذة الإعلام من بينهم مكرم محمد أحمد - نقشبندى المصطفى المصرى، وسلامة عبد سلامة وبديل عثمان وبهاسى الطرابلى ومحمد حسنين وحيم مورى - مدير تحرير (BBC) بالقاهرة - ومنى زياد - مدير تحرير صحيفة الديلى ستان البريتون - وعمر بلحوشى - رئيس تحرير الوطن - الجزائرية - وجورج حواسة - مدير مهد الإعلام العربى بالaland.

١٦ مليون دولار خسائر المضارعين على الريال السعودى فى يومين

تكبد المضارعين على الريال خسائر فادحة تهدى ١٦ مليون دولار خلال يومين فقط، الأسباب قبل الناضى، وذلك نتيجة موجة المضاربات على الريال فى الأسواق الخارجية والتي أدت لارتفاعات كبيرة على سوق الأسهم التي شهدت هبوطاً ملحوظاً فى الأسعار بعد أن سارع الكثير من المضارعين إلى بيع أسهمهم خوفاً من هبوط قيمتها فى السوق على استمرار المضاربات الخارجية، وكانت تكاليف بعض الخبراء قد تهدى إلى نسبة الحكومة السعودية تخفيض سعر الريال لمواجهة موجة المضاربات على العملة.. حيث انضطر معظم المضارعين إلى البيع بخساره على أمل تعودون الفارق فى مفاسد أخرى ويساعد ألل.. وفي المقابل عدت مؤسسة النقد السعودى باستخدام أساليبها المفسدة والإيجابى فى مواجهة مثل هذه المضاربات حيث أكدت عدم وجودها، لكن تخفيض سعر العملة السعودية، وأنها ستنفذ فى حالة استمرار المضاربات حماية الريال، سجلت عمليات البيع فى البورصة نتيجة لهذه الأزمة العالمية، التي استمرت يومين - أرقام بيع قياسية بحوالى ١,٧ مليون سهم بقيمة ٢٨٣ مليون ريال.



محمد
الرميحي

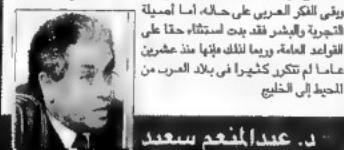


سید حسام

العولمة في أصلية

على أي الحوال لنتهت قنطرة على خير، وعاد الجميع إلى بلادهم،
ويغى المكر العربى على حاله، أما أمينة
التجوية والبشر قد بد استثناء حقاً على
الفواعد العامة، ورموا ذلك ملءاً عنده عشرين
عاماً لم تكتدر كثيراً في بلاد العرب من
المخطوب الخلق.

د. عبد المفعم سعيد



رضا عبد العال

أصدر أمير دولة الكويت الشیخ جابر الأحمد
مرسوماً بتعيين الدكتور محمد الرمیحي - رئيس
تحرير مجلة العربي والكاتب المعروف - أميناً
عاماً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
لأربع سنوات على أعلى جهة مماثلة في

تقدم العراق بطلب رسمي إلى جامعة الدول العربية. لإدراج موضوع التدخل الأميركي في شؤونه الداخلية على جدول أعمال مجلس وزراء الخارجية العربي، والذي يعقد اجتماعاته بالقاهرة منتصف الشهر الجاري.

النوك العالمية مستمرة في البحرين

• 1105 •

أكد عبدالله سيف - محافظ مؤسسة النقد البحرينية - أن المؤسسات المالية في البحرين لم تتأثر بالأزمة الآسيوية أو غيرها من الأزمات المالية العالمية.

الشريعة الإسلامية، فالإسلامية الأسيوية وغيرها، وبالخصوص فوجها في الخارج، ويشدد مساعط مؤسسة تقى اللهم إلا تعمت بالبلد والمساهمة في تعميمها على جميع الأراضي والآباء، التي تعمقت من تحقيقها في العالم الإسلامي، رغم التحديات الإقليمية والعالمية. وقال إن البيانات الرسمية لتلك المؤسسات أظهرت زيادة كبيرة في أصولها بارتفاعها في نسبة الدعوه إلى زيارتها في حجم القرى والبلدات، وإن دارنا نما، نسبة الزيارات، وبذلك يزيد العدد على الضعف والضعف على الصعود في الصين.

ثلاثة فرق عربية في اعتزال رضا

کتابخانه ملی افغانستان

ثلاثة فرق عربية تم ترشيحها لكون أحدنا الطرف الثاني لبارزة اعتزال هم الأهلي ونصر رضا عبد العال والثالث دعده لها تسوبيون. مدير الكرة للأهلي - المنصف الأول من اكتوبر القادم، ويأتي الإفريقي التونسي شاهير الأتاتي التونسي على رأس الفريق الثالث، وبعيد الأهلي اتصالاته المكثفة مع الفيفي التونسي للحصول إلى انتقاله، بينما يشن المشاركة في المباراة في حالة وصوله نهائياً، حيث ينوي إضافة طلاقه إلى طلاق تسوبيون لكونه الملاكم الأفريقي الذي ينادي بـ"العناد".
السعدي المرتضى الثاني للمباراة، ولكن الأحداث المؤسفة التي جئت خالدة بدوره الصادقة بالسعديوية قد تعمق الفجوة بين قدراته الفنية والطموحات التي يحملها.
الغربي خالد نعيم قاسم بالاسعديوية، وبهي الوصل الإمارتنى، وهو الأخطبوط الثالث لبارزة اعتزال رضا عبد العال... وقد تم تشكيل لجنة خاصة لتفتيش مهرجان الافتخار بعد ما يرامها تسييس الهراري ورفع دعوى الاعمال المعرف محمد عبد الوهاب... يذكر أن أحد رجال الأعمال عرض على رضا مبلغ ٢٥ مليون جنيه مقابل ترك تقمصه بالقميص لكن رضا عبد العال رفض هذا المطلب بطلب مليون جنيه.

تقريران بريطانيان يكشفان حقائق مذهلة

سفارات «المتطرفين» في أوروبا

الأموال من أوروبا.. والتخطيط في أفغانستان.. والأهداف في كينيا.. والضحايا من كل الجنسيات!

تلك صورة مصغرفة لظاهرة عولمة الإرهاب التي تسود العالم اليوم.. فلم يعد نشاط الجماعات الإرهابية مقصوراً على عاصمة واحدة، بل أصبحت السمة الأساسية تقسيم النشاط الإرهابي بين عدد كبير من البلدان، فهناك عواصم تصنع الإرهاب وأخرى تموله، وثالثة تسلحه، ورابعة ترعاه وتقويه وعواصم أخرى تكتوي بناره وتشرب مرارته.

لم تعد أوكار الإرهاب محصورة في الخرطوم وكابول وبيشاور، ولكنها تنشط في لندن وجنيف ونيويورك، ولم تعد نيران الإرهاب تدور في لندن في القاهرة أو الجزائر، ولا في باكستان، ولكن المازمة التي تدور في لندن قد يسقط ضحاياها في اليوم التالي في جنوب إفريقيا.

وإذا كانت ظاهرة عولمة الإرهاب لا تحتاج إلى دليل فإن الكوارث التي سببها جماعات العنف في العالم تفرض على المجتمع الدولي مواجهة عواصم صناعة الإرهاب ورعايته، خاصة أن عواصم أوروبا ما زالت تكتفي ببيانات الشجب والإدانة بينما تحضن على أراضيها أخطر قيادات الإرهاب على وجه الأرض.

■ تقرير - نبيل شرف الدين



حقائق مذهلة حول اتجاه صنعت الإرهاب في أوروبا يكشفها تقريران أعدهما جهاز المخابرات البريطانية (MI5) خلال مشاورات الحكومة البريطانية مع الأيرلنديين قبل التوصل إلى اتفاقى أقر السلام في أيرلندا الشمالية.

اللترينون يكشفان حقائق مذهلة عن صلات ربطية بين جماعات أصولية إسلامية، وتنظيمات إرهابية غريبة لها باع طويل في العمل الإرهابي.

كشف التقريران عن علاقات وثيقة بين الجماعات بدأت بعمليات تجارية في بعض المنتجات الصناعية والزراعية ثم مالت الأiran سلك طرقاً





الإرهاب والآخر الثاني أن الخط الأصولي يقع ضمن دائرة الاهتمام الأميركي أيضا ولا يقتصر خط الإسلاموفوبيا، على الآثار الإقتصادية وهذا الآخر الذي يجعل من اكتشاف مصادر تمويل الأصوليين المسلمين مصلحة مشتركة حتى يمكن تطبيق خط وتحقيق متابعة. وهو المخرج الذي في موجة لدى الأيرلنديين الشاملين الذين أكدوا ان سلوكاتهم تشير إلى أن مصادر تمويل هذه الجماعات وأياتها تم عبر عدة مدن فاسدة غربية أهانت لمن وذلت من خلال طرق ثلاثة: الأول: البنك الإسلامي في الغرب وأبرز ما بذلك التقى في جزء اليماء، والثاني عبر شركات وعدها لها في الواقع لكنها اعتبرت شرعيتها القانونية في مناطق إيرلندية شاسعة، أو في جبل طارق أما الطريق الثالث فيمر من خلال بعض الجمعيات الخيرية والمنظمات الأهلية ودورها النشرة في الغرب ومن أبرز تلك الجمعيات ودورها النشرة في جمعية هومان كونسلوب لتنمية شباب إسليان التي تتلقى دعماً مالياً شخصياً من بعض اللاعبين العرب المتلاطفين مع الفدآن الغربي الذي ينادي بالجماعة الإسلامية في الجزائر، وعدد الأيرلنديين تلقوا المعايدة الإسلامية المصرية وخلاف ذلك للجمعيات والشباب المسلم والتقبيل الكاستلناني وحزب التحرير السوري، والفلسطيني والإخوان المسلمين فضلًا عن معاشر أخرين من عدة دول عربية وأضاف أيضًا أن هذه «الأممية الأصولية الإسلامية» أصبحت تتعال بنيتها تفتاحية انتقامية وتنتيمية خطيرة وكان يجب أن تبدأ انتقامها قبل عشر سنوات مضت فلأنه يتفق لما ذكره القدير. يذكر بمخارق لا تهدى بريطانيا وفرنسا وبدهمها بل تهدى لأنهم الأوربيون وأسرى وافت هذه المعلومات مقتلة بمنطقة ضاحية من المهموم الذي شنت عددة دول أوربية ضد اليد البريطانية التي احتدم اجتماع لجنة للتسيق والتضليل الأمني للأصادم الأوروبيين الذي اتهم بريطانيا بأن سياستها المراوغة مع جماعات الإرهاب الأصولية، وال manus الراية لها والتي أصبحت تمارس النشطة مرتكبة وعاصفة بصورة ثانية داخل الأراضي البريطانية سفوف تتحول خلال السنوات القلائل القادمة إلى خط حقير يهدى لأنهم الأوربيين خاصة أن بعض هذه المنظمات مثل «جامعة الجزائرية» في لندن ليست سوى وجهة اتجاهة الإنقاذ الجزائرية والجيش الإسلامي للإنقاذ وأنها تمارس انشطةها بقيادة شخص يدعى محمد نديهي الشهير «بابي سعيد» وصفه تقرير لجنة التعاون الأمني للاتحاد الأوروبي بأنه إرهابي صالح بصدر شارة تحريمية باسم «الجمبرة» يدعوه فيها إلى حمل السلاح ضد الحكومات العربية كولاًً وباسمها الحكومية الجزائرية، هذا فضلًا عن العديد من الحالات

الدولى للجماعات، فضلاً عن محمد المسعودي وسعد القبي ومجذور الهواري ومحمد بن الباكستانيين والأفغان العرب الذين اتهمهم التقرير بتمهيل حصول الجيش الإسرائيلي على الأسلحة والتقنيات بعيداً عن ملاحة أجهزة الأمن البريطانية معتقدين في ذلك على تورّل ملابساً أصولية مرتلة لهم في عدد من العواصم الغربية من بينها باريس وبرلين فضلاً عن خبرة المعاشر الإقتصادية الأمريكية في ملابس تورّب الأسلحة إلى شمال إفريقيا، وخاصة الجزاير وارتفاعاتهم الوثيقية من شبكات في البلقان والشيشان وصعوبات الملافي في الجمهوريات المستقلة حيث بدأ تفكك الاتحاد السوفيتي والتي باتت تعرّف كل شيء للبيع من النساء إلى الأسلحة المحظورة دولياً.

المالكي والإرهاب

معلومات الاستخبارات البريطانية . تؤكد أن اتفاقاً نقلتها لها الاستخبارات الفرنسية . تؤكد أن اتفاقاً سورياً جرى بين عدد من المعاشر الإقتصادية في عدة بلدان أوروبية كمنطقة بيئة الاقتصاد في أسبانيا والجيش الأحمر الأيرلندي والمجموعة الإسلامية المسحلة الجزائرية «الجهاز» وعناصر إيرلندية وأخرى عربية مقسمة في لندن الذين سقووا فيما يذهب على أساس تبادل المغيرات وتشهيل المهام بعض النظر مما يفهم من تناقضات أديولوجية أو اهداف سياسية وإن شاركوا إرهابية أصولية في مدينة بريديان في جنوب فرنسا سقوف توقيع مهمة التنصيف بين الأصوليين العرب من جهة ومنهمة «إيتا» الأسبانية من جهة أخرى والتي رصفها التقرير بأن لها خبرات واسعة في إنشاء القواعد السرية وتطوير تكتيكات التحذير في الوقت الذي وصفت فيه الجماعة الإسلامية المسحلة الجزائرية بارتكابها بمناصر تقم في فرنسا وإيطاليا وأسبانيا ولها باع طويل في عمليات التهريب عبر البحر المتوسط بينما تتكلل الإيرلنديون . كما زعم التقرير . بتقديم المون فيما يتعلّق بدورها في إحدى قرى البنان . وإزاره هذه المعلومات التي رسّدتها أجهزة الاستخبارات الإقتصادية الثانية طريق الفلاخلون البريطاني مسافة الارتباط بين منظمات الإرهاب الفردية والجماعات الإرهابية العربية وبالتالي الماوضيدين من الجانب الإيرلندي الشمالي بتقديم ما لديهم من معلومات حول هذا الشأن الخطير باعتبار ذلك شرعاً أساسياً وعملاً أساساً في إقرار اتفاق السلام قبل تقييمه ، ولهذا الأمر الأميركي جزءاً ميشيل دوراً مهمـاً في إنقاذ معلومات تتعلق بالتمويل التي تلقاها جماعات الإرهاب الأصولية لاعتبارين: الأول أن هيئات عن عمليات تمت بالاتفاق جرى تنفيذها لها يام لم تسبـب في آخر حـان يكون من الحكمة إخراج مسـنون جماعة الأخوان المسلمين دليل اتهام ضد «الشين فـن» الذي يذكر تهمة

آخر هو مقاتلات الأسلحة . وأشار التقارير الاستخباراتية إلى اسماء يعيشها فكري في مقدمتها السوري عمر بكري محمد . القبادي البارز في حرب التحرير الإسلامي . الذي اشـقـلـكـنـ جـمـاعـةـ «المهاجريـنـ» ، والجزائـريـانـ قـدـ الدينـ خـرـيانـ وـعبدـالـ اللهـ آـنـسـ وـهـمـاـ منـ اـنـظـرـ شـاءـ جـمـاعـاتـ الإرهابـ الجزائـريـ والمـصـريـ يـاسـرـ تـوقـيقـ السـرـيـ المـاسـرـ يـحـقـ حـكـمـ حـقـائـقـيـ باـعـدـاـنـ عنـ عمـلـاتـ تـمـتـ بالـاقـتـالـ رـئـيسـ الـزـيـرـ المـصـريـ السـابـقـ دـ.ـ عـاصـفـ صـدـقـيـ وكـالـهـلـاـليـانـ مـسـنـونـ جـمـاعـةـ الـاخـوانـ السـلـمـيـنـ المـحـظـورـةـ .ـ فـيـ دـولـ أـورـوـبـيـةـ وـاحـدـ قـادـةـ التنـظـيمـ

موالية لهم في بادهم في ظل إمكانية إرسال
تلقيقات عبر البريد الإلكتروني الذي يستحصل
على مقاومة في المجتمع عليه، أو خطوة يضع الأمر
مكانته في بادها ويفتخر بهذه هذا السياسيون الذين
يطرحون التقارير من الحقيقة كثیراً فقد اتفقا بالفعل
ياسير توفيق السرى موافقاً خاصاً به على شبكة
الإنترنت حيث سهل اسمه صراحة وعنوان الإيميلين
وطبق اعتماداً على:

قوارب الالهاب

ومن لدن إلى باريس، العاصمة الفرنسية
للتقطيف العربي ويشاهد إفريقيا الذين
اعتسبوا شكلون حالة من الرعب المحتقني في
فرنسا والولايات المتحدة، على الرغم من أن المهدى
الفرنسي في مكافحة الإرهاب الأصولي ولما حمله
معه من انتقام وآلة قاتلة عاليات من تظيرها
الإرثية؟ إن اعتبارات تاريخية وأخلاقية وأخرى
متصلة بطبع إسلامها والآليات عقدت الأمر ثقيراً
وتشير تقارير غيرية ذات صلة بملف الأصولية
الإسلامية المستندة من المهراني حتى ي avis إلى أن
بود لاثنان على سبيل التبيين الذي لا ينبع بغير المأذون
ويؤسس لسلسلة السياقة، وأن الجانب الآخر من المسألة
يشهد على قيمه ناصعاً إنذنة شبابية تقتفي في

**خبير عالمي: المافيا مولت
الأفغان العرب**

صوبية من اهل خمسة ملايين مسلم يعيشون في فرنسا، وان كل دقيقة تمر تشهد تجديد عنصر جديد من اضمامه تكريساً وحركيّاً لمعالم ازمهما.
العنصر الثاني لإذار المغاربة والمغاربة في فرنسا هو السجون، ونظاماً كذلك في سجون البلدان العربية التي تحولت إلى مراكبات إنتاج للمغاربة ينبع منها طرق تقبيرية التي استخدمها كل الأجهزة داخل السجون وأascal رؤاهem في سجنها، واستقطابه أعمدة جدد من بين زملاء السجين.
الفرنسيّة سواء كانوا من صغار السن أو حتى الشّباب العازفون في الجرويحة ومغتالين السرقة والشغاف، يشير باسكل إلى أنّ أجهزة الأمن الفرنسية وقفت على طلاقتها ذاتها التي كانت قد وقفت فيها الأجهزة العربية حينما عمدت بوضوح صخرفي الإجرام إلى تقطيع المغاربة في زنزارات واحدة، هنا منهم وإن ذلك بكل صدامات بين الفرقان، من شأن الشأن المغاربي.
الداخلية لا تكتفي، لكنها من حيث المبدأ من اهل خمسة ملايين مسلم يعيشون في فرنسا، وان كل دقيقة تمر تشهد تجديد عنصر جديد من اضمامه تكريساً وحركيّاً لمعالم ازمهما.

مفارقة كبيرة غير ملهمة العاقلين،
يطلبون الرقم من أن معلم هذه،
لذلك الثاني من المهاجرين المسلمين المغاربة إلى فرنسا،
الذين ولدوا بها إلا أنهم لم يندمجوا في المجتمع
الفرنسي، ظلوا معززون الهوية بما ينبع ترك اتفاقهم
بتسلقهم وبما يخافرون بالعلم ويرفضونه، الآخر الذي
يُدعى بهم، مختلفاً خصيصاً بارزاً في المجتمع من المهاجرين
الذين لا ينخرطون في العمل المصري، ويؤكد وزير
الداخلية الفرنسي المنشق شارل باسانكلي مساعدة
للوبيين والمعارضيين في أحياء المغاربة العاملين نعم
ويقبل أن على سطيف منخرطيين في تنظيمات

تسرب معلومات لجهة الإعلام من هذا الامر حتى يهدوا شعبه ثلثي تعول او من خارج بريطانيا اما آخرها وصيغ تقرير الاستخبارات البريطاني فهو التحذير من ان تتوجه بريطانيا إلى خلفية ساحةصراعات مسلحة عربية، على خلفية العبراء والاشتباكات بين الفصائل الأصولية المنطرفة التي تدى واحدة من مسامتها الأساسية سواء داخل البلدان العربية او في المهرجان وفي جهة أخرى فقد تدفع بعض البلدان بعاصمتها أذنباً غريراً فتصبح قادة المهامات الإلهامية خاصة بعد دفع حكوماتهمها في إقامة البريطانيين بتسليمهؤلاً الإيزابيليين أو عصمهـ ويتوهمون أن على ادنى تقدير تجميم انتظهم المعادى للبلدان التي أتوا بها... خاصية ان امثلة هذه العاصمـ الإلهامـ لوسائل اتصالـ متقدمة واما من اتصالـ دولية متقدمة لا يستبعد منهـ اـ ان يكونوا على اتصالـ بمجموعـ



معركة سائل الذهب بين الطواهري ومكاوى

الফالجيين في الجريمة، ليس هذا سبب بالاستخدام غيرهم الاجرامية في تلقيه وتجهيزه ضربات إرهابية العدوك، هذا فضلاً عن سيطرتهم على الثقة على مجريات الاعوام دادل سجين وفرض قانونهم على إدارات السجون وسوسيتها. يبيض المفترض الثالث وهو تماي حركات اليمن الفرنسية المنادية للوجود الإنجليزى بصفة عامة، والعرب المسلمين على وجه التحديد، فالجهة اليمينية برئاسة حسان ماري لويان راحت تمارس سلوكاً استفزازياً تجاه الجالية العربية في فرنسا، وتتعسر بالأفراد العاديين لجد أن لا لهم مرارة التي أرتكبها إيان حكم النازى.

وعراصم اوروبية أخرى مثل رواي وكروينهاجن وبرودريث تشكيل ملادات أمة لمدد من قيادات التنظيمات الاصولية المنظرفة، ومن بين هؤلاء كوارن قيادة الجماعة الإسلامية المسلحة الجزائرية الجاهة، وتنظيمات الجهاد، والجماعة الإسلامية المصرية، هذا فضلاً عن عدد من قادة التنظيم المالي للخوان المسلمين، وهم من الرعيل الأول للمساهمين برمته، وأن هؤلاء الأقنان ارتقطوا بعصابات المافيا

الدولية من خلال رغبة تلك الأجهزة في بيع المزيد من الأسلحة لن يمتلك القدرة على الشراء، وخاصة الجيل الثاني من عصابة المافيا الروسية التي تحملت بسرعة ثقب انهيار الاتحاد السوفيتي، فهم يمثل أكثر من ملهاً من بعيداً عن العلاقة الاقتصادية والمالية للدول المستهدفة من جاذبهم أو المعنية باختشام.

تبقى المانيا وهي المنفذ الاخيري التقليدي لتجار اصولي عريق جداً يطالعه مكتباً من المنشآت وعمروه وعدهم الخوان المسلمين الذين اخذوا من المانيا متوار شبه عن تنظيم الدول، وقد كشفت روان جاكار، رئيس المرصد الدولي لكافحة الإرهاب، عن صيغة سرية بين الجهة الامن المائية ونادلة تنظيم المافيا الإنجليز، المسلمين معاذماً ان تخلع تنظيم مقصومه على الوابون المعمورة والتقطيفية، ولا ينبع من القيام بيعضض الاشتراكية والتجارية دون التزديف في الخطيط أو العداد لعاميات على موجة لأنفسهم أو دول الجنيبي، ومقابل ذلك يقدم الأخون باسمائهم من مخراهم وأموالهم داخل المانيا، وقد حدث ذلك في وقت كان الاقتصاد الألماني فيه مزيلاً لأي اثار المسلمين للحرق العالي الثانية، بينما اتي موعد الخوان بشرؤات لم يكن يستهان بها بعاصبات تلك الأيام.

اما ما يمتد في دول اوروبا الشرقية فهو أمر بالغ التناقض ويصرخ بغضارات الأسئلة، فقد حين رحل هؤلاء الأقنان العرب واستقرار عدد كبير منهم في الشيشان والبوسنة والمانيا، وأصبح يطلق عليهم «بلدان العرب» ويأسماها في المشارك الامثلية في تلك البور الشاملة، الأمر الذي كان يمكن خلخل حقيقية على الامر البدني بصفة عامة كما أكد ذلك خبير امن المانيا هو يوهانس فريدرش تشيرنير الذي أشار إلى الوجه العربي الاصولي والقارب الإلهائية التي خطت في البلقان دبابتون، للسلام انه لا استئصال خطر هؤلاء على ملوكية سرسبر تلك المخاطر الناجمة من استقرارهم في تلك المنطقتان بعد من القواسم الاروبية، وأمكانية تطاളهم مع العرب المهاجرين او المقدين في اوروبا والتي يحملون مشاعر معادية بالاشقاء من ذات تلك القناد، كل هذه الموالين كانت بشاعة ناقوس خطر لم يكن من الممكن الإنصاف إليه والتصحرك إلى محاصرته قبل أن يستفحلاً ويعولو اوروبا إلى شرق اوسط بديش على حد تعبير شيرن مار.

لكن الثابت ان هذا «الشرق الأوسط البغيض» كان ولم يزل مسرحاً لأشعلة العديد من اجهزة الاستخبارات الغربية التي استخدمت هذا التبادل متعدد العوامل وعنت يومنا هذا، وبين أن التبرير ستاتي على كل من ساهم في إشعالها ذات يوم

■ عمرو موسى - وزير الخارجية المصري. أصدر الأسبوع الماضي قرارات ترقية لبعض السفراء منها
تعيين السفير وجيه حمدى - مساعدًا للوزير ومتذوباً دائمًا لمصر بالجامعة العربية والسفير جمدى صالح -
مديرًا لوزارة الإعلام والصحافة.



شمس الإرهاب تغرب

قراءة في رهانات المستقبل الجزائري

لا يوجد بلد اكتوى بنار الإرهاب مثل الجزائر، فقد خسر أكثر من ٦٠ ألفاً من أبنائه في الحرب التي لا يعرف أحد متى سنتها، وراح ضحيتها قادة في الجيش والشرطة وسياسيون وصحفيون ورؤساء جمهورية - محمد بوضياف - لكن الغريب في الحالة الجزائرية أن ضحايا الإرهاب يتلقون كل يوم.. والسياحة تتدفق في كل يوم أيضاً والاستثمارات الأجنبية تتزايد، فماذا يحدث في الجزائر.. هل هو إرهاب اقتنع العالم بالتعايش معه أم أن الجزائريين اكتشفوا طرقة جديدة للتعايش معه، ويراهون على أن الزمن كفيل بإعادة الاستقرار؟ «الأهرام العربي» كانت هناك وواجهت كل الوان الطيف السياسي الجزائري في محاولة لمعرفة تفاصيل المشهد الإرهابي الدائم أو الحالة الجزائرية الخاصة.

■ تحقيق من الجزائر يكتبها - العزب الطيب الطاهر

حوار: عجزنا عن إقناع العرب ونجحتنا في أوروبا وأمريكا

محفوظ نحنا - زعيم حركة مجتمع المسلم -
وهي إحدى المركبات الإسلامية السياسية يرى أن الشهيد النموي الجزائري ليس دموياً كما تهاول وصطفه بسائل الإعاع، بل هو شهيد يضم بالكثير من الأنن والاستقرار، مشجبة العنف مهما كبرت وامتدت لربما لا يمكن أن تستقر إلى الأبد.
ويضيف نحنا: حالة اللامن التي عاشناها منذ قرن من الزمان أكثرب التعبارات التي تعبر عنها الجزائريون، نهاية عن أتمهم العريبة.. ويشير نحنا إلى وجود ثلاثة أسباب أدت إلى تصاعد العمل الإرهابي في الجزائر أولها صفت علماء الآلة الذي اتّاح للإيديولوجيين مطلة شرعية تحرّكوا تحتها البعض الوقت، وثانيها الأخطاء السياسية الكثيرة التي ارتكبها النظام السياسي الذي اعتنى على الواجهة الأمنية فقط وتتجاهل المعايير المدنية قانونها وتقسيماً واجتماعياً وفكرياً، وثالثها استضافة بعض الدول العربية والأجنبية لجماعات الإرهاب ودعمها مالياً وسياسياً.

أما عبد القادر حجار - رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالبرلمان الجزائري - فيرى أن المشهد الجزائري الآن مختلف كثيراً عن الفترة من ٩٣ إلى ١٩٩٥، ورغم أن ظاهرة الإرهاب لم تنته فإن ساحتها تتقلّص إلى حدود كبيرة، فقد مر الإرهاب باربع مراحل: الأولى ركز فيها على أuan الدولة من رجال



■ الخارجية المصرية استندت تلقيها جديداً ثنوياً تكراره بشكل سنوي وذلك بعد مؤتمر للسفراء والدبلوماسيين والقائل الجدد في أغسطس من كل عام ودعوة بعض السفراء المصريين بالخارج إلى المشاركة في هذا المؤتمر.

مرض يرث عن الإرهابيين

■ الجزائر - هشام فهيم

بعد إصابةهم باللاروا والجدرى ذكرت شهود يهان من ولية الشلف بجنوب غرب الجزائر أن أعضاء الجمومات الإرهابية في بعض الولايات القريب أصبحوا مرضى خروبي ينفي ظهرهم على شكل رأس العصا ولا يستطيعون الري猩 رأسه، ويشبه إلى حد كبير الشبيح الطائفي في السن وإذا حاولوا النرض غير قادر يشعر بصعوبة والهم لفحة مما يدفعهم إلى تناول أكتسيسم وشارن تأثير إلى أن المرض الجديد يمكن ضمن الأمراض الخلقية التي أصابت الإرهابيين في الغارات الأخيرة سبب نفس الشدة والآلام وتشوههم المبالغة لوجههم فترات طويلة في مخابئ، تحت الأرض وفي الكهوف الجبلية.

وذكرت أثبا، صحفية أن الأسباب الفعلية الماضية، شهدت احتدام الحصار الأمني في جبال القرب الجزائري في إطار سلسلة من عمليات التمشيط الواسعة التي تهدف لوضع حد نهائى للنشاطات الإرهابية مما يزيد من محسضاع الإرهابيين. ■



الاقتصاد الوطني معروفة، لكنه لم ينجح في تحقيق الأهداف، حيث بلغت نسبة التفوق في الجزائر ٥٠ بعد أن كانت أقل من الصفر في عام ١٩٩٤ وهذا معناه أن وظيفة الاقتصاد في نمو مستمر وهذا دليل قاطع على أن الإرهاب لا يحقق أهدافه المنشطة في الفضاء على العلاقات الاقتصادية.

ويعرف ببابس أن الاقتصاد الجزائري نفذ نحو ١٥ مليار بيلار لكن الخسائر البشرية لا تعرف ولا تقدر بثمن وإن كانت الولى القيف السياسي يتصدى للإرهاب تكتشف أن الحصري على الإرهاب تخفيه معركتها الأخيرة لإن اتهام السلطة الجزائرية بانها ضاللة في أحداث الإرهاب ليزيل فاشلاً وهو الاتهام الذي وجهها به مختلف التياريات السياسية المحققة.

محفوظة نحن لا نصل إلى هذا الای ويفعل إن من قاموا بالجزائر معرفون باسمائهم ومسائهم وتقاوم وعشاوهم ويعضيهم: أذهب إلى المنطقة التي وقعت فيها الجازار وسيديون عليهن لأن الذي قام بها من أبناء المنطقة أو المناطق المجاورة. ويؤكد نحتاج لا يوجد أي شك حول من يقتل لكن الشكوك حول من راح في هذه الأطوطمة.

ويحمس شديد يقول «محفوظ نحتاج» يا أخي من قاتلوا بهذه العمليات انطعوا مستيقظون غضا، كما تم اعتقال بعضهم. هذه القضية حسمت وأصبح معروفاً من القاتل ومن القاتل

نحتاج: الدم يتدفق.. والاستقرار يتحقق

■ بليبيك: أرقام التنمية الاقتصادية

نؤكد هزيمة الإرهابيين

بحمرد القرار بإنهائتها، وبالتالي فإن المعلومات الإيجابية المتقدمة قد تقدم بعثات أكثر فبراسة، لكنها تقتصر على تأكيد الآثار التي كانت تنتهي بـ«الأنس

وبوضييف وزير الإعلام الجزائري: لقد تضامن هذه الجمومات سياسياً وعديماً كما تضامن التحالف الشعبي والضارجي معها، وكل ذلك لا يعني أن عيلاتها انتهت فتحن تحاربها في كل مكان وسلسة تحتاج إلى قدر من الصبر والثبات حتى يستتب الأمان

تماماً لذلك فإن استمرار مكافحة الإرهاب عملية دائمة في الوقت الذي تقول فيه الدولة إنها قضخت على الإرهاب ولم يجد باقي منه سوى ظلول هاوية.. فاجلاد لا تتوقه أحداً وإن التجاهراً يخفى بالملابس فهذا لا يرقى إلى شغل المشروع الإرهابي مثل ذلك، لم يتم

الآن والمستقبلين، بينما انتصب في مرحلة الثانية على رجال الفكر والصحافة والأطباء، ويذكر في المرحلة الثالثة على المؤسسات الاقتصادية والغيرية حيث قاتم الإرهابيين بإحرق وتغريب العديد من المؤسسات أما الرحالة الأخيرة فقد توجه الإرهاب إلى المواطن العربي

ويوري عبد القادر حجاج أيضاً إن الإرهاب كظاهرة لا يمكن تحديده موعده نهايتها لكن الأكيد أن الظاهرة تلت عمالاً كثيرة على، كما تضييف مصادر التجنيد فالذين في الماضي كانوا يتضييفون في الانضمام إلى تلك الجمومات تمت شمارات المجهاد، لكن المواتفين تأكيدوا الآن من خطورة للمجازر التي تقوم بها هذه الجمومات، وأنها سميت الكثير من الأسر والعائلات والضرائب الاجتماعية المدققة فحدث وعي بالشخصية لدى إلى تقليل التحاق عناصر جديدة بالجماعات المسلحة.

سألنا.. وزير الإعلام الجزائري حبيب حمروني شهوداً.. وهو مسؤول سابق لم يتتجاوز صدوره السادس والثلاثين.. عن استمرار العمليات الإرهابية في الوقت الذي تقول فيه الدولة إنها قضخت على الإرهاب ولم يجد باقي منه سوى ظلول هاوية.. فاجلاد إن الإرهاب ليس صرامة يتأشى بمجرد استخدام الرؤوس: التأثيرات السلبية التي تركها الإرهاب على تضليل كما هو موجود الآن، لكنها لا تنتهي كما



ثعابن الارهاب تزعج في السودان!

التطور

يجمىء مشروع التراث

حيث ينبع الإلهاب، يرتعب الفرق
والمرض وتصبّح الكابة مطلة
تجمّعها شعباً لا حول له ولا قوّة.
وهذا هو شأن السودان بعد أن مضى
قاداته في طريق وعر لا يليون على شيءٍ
ويُركّنهم لا يُعرفون شكل المحطة الأخيرة
في طريق الإلهاب.

٢٠ تقرير - أمانى الحلويل

جديد للإلهاب ومن يعممه ويشير إلى أن الشعوب الجراثيمية وأصحابها الإلهاب هي التي يهم المخصوص بذكره ودونه ملخص أكثر من أي طرف آخر من يقتضيه، ومن ومن على تقديراتهم أن بعض العادة لدى أن ما يحدث في الجزائر صراع بين ثقافتين داخل السلطة الحاكمة يعود إلى استئصال المجمعات الإسلامية واخر يعود إلى التناحر عليها، وبذل كل تكفل المسؤول بالتجسس عليه وتصفيته معاشرها، وهل كان سبب المسالة المتصارعة أن تتصدى كل طرف لبعض مبتذلات انتقاماته؟ تهار الأسف هذه الآراء تتبع من مطلع المصادرات في الخارج الذين حملوا تحليقاتهم إلى سجل جريئي بتاجونين، وهو معنون بالقصص الدارجات الطويلة في الوقت الذي لم يتبدأ فيه العجز عن إثبات

أما المشكلة الأهم في نظر
جعفر حمراوي مدير الإعلام
في المدارس فهو أن بعض مسؤولي

جبرينى هى من بنس ومسن
اعلام العربية لاتزال تفتح
بابيرها للمتوطئين مع الإرهابيين،
دافعت عن القتلة، وتحاول تبريرتهم
بعد أن ساعدهم طلة السنوات

ناسبية، وذلك عبر اتهام الحكومة
جزائرية بأنها وراء الحرب
الأهلية فإن بعض الفخمانين

ـ بما ينبع على حساب دماء
ـ أن تطعن نفسها مصادقية
ـ قضيائهما الداخلية عبر تسليط
ـ دون غيرها .. وقبل أن نتفق

الجزائري واكتشاف تفاصيله على نائب رئيس حزب جبهة الائتلاف الحاكم الذي يقود

يين من حزب التجمع الوطني
إضافة إلى حزنه - مصمم على
نهاية التي تحتوي عليها الدستور

والمأارييفية مؤكداً أن التحول
خلق بعض المشكلات لكن ثمة
راف على تجاوز الأزمة وترسيخ
علاج الأزمة وطها حلاً جذرياً

و الاجتماعي بالوصول إلى عدالة
المتعدد

جديد للإرهاب وضمه
الهزائلي وضم
بركتين وضم
من يعلم بالله
ما يحدث في الجزء
الأخمن يدعو إلى
واخر يوصي إلى
تختل الوزير
التصارعية أن
تهاجر لافت
في الخارج الذين
يتاجرون به ويقطنون
وتترقب سخونة الحوار
مع مختار حين تلاه أنت منهم بذلك عمل بغير حرارة
يجريجزان فنجات الرجال يهدو، يحصد عليه أن تكون
عميلاً للجزائريين سلطة وشعباً يمثل الف الملايين
كون عميلاً للصهاينة ويتابع الشمع نعم هناك
غير أنها ترقى إلى حد أيام النظام بتقاديم مجازات
القتل، ومعهمها قد تم اعتقال بعض رجال العمالقة
لتفتيت القطب المنساب، ويفقد عبد القادر حجار مع
مختار حين وفاته العطف والحنان، ولسياسة المخافة في
شارع عصبيروش، شيئاً آخر هدام من الولايات
التحدة، أما الجماعة الإسلامية فقد
صدرت ببيانات تبني، ترسّل
الملائكة إلى لندن وهراء طبعها في
استكمال في مطبعة استثنائنا
لحركة الإسلامية الجزائرية
مساعدة عرب و المسلمين في المساجد
وزيارة البيانات الأوروبية، وأنا
محظوظ العواصم الأوروبية، وأنا
ذى المقدرة أساند إذا كانت هذه البيانات
لأنني أرى فيها تنامراً
حركة الإسلامية؟

سيلا تجاوز المحن
وسائل حجارة سازاً ثانيةً ابن
النظام الذي يربى في البيان،
الحكم لم يقم بمذكرة وطنية
قادحة النظام الجزائري ليسوا
لهم، حشوا، بما أساس معايير في حرب التحريض
العربة تتباين، وتحت
الجزائريين، وتحت
فقدمتها بالغورب
ماريل، وعبروا ضد الاستعمار؟

الضوء على الـ
محاولات ت eens المسلمين
لتفعيل قانون
التصحير الوطني
وتحقيق مجمع
الثوابت
تحقيق الثوابت
أما زور التجارة فيبني القبول الشائن
ويضيف حجار بعد جهوداً بقوله الذي انتقد
الاروبيين والامريكيين بمسؤلية الجماعات المسلمة
من الإيمان لكن يرى المشاكلي لدى اصحاب العروض
اللائلات اتنا نجواها في إقلاع الاروبيين والامريكيين
على مراحل متواترة ومتزامنة هموزن في إقلاع العرب يكن
لتنظيم لم يترك غرفة في هذه المبارز.

ويؤكد وزير الإعلام أن الحكومة التي تسلح مجموعات شعبها في إطار اثنين الدفاع الذاتي لا يمكن أن تقوم قتله في الوقت نفسه، ويافت الانتباه إلى أن هذه الاتهامات تثير الجرم، كلهم صورته وتحاول تقديم مخرج

الجنوب ضد غير المسلمين وإحكام القبضة ضد الرأي الآخر والتعدد السياسي، عوامل أفرزت تيارات متعددة، خاصة في صفوف الشباب وقواعد المؤتمرات الوطنية لسان حال الجبهة الإسلامية حيث برزت تيارات التكفير للحقائق.

وقد انعكس وجود هذا التيار في احداث مسکر العقول الذي قتل فيه اكثرا من شاهزاده حماواتهم الهرميين من مسکر تزوير مسکري ان تم جمعهم في سياق التجنيد الإيجاري من شوارع العاصمة .. وقال الترابي عن قتلى لا يمكن أن نزف الدم على من يولون الأدباء يوم النهاية.

وادي محمود الشهابي المتشدد في الخرطوم إلى وجود جماعات مسلحة ذات تكوين تقطيعي متفرق لا تملك الحكومة معلومات كافية عنها، ومتبنية المعاشر أن هذه الجماعات هي المسئولة عن تهجيرات الخرطوم الشمالي في يونيو الماضي، وكذلك عن تغيير مخزن ذخيرة تابع للقوات المسلحة في مطلع أغسطس المنقضي، إضافة إلى اتهامها بتلقيها في درسدن بذريعة إنشاء سفارة في الخرطوم.

جماعات التكثير والتجزء لها تاريخ ابىضاً في الهجوم على مسجد انصار السنة في حى الشورة بمدينة درعا حيث قتلت مسلحون ويعدوا ملائذاً لـ «النصرة»، واستئنافاً من منزل ابن لاعن فى حى الرياض، مناطق واسعة والجزرية شهدت ابىضاً اعتداءات على مسجد انصار السنة الولى بالخوان المسلمين، كما تم الهجوم على منطة «كعوب»، ويعدى حيث تم قتل عمال زراعيين موسعين فى مشروع الجزيرة الزراعية، كما تعرّض المسارق المهدى رئيس

انتهت لبيان مقدارته السودان في مسجد
الامة بالستوكهولمية على أحد اجهزة الامن

الفنان السوداني خوجلي عثمان في دار طرب في ظل هذه الاجواء يعتقد المراقبون

التيارات المتشددة فيه لحماية مشروعها
أول تفكير تحت ضغط المجتمع الدولي..

حديث د. حسن التراوي يعجم الجبهة الإسلامية الحاكمة في السودان إلى تنتهي بيرونيه ويؤكد أن الرجل سائر في غيّ، ولم يكتف بخاتم بليه بل وضع نفسه في طليعة «الجهاد» في أفغانستان حتى تتبدل موازين في العالم». ويسألة تغيير العالم التي يتباينا التراوي ليست وأ Sidney الاسم القديم، بل إنها المهمة التي ارتكضه منذ وصول

جيشه إلى القناطر إلى سدة الحكم، هذا المنهج يربط المسودون في عدد من العمليات الإرهابية كان أشهرها محاولة اغتيال الرئيس مصطفى مبارك في أكتوبر والتي خطط لها في الشرطون حسب اعتراضات الزوجية الأنتوية بالإرهابي الحكم على جهة بالإعدام صنفوت عبد الفتاح، حيث قضت شفرة زنجابها الأولى في منزل مصطفى حمدان بالشرطون مع زوجها المصري الذي لم تعرفه إلا بامتداده في فيصل، وهو نفس الاسم الحركي الذي يحيى سفينة المساعدة.

وإذا كان الخطاب المعلن للحكومة السودانية أنها خللت عن إيجاد الإذارات غالباً خصوصاً من المصريين حيث كانت مصادر أمنية لا «الأفراد العرب»، إن لم يطبق أي مقتضيات من العدوى السودانية هذه مطلع عام ١٩٧٣ إلا أن «الأفراد العرب» حصلت على معلومات من مصادر مهمة في الخرطوم أن هناك مسارات مغلقة تتواءم مع ساحتها مابين ٤٠ - ٤١ فدان لا يقترب منها أحد وتنضم منها أقسام إطلاق الرصاص ليلاً خصوصاً المقاطع المطلة على التل الآتي في الخرطوم، وأضافت المصادر أن هذه المزارع غالباً ما تكون مؤجّزة حيث يسهل الالتفاف من مرعة إلى أخرى في دورات زمالة سورية حتى لا يكتشف أهراً.

في هذا السياق كشف التقنيون الآتئي مؤخراً عن منع متذوب برئاسمه الأخبار، وأرسلته من محل إبحدي هذه المزارع وتم تصوير المتذوب وهو يتلقى الحجارة من حراس البوارى الذين يقعون بإحكام إغلاقها.

نفس المصادر تذكر وجود جنسيات عربية أغليها بيضاء في المسكريات وهي تقدم بحراً أساساً استراتيجية في العاصمة اثنا، فنرة الليل فقط، وتتشير المصادر إلى هذا السياق إلى استعمال مسكترات ميليشيات الدفاع الخطاب الآيديولوجي للحكومة السودانية، والقبال بين العرب واليهودية في



خلافاً عن قوبيه وراء تغيرات الغرطوم

مدارس وكليات الزنداني لتعليم الجهد

اليمن يبحث

عن طوق نجاة



أسئلة كثيرة كانت تبحث عن إجابات ونحن في طريقنا لليمن السعيد «كما يحلو لنا دائمًا أن نصفه» المتركم بالمشاكل والاضطرابات «حالياً».. محاولة لافتتاح وزير الداخلية ورئيس المخابرات.. فتات في الشوارع، حوادث خطف للأجانب، قانون لمنع المظاهرات، وحملة لجمع الأسلحة، وصراع طويل لا ينتهي بين سلطة الدولة وسلطة القبائل، لكن السؤال الأهم هو.. هل أصبح اليمن مأوى للإرهابيين؟

في اليمن لا يمكن فض تفاصيل هذا الاشتباك بسهولة.. فالفصل بين ما هو خاص وما هو عام أمر غاية في الصعوبة.. والبحث عن السبب قضية شبه مستحيلة إن لم تكن مستحيلة بالفعل لكن كل هذه التقييدات لم تمنعنا من المقاومة واقتحام مفردات الحياة اليمنية وتلمس طرق النجاة الذي يبحث ويتحدث عنه اليمنيين

■ صنعاء . أحمد موسى



تقام المشاكل اليمنية راجع في الأساس إلى ازدياد توى التطرف الإسلامي فيها، حيث كانت إحدى الخطط المأمدة التي استقر فيها الأقنان العرب قبل انتهاء العصر الذهبي وكان هذا سبباً في زيادة معدلات العنف السياسي، والشكلاة الحقيقة أن عناصر إسلامية حاولت الإقامة في اليمن تحت حماية حزب «الإصلاح» وبعد من القبائل القرية ذات الفقرو الواسع وتتركز شباب المتطهرين في عدة مواقع منها صنعاء، وبعده ديارها التي ترجم فيها مدرسة للمجاهدين، والبعض، التي ترجم بها ثلاثة مراكز رئيسية هي العمومية والسوانية حيث كانت تتركز عناصر التفكير والتجدد، أما في صار، فقد كان يوجد تجمع زينيسي يواجه بذلك بعض المبنين أن أهدى المذهبين في قضية اغتيال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري السابق يليق بأي شخص توأجه من قبل في الجوف، وهو جديماً شكلاً علينا على الحكومة اليمنية، وتشير مصادر بيضاء إلى أن حزب «الإصلاح» لم يروا بهمَا في إبراء عناصر التطرف، وبعدها بعدة سبب منها قيام جماعة يمنية بالسفر إلى مصر كل عام لاختيار مدرسین للعمل في المدارس الإسلامية، بما على تزكيه جماعة الإخوان المسلمين، وفضائل التطرف الأخرى مقابل خصم ١٠٪ شهرياً من مرتبات هؤلاء المدرسین لدم قوي للتطرف حتى لوتفت مصر عمل هذه اللجنة أخيراً لأنها كانت تمثل رسوباً كبيراً لتمويل جماعة الإخوان.



لفرقة الجزيرة

لا يكاد يخلو برنامجه من برامج فناء، «الجزيرة» القطرية دون أن يتعرض لصرح والمسرعين وكان الرهان على هذه الفتنة كبيرةً ويسعى أن رصمتها سيدة المضاضيات العربية، وكان ظلي أنها قاتلة مستطلة وكما تقول عن نفسها موضعة حسادية وكان الشطب على هذا الرهان أن تناقض نفس المسفورة الفضائية العربية، وبخت الأن لم يظهر علىشاشة الجزيرة سبب تحرير قطري واحد يعتقد عن الفضيحة القطرية الرجته مع الأصدقاء والغيرين، «الجزيرة» في منهجها سوا في البرامج الإخبارية أو برامج الرأي يفتح المهاجر العربي المغلقة، وعامة ما يحضره قائمها أسماء من جملة قبر مهيبة يفي في سياق العوار، وكان ظن أن ما يهدى هو اتجاهه هادئ على السياسات المصرية، ولكن «الأمر واضح» أنه متوجه بالأساطيل تلك الفضائية، وكان القائمون عليها اختاروها كستاراً سبب مصر والشكوى في كل ما هو مصر، تحت لافتة حرية الإعلام وأن ذلك البرنامج لا يعبر بالضرورة عن الدولة المصرية، وهي بارات راغبة لم تعد تدقق أحداً، وفي آخر مواعده مع زعيم الثورة الليبية حول الدفع بشتيطرقه عن حصل من القذافي على إدانة ولكن التعميم ليس خيراً وهذه يشهد بمحض وعي وليس موكلاً لأن الرجل يعرّف حجم مصر وحجم علاقات القاهرة مع الدول الكبار في العالم العربي، حسماً، وأن اختلافات مصر لا تقبل ما يحاكيه أخنيون أن يلصق بها، وإن يسائل الجميع العقدي القاضي عن رأيه مثلاً في عدم زيارته مسؤول طرق للجمهورية بمعزلة عن القذافي، ستتفق الفضائيات أو رد الفعل القاري على العارات الأمريكية على الخطايا، وهي الأسئلة التي سالها العبيدي وكذا نقل إن «الجزيرة» يمكن أن تكون أضافة إلى الإعلام العربي يضمن البرجواز لا تكتاماً، وتقتدص الصحف ولا تكررها ولكن يدور أن يغزو قاتلها كانت في غير قاتلها، وأنا سمعت الرهان لتخلى هذه لفترة أحد الألقاب العربية؟

الفى مجلس الرئاسة وايقنت الدولة أن دور الزندانى قد انتهى، وهذا ما دفعه إلى التفكير فى تأمين ميليشيات إسلامية مسلحة

لتحقيق أهدافه أسس الشيخ الزندانى كلية «الإيمان» وتوظف عمالتها محمد الأشى - ابرى ثانية حتى الإصلاح - وسعى لتكون مجموعات من أصحاب الفكر المتطرف وتلقيهم على انتقام الحكم فى دولهم، خاصة وأن الدارسين يتلقون لعلم الدول العربية عن طريق دراسة خاصة بالجهاد مع التركيز على الأنظمة السياسية من وجهاً ظاهر الدين ويدرس فيها كتب قطبى جماعة الأخوان المسلمين المخطوبة فى مصدر سعيد قطب وحسن البنا «خاصة كتاب حمدان على الطريق» والذي بعد الركبة الأساسية لجميع أفراد التنظيمات الإرهافية، وتلقيهم على فوضوة الدارسين على روابط شهوية ويقيمون فى مسكن خاص ويؤدون جهيمًا الذى ينكسفان، ويعتمد أحدهم من مصادر التمويل تكون الإيجاه الوحيدة للمحسنين...»، فإذاً ينتظرون تنتقمات إسلامية توابية، وعلي رأسها تنظيم الدولى للإخوان... ولا يقتصر دور الشيخ الزندانى على هذه الكلية، لكنه أنشأ المنشآت الإسلامية التي سيطرت على مقارها الأشتركون، وباعتله تضم خمسين مدرسة وثلاثين مساجد، ويذكر من زياراته المحفوظات الجنوبية للست عدن، وهو يروى في زياراته المحفوظات شهوده على تحرسيه تواجد حزب الإصلاح وذريته خلاياه، ولا يقتصر دوره وتأثيره على شخص رسمى، لكنه صاحب نفوذ قوى وشtier ويشكل على مستوى مجلس شورى حزب الإصلاح الذى تحدى سياسيات الحزب.

ويقدّم شهادة من بيني أن زيارته ملحة الفضائل وتسلمهها ساهم فى انتشار ظاهرة العنف، الشیعی يحيى محمد المطرى شیعی قبیلی بي مطر، حصو مهاس النوبا عن حزب المؤتمر الحاكم قال ان شرق بين القبلة والبلوة، فكلما ململ عن استئناف خلایاه، ولا يستخدم للاتراك...»، وفضلاً، الشیعی يوتم بمصالحة التذاھبین داخل قبیلته، وفقاً لقبیلته الشاخص».

لكن الشیعی قبیل في اليمن لم يرى آخر ذم يريعن أن القبیل في التي تعمي البیان وتصعب على الدولة التدخل بمصارحة الامم المتحدة داخل الدولة، لذلك أصطفت الشرطة بروجال القبیل حين يواطن جم اصحابه، ويوقن من إخلاصهم أحد ابرى مظاهر التطرف في اليمن، اسرى الذي ادى إلى توقيع العلاقات الخارجية مع اليمن رغم الوجه المحموم الذي تبليها الحكومة لوضع حد لتجارب التطرف، وما وجهاً الذين يرعن شعار «الإصلاح» ■

لأن الملاحظة المثيرة هي وجود كلية لتعليم التطرف في اليمن تحمل اسم «كلية الإمام»، أسسها منذ سنوات الشيخ عبد المجيد الزندانى أحد ابرز أقطاب التشدد في العالم والذي يفتخر به تلميذه شيخ من التراویح رعيم الجبهة القومية في السودان، ويرى أن هذه الكلية تسبب في إفساد عاقلتهم في الدليل العربية والإسلامية، وقد بدأ الإرهاصات الأولى لكتبة الإمام والدارس الإمام الأسبق بجماعة الإخوان وأسد مسوية إدارتها لأحد أتباع المصرين.

أما مؤسسها الشیعی الزندانى فقد كان يقيم خارج اليمن قبل الوحدة، وعاد فكره توحيد اليمن وأعتبر أن المستقر غير شرعى بعد تضمنه نصوصاً محرمة تعترى أن الشرعية هي المصدر الوحيد للسلطان، فيظل يصارib اليمن خارجه بشرائط الكاسبيت والتي كانت تزور مصر، وبعد الوحدة عاد الزندانى إلى اليمن، وفي إطار ثباته دور حزب «الإصلاح» (الممارض)، وحصل على العصب على المركز الثاني بعد المفترض، العصب الحاكم في التقنيات، عين الشیعی عضواً في مجلس الرئاسة الذي أضم خمس اثنين والعشرين شیعی دولاً كثيرةً في التنمية البدنية للإعداد لحرب ١٤، حيث أكد بأن جنوب اليمن نهب أن يفزعها من مسلمي النساء، وأقر فيها شرعية سين النساء، ونجح في تصوير العرب على أنها بين شمال مسلم وجنوب ماركسي، وعقب الوحدة

■ رئيس الوزراء المغربي عبد الرحمن اليوسفي يستعد لزيارة فرنسا قريباً لبحث وتعزيز العلاقات الفرنسية المغربية، وزير الخارجية الفرنسي زار الرباط خصيصاً للاتفاق على ترتيبات زيارة اليوسفي لمدربين.



السفارة الأمريكية في صنعاء محسنة!

وزير العدل اليمني: أتحدى من يتهمنا بآدوات الإرهابيين!

الإرهاب هو الملف الساخن دائمًا على أجندته وزراء العدل العرب خاصة في الدول التي تعاني أعمال عنف منتظمة، وخلال السنوات الأخيرة تردد اسم اليمن كمعبير لجماعات الألغام، وقع على الأرض اليمنية عدد منحوادث الإرهابية التي تورطت فيها عناصر هذه الجماعات، كان آخرها حادثة مقتل إمام أحد المساجد اليمنية من أصل مصرى. هذا الملف كان أساس حوار «الأهرام العربي» مع وزير العدل اليمني إسماعيل الوزير والذي نفى في حواره ما يتردد من «شائعات» حول استقرار عناصر إرهابية على الأرض اليمنية وأكد أن الحكومة اليمنية قاتلت بتحريض العناصر المشتبه فيها وكشف عن أن مصر لم تقم بأي طلب رسمي لتسلیم عناصر إرهابية من بلاده وحول القضية الداللية أكد أن قانون تنظيم المظاهرات صدر لدعم الديمقراطية ووصف انتقادات أحزاب المعارضة اليمنية للقانون بأنها «مواقف متسرعة».

■ حوار - خالد صالح تصوير - نور صبيح

للحكم سهولة دخول هذه العناصر وأياوتها على أراضي اليمن؟

ليست قضية عناصر مشاركة في الحكم، إذا كانت هناك عناصر غير أراضي اليمن فمن ذلك تضرر على قدرات الأزمات ومحاربة بعض القوى السياسية الاستفادة من الانقلاب الذي حدث وقامت ببعض الأفعال غير المشروعة.

الولايات المتحدة الأمريكية أعلنت عن مخاوفها من مهاجمة سفارتها في صنعاء بعد تفجيري شرسين ودار السلام، هل يشير هذا إلى دور مقاتلات جماعات الإرهاب على الأرض اليمنية؟

لا أعتقد ذلك، وأؤكد أن كل المسفارات داخل اليمن في أمان كامل والسفارة الأمريكية بالذات حصينة وطبع هذه القضية في الإعلام ليس له أي مبرر وإنما كان لدينا جماعات إرهاب بهذه الحجم الذي يثير الخوف عليهم على القوى.

بenedicto: يذكر أن هناك قبائل يمنية معاونة حالدة اغتيال إمام أحد المساجد ذي الجنسية المصرية ليست بليلاً كافياً.

مثل شخص شر، مأسف جداً، ولكن ما تردد حول هذه القضية كان مجرد تقارير إعلامية تنشر معلومات لها ماء في البحر رسماً وهذه القضية أصبحت أيام القضاة والمقدم فيها ماء مالم المحكمة.

أقر مجلس الوزراء اليمني قانوناً جديداً

لتصabil إلى صدور، وربما هذا الشخص صاحب الاسم يحمل أكثر من جوانب سره، لكنه أكثر من اسم أو هوية.

معنى ذلك أن اليمن لم تسلم أي شخص إلى مصر، وإنما، يا لها أيضًا ورثة العذابية.

تقديركم، إذاً تحويل اليمن إلى معتبر

ولمجاً لبعض عناصر الإرهاب خاصة

جماعات الألغام العربية، لم تكن مقصورة على اليمن

ولذلك تختلف بعد تغير بنية القيادة العربية ومعرف

لجميع كيف شئت هذه الظاهرة وكيف تم تدريب هذه

العناصر من قبل جهات خارجية وعربية أيضاً، ولا

أعتقد أن اليمن كانت للمغير الوجه لهذه المجموعات.

وكل من أشار إليه أصابع الاتهام بأنه على صلة بهذه المجموعات تم ترحيله على الفور.

هل سلمت اليمن عناصر مشتبه فيها إلى القضاء؟

هناك دور يارز للقضاء في مواجهة الإرهاب وقد تعيين ذلك بوضوح خلال

مراكز إعلان الاتفاقية العربية لمكافحة الإرهاب في مكافحة هذه الظاهرة

الإرهاب، أصيبي تمارنة تقارب حدود كل الدول مما يجعلها محل اهتمامات إقليمية، لذلك تم

توقيع الاتفاقية العربية لكافحة الإرهاب خلال اجتماع وزراء الداخلية والمعدل العربي في القاهرة، لكن

الاتفاقية إن تلتقي بحاجة إلى مصادقة مجلس الأمن على الاتفاقية، العربي، وبصريح مصادقة، وكانت قد وقعت

على اتفاقية ثنائية أمنية مع مصر، وهناك تفاهم مشترك بيننا حول تفصيل مواجهة عناصر الإرهاب.

في ضوء هذه الاتفاقيات العامة والثنائية هل سلمت اليمن عناصر مشتبه فيها إلى

القضاء؟

في الحقيقة لم تسلم أي طلب مصرى بشأن

وسلم عناصر قوية على أراضي اليمن ولكن إذا طلب

مصر في أي وقت تسلیم أي مشتبه فيه فلا توجد موانع من جانب صنعاء لتنفيذ

الاتفاقيات الخاصة وال العامة.

وبالتالي كانت هناك معلومات حول بعض الشخصيات، ولكنها معلومات غير

كافحة، موجود اسم فقط مشتبه في إقامته على الأرض اليمنية ولا توجد



ساحة محاكمة

حدثني أحد الأصدقاء، من الذين يعلمون في كل الساحات عن رغبة مجموعة من السياح الأجانب في زيارة العراق للإستمتاع بمشاهدة الآثار والتاريخية والآثرية التي تشتهر بها العراق ذات الحضارة التي تتدلى في الزمن الألف السنين. ونظرت إليه مستغرباً وعما لا يدرك إذا ما كان هؤلاً السياح يعلمون ما يعيشه العراق ويعيشه الجميع للحضار الدايم. وكيف لهم أن يستمتعوا بمشاهدة هذه الواقع بينما ظافر الفتن والجروح والرثى أصابت الناس السبطاء حطباً بهم من كل جانب.

فشكوك معدني واقعهم يلتقي لا أحد شيئاً عن الساحة ويعين السياحة، وضرورى أن ملائكة، الملائكة الأول كان حول فندق فى البالىان تم تصديقه على القراءة سجن بالكتارز» الأمريكية الشهور حيث يتبشى السياح يقضوا بعض الوقت داخل مدنها، مملة ورثمة طرف شديدة تلك التي كان يعيشها السجناء، فالمساجنة فى جميع أنحاء العالم يعلمون بالغير الذي يدارون فى السجون إلى العريء بينما مؤلة السياحة يدركون من حرثهم إلى ملائكة والبنات».

والملائكة الثاني حول رحلات بعض الأوروبيين فى الواقع العربي فى البرية والبلدان، ويعوضهم ثعبان هناك والغربي مشتعلة والذئاب يوتوون فى الشارع وبينما أمثال البلاد وكفوس من مكان آخر يعيشون من على ملائكة ويعملون بوعي الأنف والسلم ليعودون إلى حياتهم الطبيعية فإن هؤلاء السياح يعودون من حياتهم الآمنة استقرة على سفينتهم بعض الوقت فى البرى، والماء، وتذكرت تلك الفتاة من البرية وهي ترفس بيتكى بهستيريا عندما كانت تحدثنا عن ذعر العرب فى الماء، ويفك أنها أجهضت لم تكن أسفنتاً وسقطت من عيونها بعض الماء، وتساءلت عن الكيفية التي سوصفت بها قوارئ السياحة ما شاهدته عندما يعودون إلى وطنهم؟ وتخيلات ملايين النساء دون فرصة للنحو، والفارق كبير ما بين المذهبة والخوف كالفرق ما بين

بالنسخة. يتفقنى تذكرت ما قال أحد الشعراء حول سعاداته الشبع الفلسطينى ورفضه أن تتخلل هذه المعنونة إلى معرض أساس يوضع جمع الصدور، وإنما أن الواقع يدعى بذلك له دينه في العالم الثالث لا نعلم أننا نعيش حالة سياحية فربى علينا أن نستمتع بها وبخاصتها الجالية.

عماد عمر

مسلم تطلب إسلام أصوليين.. ونحن أعدنا المشهى لهم النقدات المعاشرة لقانون الظاهرات مترفة

■ إسماعيل الوزير: اليمن ليس المعبر الوحيد للاقفان

لكن ماذا لم نسمع عن محاكمات لإثناء القبائل الذين احتلوا الإنجان وغالباً ما يتم الإفراج عن الوهان من خلال «صفقات» مع شيوخ القبيلة؟

الإنجان الذين يتم إغتصابهم من الذين يطلوبون من الدولة عدم استخدام القوة في عملية إغتصابهم، وفي المرات التي لم يطلب فيها الجهات الأمنية عدم استخدام القوة تتمت الدولة على هذه الخطوة للإفراج عن الوهان، فهم الذين يقتبسون على مرتكبي مخالفات الخطف وهناك مجموعة في طريقها إلى المحاكمة الآن. هناك حالات أخرى أطلق عليها سراح الرهائن من خلال عقد اتفاقيات خاصة مع القبائل، واستجابت الدولة لبعض المطالبات ليست استجابة، فما يعرض ليس مطالباً إرهابياً، ولكن بعضهم طلب تنشيط مجموعات متورطة متوقعة نظر لظروف الحرب أو غيرها، ومن ثم توقيعه على تحرير الماء التي ضد المقاولية فهو تفسير هذا الأسلوب مروي، وأعتقد أن هذه المفاهيم أخذت إيماناً وحسن لا ينفعن تلقيها خاصاً للديمقراطية، ولكن ما يقتضي بأمور بعيدة في البلدان الديمقراطية.

إلى أي مدى تلتزم القبائل بهذه المواجهات القانونية خاصة في قل ما يبيدو من تجاوزات من بعض العناصر في تحدي القوانين كما ظهر في عمليات حطف الأجانب؟

المجتمع الدولي في اليمن ليس في صورة بدائية أو مختلفة ولكن مجتمع قليل تضليل وعدهى وليس خارج سلطة القانون أو الدولة ولكن كما تكلم لك حدث استقلال لازمات سياسية مرت بها البلاد والجمهور التي تهدى إلى الانقسام، ف Habitats بعض القرى أن تستثمر بعضها التأثيرى في إثارة التوترات، ولكن الدولة تبسط سلطتها، للسلطات اليمنية.

لتفصيل المفاهيرات اعتذرته بعض أحزاب المعارضة أنه «قضاء على الديمقراطية»، ما دعكم على هذا الاتهام؟ الديمقراطيون واضح بزداد عدداً يوماً بعد يوم، ولكن الديمقراطية لا تعنى القوى وإن يتبعهم الناس ويخرجوا إلى الشوارع بلا تنظيم، ويحيطوا بالملكيات الخاصة بالعامة. ويظل من حق كل شخص أن كل جماعة القيام بمسيرة في إطار حرية التعبير، لكنـــ كما في عموم

في جميع الدول الديمقراطية كفرنسا أو بريطانيا، يجب أن يكون هناك إلتزام للجهات المسئولة تحدد طبيعة المسيرة والشارع التي تسير فيها حتى تقويم المفاهيم المتخصصة، وبواسطة ورعايتها وأصحابها حقوق الناس في التظاهر وأليس العكس، فإذا كانت هناك قوانين لتنظيم التظاهر فمعنى هذا ذلك مؤمن به وهذا الوسيطى في التمهين، أما المقاولية فهو تفسير المفاهيم القانونية التي ضد المقاولية فهو تفسير مترفة، ولكن ما يقتضي بأمور بعيدة في بلدان الديمقراطية، إلى أي مدى تلتزم القبائل بهذه المواجهات القانونية خاصة في قل ما يبيدو من تجاوزات من بعض العناصر في تحدي القوانين كما ظهر في عمليات حطف الأجانب؟





■ السودان طلت الأسبوع الماضي إدراج المصنف الصاروخي الأمريكي «الشطا» على جدول أعمال المجلس الوزاري للجامعة العربية والذي يعقد في السادس عشر من سبتمبر الجاري لاتخاذ موقف عرقي جماعي ضد هذه الهجمات.

إسرائيل استعدت والعرب بدأوا:

«شاب» و«سكود» و«أرو» يحسمون الحرب القادمة

أهم حلقات سيناريو الصراع تدور الان في محاولة الولايات المتحدة وإسرائيل لسحب تكتولوجيا صناعة الصواريخ عن الدول العربية وهي الإمكانيات التي تملكتها إيران حاليا من خلال صاروخ شهاب ۳ الذي سيبدأ إنتاجه العام القادم معتمدا على تطوير الصاروخ الكوري (دوابينج).^۱

كما أنها تعتزم إنتاج صاروخ «شاب ۴» في نهاية العقد القادم معتمدة على الخبرات الروسية في تصميم الصاروخ البالستي «ساندان» المعابر للقارات والذي كان معهرا لازمة الصواريخ الكوبية

(اع) على مدى العشرين سنة القادمة ستحتل الصواريخ البالستية قمة التسلح في المنطقة العربية لأكثر من سبب، أولها: النجاح الذي حققت هذه الصواريخ من رؤية العسكريين - في حرب الخليج الأولى والثانية، حيث استطاعت الصواريخ الأمريكية إصابة أهداف عراقية متقدة . ووفقا لما يراه العسكريون أيضا فإن امتلاك هذه الصواريخ يمثل نقطة هائلة في حسابات التوازن العسكري بين الأطراف إضافة إلى الميزات التي يصعب تحقيقها بنظم تسليح أخرى.

«الأهرام العربي» ترصد سباق التسلح الصاروخي بين إسرائيل والعرب.. وهل صحيح أن هناك شركات أمريكية متورطة في تزويد إيران بتكنولوجيا الصواريخ البالستية؟!

■ تأثير: أمانى الطويل - عبدالله الحاج - على السيد على

أمريكا وإسرائيل تطوران أنظمة مضادة ل الصواريخ البالستية

ماذا دار بين موردخاي
وزير الدفاع الأمريكي
حول معركة القرن الـ ۲۱؟



■ وزير الدفاع الإسرائيلي إسحاق مورديخاي اصطحب معه خلال زيارته للصين خمس عائلات إسرائيلية فقدوا أبنائهم في عمليات حزب الله وهجمات الفدائيين الفلسطينيين، وذلك ردا على اصططاب عرقات نوقد من أسر الضحايا الفلسطينية الذين تعرضوا لإرهاب إسرائيلي.

التكولوجيا الصاروخية منذ انضمامها إلى هذا النظام في عام ١٩٤٥، وتفضي التسربات إلى إيهما - أيضاً - بوقوع تفجيرات من قبل قواعد تصدير التكنولوجيا ذات الاستخدام المزدوج في السلم والحرب وأكثر من هذا. كما يؤكد الدبلوماسي الروسي أنّه تم تشكيل لجنة حكومية لرقابة على صادرات الأسلحة الروسية في ٢٢ يونيو ١٩٦٨ والتي شددت الرقابة على تصدير مواد وخامات من الممكن استخدامها في تصنيع أسلحة الدمار الشامل وذهب التحدث الروسي إلى اتهام شركات أمريكية بالتطبيع في توريد تكنولوجيا الصاروخية منخفضة المستوى إلى إسرائيل، وهناك معلومات لدى أجهزة المخابرات الروسية تفيد بأن شركات أمريكية لا تورّد المكونات المطلوبة تمهّل أسوة بالإسرائيليين على تصميم صواريخ من هذا النوع.

مورديخاي وعمارة القرن

وأفاد تقرير خاص وقعه مكتب المقاومة العربية الرئيس بمقدمة إلى مجلس الجامعة العربية أن إسحق مورديخاي - وزير الدفاع الإسرائيلي قام بزيارة خاصة جداً إلى القاعدة العسكرية لقواعد المراقبة في بيروت مودة بتكميلاته الأمريكية إطلع خلالها على تفاصيل الاستعدادات الأمريكية لإدارة ميدان المعركة في القرن الحادي والعشرين. وكان مكتب المقاومة التي قدرها شركة "ديل جروب" الأمريكية .٠٠٠ - .٠٠٠ الف صاروخ تنتج حتى عام ٢٠٠٥ - بـ ١١٤ مليار دولار يصل إلى الشرق الأوسط .٠٠٪ منها، وأن الولايات المتحدة تحاول تطوير الأنظمة العسكرية ضد هذه الصواريخ حيث تكشف مسحية متقدمة كروز شمعون، اليابانية أن لوكهيد رواشنطن توصلت إلى اتفاق بشأن بدء إيهامات عام ١٩٩٩ تهم بنظام صاروخ جيتس، وانتهت أمريكا موازنة كما شملت المنشآت الصاروخية الجديدة حيث يكشف هذا النظام عن منصات إطلاق الصواريخ المسائية وبواسطة الرادار وبطلق صاروخ من البر والبحر لافتراضها وبمقابلتها، ووقفت تقديرات وزارة الدفاع اليابانية فإن المشروع سيتكلف ١٦٠ مليار دولار أمريكي.

ومن جانبها يتفى متعدد دبلوماسي روسي للأهرام العربي: "مساعدات روسيا لإيران في إنتاج صاروخ تمهّل أسوة إسرائيل والخطين" حيث يوضح صاروخ شهاب .٣ لأنها تفي بالتزاماتها بمنع نقل

المركزية الأمريكية

وقد لجأت الولايات المتحدة في هذا السياق - أيضاً - إلى منع تكنولوجيا تطوير الصواريخ عن الدول العربية، وفقاً لـ (MTCR) الذي يكلّم سرقة التكنولوجيا بين الدول الفربرية فيما يسمى إسرائيل بالانضمام لهذا النظام، كما تناول الولايات المتحدة مذكرة إسرائيل في نفع نظام إطلاق الصواريخ عليه، حيث كشف التقان

عن اتفاق سري بين الطرفين تمهّل توقيعه في اعقاب حرب الخليج الثانية بين شهرين بيروت - رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق - ووزير الدفاع الأمريكي الساساجي أيضاً وأقام بيروس... ويختتم باستخدام مهنة إداري مهكر في جنوب إسرائيل لتأمين الأسلحة الصاعنة في قبة حيفا، واستراليا ولتقديم إشارات مبكرة إذا اطلقت صواريخية إسرائيل في المستقبل.

وتعتبر إسرائيل من بين دول الوجهة في الشرق الأوسط، مستفيدة من هذا النطاق، إضافة لتلقي الولايات المتحدة تمويل إنتاج السهم الإسرائيلي (Arrow) الذي ينتهي إنتاج عام ١٩٩٩ بـ ٩٠ كلير متر، وهو مضاد للصواريخ الباليستية وتحصل تكاليفه لأكثر من مليار دولار

للشرق الأوسط

وتقدير الإحصاءات إنتاج وبيع الصواريخ الباليستية والتي قدرتها شركة "ديل جروب" الأمريكية .٠٠٠ - .٠٠٠ الف صاروخ تنتج حتى عام ٢٠٠٥ - بـ ١١٤ مليار دولار يصل إلى الشرق الأوسط .٠٠٪ منها، وأن الولايات المتحدة تحاول تطوير الأنظمة العسكرية ضد هذه الصواريخ حيث تكشف مسحية متقدمة كروز شمعون، اليابانية أن لوكهيد رواشنطن توصلت إلى اتفاق بشأن بدء إيهامات عام ١٩٩٩ تهم بنظام صاروخ جيتس، وانتهت أمريكا موازنة كما شملت المنشآت الصاروخية الجديدة حيث يكشف هذا

النظام عن منصات إطلاق الصواريخ المسائية وبواسطة الرادار وبطلق صاروخ من البر والبحر لافتراضها وبمقابلتها، ووقفت تقديرات وزارة الدفاع اليابانية فإن المشروع سيتكلف ١٦٠ مليار دولار أمريكي.

ومن جانبها يتفى متعدد دبلوماسي روسي للأهرام العربي: "مساعدات روسيا لإيران في إنتاج صاروخ تمهّل أسوة إسرائيل والخطين" حيث يوضح صاروخ شهاب .٣ لأنها تفي بالتزاماتها بمنع نقل

الشهرة في الستينيات

ومنذ منتصف الثمانينيات تسعى دول عربية أخرى - بالإضافة للعراق وإيران - لتطوير برامجها الصاروخية. كما يقبل المكتوبر مذكور آنوس الخبر العسكري. وفي مقدمتها سوريا التي دعمت استيرادها من روسيا والصين وكوريا الشمالية حتى تتوفر لها حرية المراقة ضد مختلف الأهداف سواء في مسرح العمليات أو ضد المعدّ الإسرائيلي.

ال سعودية وإيران

اما السعودية - والكلام للدكتور آنوس - فتشع إلى امتلاك ترسانة قدرات صاروخية هجومية متعددة الذي لها وجهة القدرات الصاروخية الإيرانية المتباينة. فإيران تمتلك ١٠٠ صاروخ مصادر مخالفة إضافة إلى ٦٠ صاروخاً يخزنون مداناً بين ٢ و ١٢ كيلومتراً.

ومنذ أربع سنوات بدأت الإمارات أيضاً امتلاك ترسانة صاروخية، حيث قاتل شهراً ست قواعد إطلاق صاروخ سكود من الصين بالإضافة إلى ٣ صاروخاً من طراز سكود من كوريا الشمالية، وبالنسبة لبيبيا فقد دأبت في إنتاج صاروخ محلية الصنع منذ عام ١٩٨٨ كما حصلت على صاروخ سكود من الترسانة السوفيتية.

وفي ضوء وجود "جنوح عالي" لتحديد نظم التسلق في مواقعه المهدّيات الخارجية رسالتة عنة تقارب أوضاع ترسانة الصاروخية رصدت عدة دينارياً وبالصين أصدرتها جهات عليمة متعددة منها، تقرير صادر عن هيئة الدراسات الاستراتيجية يلخص الأطلسي و يقول: بحلول عام ٢٠٠٣ سيكون لدى الصين وروسيا صاروخاً متوافقاً على القرارات بينما تكون الصواريخ متقدمة كروز شمعون، اليابانية متقدمة في حركة مصر والصين والهند، وبالمقابل، وإسرائيل والعراق وسوريا وأبيبيا.

وفي مقابل هذه التقارير قال الولايات المتحدة إسرائيل عقدنا تحالفنا استراتيجياً لتطوير نظام إسرائيلي الدامي ضد الصواريخ تحت ستار شديد السرعة عندما استضافت مدينة إيلات في يونيو ٢٧ متمهراً حضره .٠٠٠ متذوب من ٢١ دولة، وقد عقد المفتر برعاهية وزارة الدفاع الإسرائيلية والمهدّي الأمريكي الوحدات العسكرية، ولم يحضر المؤتمر إلا ممثلو الحكومات والصناعات حيث عرض صاروخ حقيقية ونماذج بالحجم الطبيعي بفندق تهت الأرض وذلك بحسبية المخابرات

■ تستعد إسرائيل لاستقبال مائة ألف يهودي روسي في موجات هجرة جديدة تم الاتفاق عليها بين تل أبيب وموسكو وسمح بهجرة مليون يهودي إلى إسرائيل حتى عام ٢٠٠٢.



■ نبيل شعيب لا يجدى من إسرار التفاوض

د. نبيل شعيب - وزير التخطيط والتعاون الدولي الفلسطيني - أحد المسؤولين الفلسطينيين الذين يطعون بشكل مباشر على ملف التفاوض مع إسرائيل، إضافة إلى الموقف العربي من عملية السلام، ومن هنا يبدو الحوار معه مما فهو رجل داخل الأحداث دائمًا إن لم يكن صانعها.

■ حوار - سوزان سعيد

نبيل شعيب:

نتانياهو

محتال ومراوغ

وكاذب

عبد الوهاب دراوشه:

الإسرائييون مرعوبون من القمة العربية

أكد عبد الوهاب دراوشه - عضو الكنيست الإسرائيلي ورئيس الحزب العربي الديمقراطي - عدم وجود آية نية لدى نتانياهو لتحريك عملية السلام أو قبول القيادة الأمريكية داعيا إلى عقد قمة عربية للضغط على الحكومة الإسرائيلية لاستقطابها أن للعودة إلى حظيرة السلام.

■ حوار - أشرف العشري



السلام داخل إسرائيل فإنه قادر على إقناعهم حتى أن يان به سبق حفظ السلام ويولي شرطه وهو أمر مستحب، وسيكتشف الإسرائيليين أنه يقدهم إلى الخراب والماء لا السلام.

كيف تقييمون الموقف الأمريكي؟

لأنه ضد مصلحة إسرائيل، لكن الموقف الأمريكي يساعد نيتنياهو على الاستمرار في تعنته بار كان الموقف الأمريكي أقوى وأكثر قدرة على الضغط مما استطاع نيتنياهو الاستمرار في مواجهاته.

الرئيس عرفات طرح إعلان الدولة الفلسطينية ك الخيار الأخير في حالة فشل عملية السلام. لكن البعض يرى أنه طرح غيرواقعي في ظل وجود المستوطنات الإسرائلية التي تقسم الشّعب الفلسطيني إلى جزر معزولة“.

هذا ترقى بين السياسة في الأرض والتجربة وتحتها سمعان الدولة على كل الأرضين عرفات طرح إعلان الدولة في ١٩٧٦ بما في ذلك القدس يعتقدنا نعلم الدولة، بينما سريان القدس سياسة القليلة على الأرض الحرة مستشكلاً الدولة حقها في تحرير أراضيها كما فعل مصر في الخمسينيات حينما قاتلت للحرية وتحررت مصر بقيادة طنطاقة الفتاة حملة من الإنجليز، والسياسة أدت بعد ذلك إلى تحرير القناة وبارل الإنجليز، وهذا ما سنتطلع في ظل ظروف.

أخيراً هل هناك حل في إحياء إمكانية السلام في ظل وجود حكمية نيتنياهو؟

حكومة نيتنياهو تحاول في النهاية أن ترثي في السلام بل تزيد تدميره، والأمثل فليأت في الضغط عليها وهذه ما تحاول عمله عملاً عمرياً ودولياً، ويتناهى عن محاولة إن يوم الرأي العام العالمي أن هناك اتصالات فلسطينية إسرائيلية مستمرة وأن هناك تقدماً فيها، ولكن المصير هدفيه أن ليس إلكتروني نيتنياهو حفظ فهو رجل كابك ومرأوك وهو يحاول تأثير الضغط عليه من القرى المختلفة داخلها وبخارجاً يأخذ حدوث تقدم ■

في ظل الجمود الحالى لعملية السلام، ما الخيارات الفلسطينية والعربية؟

كل الخيارات مقترنة، ولابد من التحرك على جميع الجبهات، فلقا لحظة تحرك خلال الأيام القليلة الماضية. تبدأ من قمة دول عدم الانحياز، ثم متى زور، خارجية الدول العربية، وهذه اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة حيث سيقف الرئيس عرفات كلما فيها، وبعد ذلك يمكن عقد قمة عربية قبل المؤتمر الدولي لإنقاذ السلام.

هل يعني هذا التكتم مع عقد قمة عربية قبل المؤتمر الدولي للسلام؟

نعم نسبة نجاح المؤتمر ستزيد لو ذهب العرب إليه موعدين وإذا لم يتم ذلك فكيف سيسقطنا أنا العالم؟

رغم كل المرrogات الإسرائلية، قبلتم المفاوضات المباشرة معه، لماذا؟

الولايات المتحدة طلبت هنا إجراء للفارق بينها وبين إسرائيليين سيلفونتنا بقول شرطية مفهوم، لكننا وجينا بروايات مستمرة، ووصلنا إلى يقين بعد جهودي الاستمرار في التفاوض لذلك لن تكون هناك مفاوضات معاشرة مع إسرائيليين.

وهل تتوقع أن يؤدي التشهد على الحالى إلى أعمال عنف أو انتفاضة فلسطينية جديدة؟

من هنا انفاضة القدس وهي دفع طيبى وكانت هناك انتفاضات عديدة من قبل المتطرفين، لكنها انتفاضة النقى، وإذا لم تتم عملية السلام فمن المحتل أن تندحر الأراضي لأن الصير له حد، ولا يمكن أن يتخلص الشعب الفلسطينى الضغوط للأبد، خاصة إذا رأوا فيها فرصه تحرير أرضهم.

ومن يتحمل مسؤولية ما وصلت إليه المسيرة السلمية؟

نيتنياهو لا أنه لأسف مراوح ومستحلب وكاذب، ورغم وجود قوة راقبة في

خيارات عربية جديدة، ستجعل الحكومة الإسرائلية تعيد النظر في مجمل سياساتها الحالية.

لكن الإسرائيليون يعتقدون أن العرب لا يمكن أن يروا أوراق ضغطه

هذا الكلام ملطفاً والحقيقة أن القمة ترهب الإسرائيليين رغم بخشنين أن يستهدف العرب، خاصة أن القمة العربية الأخيرة أصابت الحياة في إسرائيل في ذلك الوقت بالذلت، وانتقدت الحياة السياسية رأسياً على عقب.

وهل يمكن الاعتماد على مجموعات السلام في إسرائيل للضغط على نيتنياهو لتحقيق السلام؟

للسادس الشديد ممكراً السلام في إسرائيل ضعيف جداً ولا يمكن الاعتماد عليه تماماً، وبالأسف أيضاً فإن قيادة حزب العمل ضعيفة وغير متنفذة، وباراك قسمه شخصية ضعيفة ومترقبة، وهو يثبت وجوده في أيام عمرها حاضرها مع البقاء.

أخيراً كيف ترى الاتهامات بالفساد التي وجهت إلى الحكومة الفلسطينية؟

اعتقد أن وراءها جهات مشبوهة يمقتها الإساءة للسلطة الفلسطينية في مرحلة إعلان البناء، وترتيب الصدف والأدواء، والراسخ بعقدة عربية قوية قبول قوات الأنفاق، وقد بلغنا ونؤثر على حركة المصادر أن ينطلي على إسرائيل جهاد المسراع بعقد قمة ويلولة

ما حققته الأجيال التي تربت داخل إسرائيل عن العرب تحقيق اتفاق سلام مع الفلسطينيين؟

لا أتوقع حرب تقدم محيطياً، لأن نيتنياهو مستمر في محاولة كسب الوقت والكتب على العالم.

بتمرير معلومات خطأه من قمة غير حقيقية، فهو يرتكب سوءاً في الآنسانين، وهذا ينبع من سعيه الآمنية إلى التأثير على إسرائيل على الأقل في النهاية.

وهل تعتقد أن الرئيس عرفات سيتفقد وعده بقيام الدولة الفلسطينية في مابعد القادة؟

ليس أسامي خطير آخر، وظني أن السلطة الفلسطينية استعدت جيداً لهذا المدح، علينا الانتظار لنرى ورغم أن هذه الدولة ستبدأ بلا حدة، أو ميزانيات واضحة لكنها ستصبح دولة كاملة بدور الوقت، وربما أن نضع في الاعتبار أن محظوظ العالم متعرف بها فور قيامها.

الصورة التي ترسمها تعنى أنك مازلت منتسباً؟

نعم، ووجب تكريس كل الجهود لاستنطاف حكومة نيتنياهو وفشل ملائكتها داخل إسرائيل حتى تضاعف قوى نجاح حكومة جديدة، وأأمل الوحيد الذي ينطلي على إسرائيليين هو التمجيد بإستنطاف حكومة نيتنياهو والدعوة إلى انتخابات مبكرة.

ذكرت أسماء صحفية تركية من قائمة المتعاونين مع الإرهابيين إسلامة بن لادن والتي اعتدت عام ١٩٩٥ تضمنت اسم حزب الرفاه، الذي اطلقه القضاة التركي مطلع العام الحالي، ويصف بن لادن المشرفين على الرفاه بـ «أبوة التبيغ».

معركة ساخنة استخدمت فيها الضغوط الدولية

حزب الحريري وبرى لصالح الفراوى

فتحت معركة الاستحقاق الرئاسي في لبنان أبواب السجال السياسي على مصارعيها، وسجلت خلال الأيام القليلة الماضية «حرباً» كلامية بلغت حد الاتهامات والتوجيه بين رئيس مجلس النواب نبيه بري والحكومة رفيق الحريري، وقد جند كل منهما أنصاره في معركة «كسر عظم» عنوانها «الرئيس العتيدي». وفي ظل الالا هدنة، والا اتفاق، واللا وفاق، بين بري والحريري، باتت الحرب مفتوحة، ولا يمكن ان تنتهي إلا بانتصار أحد الطرفين على الآخر، إذ تجاوز الصراع «الخنادق» إلى خطوط المواجهة المباشرة في ساحة الرئاسة الأولى.

■ بيروت... جودت صبرا

الحريري للشتنين الأوروبيتين... وهو ينتقل ما بين بيروت وباريس وواشنطن

ـ فريق آخر يتولى الاتصال بالزاجع الدينية والروحية والأخذاب، والقوى السياسية اللبنانية الشاعلة والمؤثرة في الاستحقاق الرئاسي، ويتشكل هذه المهمة الرئيس السابق الفضل شلق واثنان فريد مكارى وزاهرى سستاني، على أن يتولى الحريري شخصياً الاتصال بالقوى الإقليمية والدولية البارزة ويركز علاقات الدولة الخارجية مع هذه القوى ورافق هذه المطارات تكتك مصادر سبلة له الهرام المجري، أن الحريري شخص مبالغ عليه ضخامة لإنجاح أعمال اللجنة، وهو على استعداد الشراء منصب الرئيس بما ثمن، حتى إن بائع دمشق سليلي في بيته أن كان خياره السري لغيره غير ممكلاً له ولاري، غير أن صادراته قاتل: إنه لا مشكلة مع السوريين إن كان خيارهم الرئيس يختلف عن خياره، مما يعني أنه قد يوافق على ما قد يقترحونه ولو كان ذلك لا ينسجم مع طموحه

ـ ووسط هذه الأجهزة اشتارت مصادر سيماسية مستقلة مطلعة إلى أن الأفق السياسي يوجد به ما يوحي بأن التسديد للهاروى لزيارته يوم قيادة التدارك، وهي قد تكون بمثابة إخبار له «الحرائق» المستمرة بين الرئيسين الثنائي والثالثة، وأن ذلك فإن خطوط التعديل الدستوري الواحدة واحدة، وعلى

ـ ذكره مادته التي تخصيصها في مطباط سيماسية، والرملزم من تعدد العمليات التي يؤكد فيها الرئيس الهاجرى رغبته في الخالد لفترة ثلاثة سنوات، وبذلك يكون رئيس الجمهورية شغل شغل الآباء تسلقين، وهي سابقة لم تشهد لها البلاد منذ «الستين».

ـ ويعزز هذه المصادر توقعاتها إلى تحاشي الوزاء والنواب إطلاق مواقف حاسمة ودقائق في موضوع الاستحقاق الرئاسي، خشية الوقوع في مطباط سيماسية، والرملزم من تعدد العمليات التي يؤكد فيها الرئيس الهاجرى رغبته في الخالد لفترة ثلاثة سنوات، وبذلك يكون رئيس الجمهورية شغل شغل الآباء تسلقين، وهي سابقة لم تشهد لها البلاد منذ «الستين».

ـ زيارات المصادر أن التسديد للهاروى وسط هذه الأجراء، للتمهيد بين الرئيسين بري والحريري تدى يكنى الجل الأنسبي، لأن «برى» جبهة الرئاسة الأولى طالب محلياً وإقليمياً، وغير موصوف لأحد يحصل الأزمة إلى حدود الانفجار الأمني أو الاجتماعي، لأن البلاد لا تستحمل مفاجئات جديدة في ظل الظروف الاقعية التي تعانيها سواء في

ـ الرئيس عبد الطيب خدام جمع الرئسين إلى منصة مقاعدتها إليها في منزله في بولمان السورية، أبلغه أوساط مقربة جداً من رئيس الحكومة توظيف تناقض زيارة إلى العاصمة السورية في خانة الصراع السياسي، والإيحاء، بأن ما نطق به موافق عليه من قبل دمشق.. قال «انه حال استقرار، بما تقتضي ملائمة، هو يهدف إلى تحقيق مفهوم انسان». أولاً: منع وصول قائد الجيش العمار أميل لحود إلى رئاسة الجمهورية وهو المرشح الوحيد المعروف بقوته من الرئيس بري ثانياً: تأمين وصول رئيس مقرب أو مصوب عليه، وحكم مصرف لبنان رياض سلامة وأوضحت المصادر أن الحريري يشرأس اللجنة شخصياً وهي تضم إلى جانب السفير السابق جعوي عبيده، زاهرى سستاني، باسليل بار، الفضل شلق، فريد مكارى، وسمير الحمر، وقد تم توزيع مهمات سياسية تقيدة على أعضائها، بحيث يتولى كل فرد منها دواماً معدداً كالتالي:

ـ فريق يتناول الاتصالات مع المراجع والقوى السياسية في عواصم القرار خاصة واشنطن وباريس والفايكان، ويضم هذا الفريق جوني عبيده المقدم في باريس، والمحامي باسليل بار.. مستشار

ـ موقف التحدي بين الرئيسين جاءت غداة زيارة مقاجنة قام بها الحريري إلى دمشق، الأمر الذي اعتبره بري محاولة من رئيس الحكومة لتوظيف تناقض زيارة إلى العاصمة السورية في خانة الصراع السياسي، والإيحاء، بأن ما نطق به موافق عليه من قبل دمشق.. قال «انه حال استقرار، بما لم تقل سوريا، ولا شأن لها.. إن أقصى ما يمكن للسوريين أن يفعلوه في هذا المجال هو الدعوة إلى التنازع بين الرئيس والى أن يتخذوا موقفاً من طرف ضد آخر».

ـ ولم يتمكن السجل بذلك منه الدلالة رد الحريري على كلام بري بالقول: «انه يريد.. أن يكون صاحب حق قضيته، على كل السلطان، وعلى كل المستويات، متخللاً ومحضها وخصوصاً ومحضاً، ويشيركاً في الوقت نفسه»، وزاد من تازم العلاقة بين الرجلين تحالف مكالمهما الإعلامية، وأتصارعهما من الوزراء، والنواب على خط المواجهة، فيما كان ينечен زائر إلى أحد الرئيسين سرمان ما يرد عليه زائر إلى الرئيس الآخر، بما أن مصدر بيان صحفي من مكتب أحدهما، حتى يصدر بيان من مكتب الآخر وكل بيان يحمل الكثير من الاتهامات التي غالباً ما تكون على مستوى الفضائح، وفي حين شئت مساعي سوريا قام بها ثالث

الخط السياسي الذي ينطبق على هذه المفاهيم، ويعبر عن حلقة لبنان الواحية العدو الإسرائيلي، والربط بمعاهدة التمكين والصدارة والإخوة مع سوريا، لبنان المتحالف جسده مع المقاومة، لبنان الموحد على أساس فكرة وطنية اجتماعية، ولا شك أن الرئيس المقليل يستند على هذه المبادئ، أساساً ل برنامجه الانتخابي ولعهده الجديد.

ويتضمن أن مرشحه يمثل الشيادة هو الشخص الذي يتمهد بتطبيق هذا البرنامج، بخطه وبنهج، فالرئيس الهراوي حقق في عهده إنجازات كبيرة وأبرزها عودة السلطة إلى بيروت، وسوف يشهد له التاريخ بالإنجازات التي أضاع على مصطفى علاقات لبنان بمحيطه العربي والدولي، وإذا فرضت الظروف الإقليمية والدولية ضرورة التجدد لهذا الرجل، حتى لو أعلم أنه يوفّر ذلك، فلنخن عن التجدد، وإن أدى تعديل الدستور لتحقيق هذه الغاية سهل المثال، أما إذا تماقت الضفتين الطرفان القتير، فلنزيد رجال على طرائـنـ وـقـيـاـسـ العـمـادـ إـمـيلـ نـهـوـرـ فهوـ مـسـكـريـ مـتـيـزـ فيـ دـاـءـ مـؤـسـسـةـ وـطـيـنـةـ وـسـيـادـةـ،ـ يـقـالـ النـاثـنـ الـكـثـيـرـ إـسـمـاعـيلـ سـكـرـيـةـ لـ الـأـفـارـمـ الـعـرـبـيـ،ـ إنـ مـرـشـحـهـ الرـئـاسـةـ الـأـولـيـ،ـ هوـ الشـخـصـ الـخـلـفـ،ـ ظـفـيـرـ الـكـلـ،ـ لـسـيـاسـاـنـ اـنـ بـلـاءـ مـسـافـيـ،ـ اـزـمـاتـ كـثـيرـ،ـ وـمـرـشـحـيـ هوـ منـ يـمـتـعـ بـخـلـاقـ عـالـيـةـ منـ جـهـةـ الـفـيـلـوـجـيـةـ الـمـالـيـةـ،ـ بـلـوسـ يـنـظـرـ إـلـىـ الـبـلـادـ نـظـرةـ خـاطـةـ وـيـعـتـبـرـ إـنـ الرـئـاسـةـ هيـ اـمـتـياـزـ لهـ وـلـاسـيـسـيـهـ،ـ بـقـيـةـ تـعـزـيزـ وـضـعـهـ وـرـقـمـهـ،ـ وـهـذاـ يـعـنـيـ أـنـ يـعـلـمـ لـنـفـسـ شـرـعـ الفـرـلـاـ،ـ وـاـنـ أـحـدـ إـنـ يـكـونـ الرـئـيسـ الـعـتـيدـ مـنـ الـذـيـنـ يـفـكـرـونـ بـعـلـمـ مـؤـسـسـاتـ،ـ وـيـنـظـرـ إـلـىـ الـدـرـلـةـ كـمـسـسـةـ كـبـيرـةـ يـجـبـ الحـفـاظـ عـلـيـهاـ وـتـقـوـيـتهاـ.

وـهـلـ يـدـيـكـ اسمـ مـسـعـيـنـ يـحـصـلـ هـذـهـ؟ـ المـواصـفـاتـ لـيـتـقـلـيـ رـئـاسـةـ الـجـمـهـوريـةـ؟ـ إـنـ هـذـهـ الـمـواصـفـاتـ تـنـتـلـقـ أـسـاسـاـ مـنـ الـمـهـمـومـ الـوطـنـيـ الـعـامـ،ـ وـيـقـرـيـبـ جـداـ مـنـ اـشـفـاصـ مـثـالـ قـادـ الـجـيـشـ العـمـادـ إـمـيلـ نـهـوـرـ،ـ غـيرـ أـنـ ذـاكـ لاـ يـعـنـيـ أـنـ اـحـتـالـاتـ الـتـحـدـيدـ الرـئـيسـ الـهـرـاوـيـ يـغـيرـ وـارـدـ،ـ فـهـذـاـ الرـجـلـ مـشـهـودـ لهـ بماـ حـقـقـهـ إـنـ إـنجـازـاتـ خـالـلـ عـهـدـهـ،ـ وـنـحـنـ فـيـ لـبـانـ تـعـرـفـ جـيدـاـ إـنـ كـلـ شـيـ،ـ وـارـدـ.

وـعـوـيـةـ الرـئـيسـ تـقـيـقـ غـيرـ مـعـرـفـةـ حـتـىـ بـعـدـ الـسـاعـةـ الـخـيـرـ،ـ وـهـيـ خـاصـصـ اـعـتـبارـاتـ حـلـيـةـ وـاقـعـيـةـ وـدـوـلـيـةـ،ـ وـتـحـكـمـ فـيهـاـ طـرـفـ خـاصـصـةـ بـعـدـ اـعـتـبارـاتـ وـتـطـورـاتـ الـمـنـطـقـةـ،ـ فـيـ ظـلـ الصـرـاعـ الـعـرـبـيــ إـسـرـاـئـيـلـ،ـ وـرـبـماـ يـكـونـ الـمـلـوـكـ لـهـذـهـ الـمـرـاحـلـ رـجـالـ يـوـحـنـ السـلـامـ فـيـ يـدـيـ.

حسين الحسيني: نحتاج إلى رجل يكمل مسيرة الهراوي

الجنوب، أو في الداخل، مع العلم من كلام من بري والحريري يضممن استمراره في الحكم مع العهد المقلل، ولكن المسؤول من المرشح القائم للرئاسة والذي سيحظى بانتدابه؟

يقول رئيس مجلس النواب السابق، حسين الحسيني، إن مرشحي الوحيد هو من يلتزم بتطبيق الدستور، نهساً وروحاً، ويوزع دور واعظية مؤسسات الدولة، فالخلافات الظاهرة في العلن بين "ترويكا" الحكم حالياً سياسية وليس لها علاقة بالانتخابات الرئاسية، ولا شك أن الرئيس الهراوي حقق إنجازات والتزم بتطبيق الدستور، ونحن بحاجة إلى رجل يكمل نهج العهد الحالي، وكلام الدكتور مروان فارس يمثل كلية ثانية

لهم ١١ نواباً يتبعون إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، فقدر دولة على سؤال "الإبراهام الهراوي" يدرك، إن انتخابات رئاسة الجمهورية محطة مهمة، تأتي بعد عودة الحياة الاقتصادية إلى لبنان، بينما بالانتخابات النيابية دوتوبي ٩٢، والانتخابات البلدية الأخيرة، ولا شك أن هناك دافع لم يلمسه الأسماء المرشحة لانتخب الرئاسة الأولى، وهناك جملة من الأشخاص تتعلق بالعهد الجديد، والرحلة المقبلة، في ظل وضعية لبنان الحالية، وإن هناك قضية مغايرة عن السابق، فذلك مستكون انتخابات الرئاسة السابقة التي كانت سابقاً لم يلمسها اللبناني لم يعد لها الصلة التي كانت سابقاً، فقوتها في نفسها بل أصبحت دولتها لها قدوة مصودمة والمواجهة مع العهد، وقد أثبتت موقعها في هذا المجال عبر القوامة اللبنانية.

وقال، إن صورة لبنان السابقة تغيرت، ومع تغير هذه الصورة يفترض أن يأتي الرئيس الجديد مشابهاً لها، وهذا لا يعني على الإطلاق بأن عهد الرئيس الهراوي ليس مشابهاً لهذه الصورة، بل إن هذه الصورة تأسست في هذا العهد.. ويجب أن تستمر بشكل أقوى في الرحالة القبلية، وإنطلاقاً من هذه الصورة، ومن هذه المفاهيم يمكن أن تتصور شخصية الرئيس الهراوي، وأضاف النائب فارس، نحن لدينا من يرشح وجيد، هو من يتوافق مع هذه الموصفات، أي من يمثل هذا



مروان فارس: لا نعارض التحديد ونؤيد لحود



إسماعيل سكرية:

الرئيس تمام نجيب عروف حق أفرعن ساعه



شamil باسييف



سلوبدان ميلوسيفيتش

وزير الخارجية المصري عمرو موسى اتفق ونظيره في جنوب إفريقيا الفردي نزيه على عقد اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بين مصر وجنوب إفريقيا نهاية أكتوبر القادم بالقاهرة.



جب حظك فربما تصبح رئيساً

٧وجوه مرشحة لقيادة روسيا

لن يصبر مجلس النواب الروسي على بوريس يلتسين حتى عام ٢٠٠٠، فهناك خوف من قيام الرئيس الروسي - الذي لن يخوض انتخابات الرئاسة - بفرض مرشحه، لذلك يحاول أعضاء مجلس الدوما الإطاحة برئيسهم المريض قبل حلول نهاية القرن. وعلى الجانب الآخر يتحمّل مناصرو يلتسين الفرصة لكي يتمكّن الرئيس من حل البرلمان والدعوة إلى انتخابات جديدة وصولاً إلى فرض مرشحه.

■ تقرير - عبد الله الحاج

انصار الاشتراكية المديقراطية وحتى لا ينفصل عن نعم لا علم... يقيناً من مرشح يلتسين؟ لكننا نرى سمعة وجده في الميدان الأحمر تطرّف نفسها لغاية رسوا اعتباراً من عام ٢٠٠٠ وتمالوا تصرّفه علىها.

يري خبراء الشؤون الروسية أن فرض فلايبر جريفيتشيكي محدودة جداً، وبالتالي لجريفيتشيكي فقد انتصرت شعبيته منذ وقت طويل ويقول حوالي نصف الناخبين أنهم لن يصوتوا له في آية حال من الأحوال، أما الذين يصوتون لجريفيتشيكي فهو المترافق في الأحوال الأولى، إما أبا شتوشن أحد الائتاليين خلق له سند إقليمياً وسند أملاياً من المكان أن طلاقه أuced في نتائج الإصلاح الاقتصادي، وبإمكانه هذه الشريحة من الناخبين أن تضمن لرجليها تحالف البرلمان ولكن ليس بقدرها، إن تضمن له الجلوس على كرسى الرئاسة.

ويتداعث شعبية يلتسين لتصعد إلى ٥% بعد أن كان يتصدر ترتيب الشخصيات التي تحصل على اصول المطربين الذين شملتهم استطلاعات الرأي في العام الماضي

اما يخصوص المرشحين الأربع الآفاق فلن هناك اعتقاداً بأن جيانيدي نزيهانوف ياتي في آخر القائمة رغم أن ترتيبه في استطلاعات الرأي المالية من الملايين غير الواقعية وإن يشكّل أبداً من قصص في

الأخير، صعبياته يعتمد على قوى تقطّع يتمثل في الحلفاء الآخرين والولاية المالية وقد تعاقد مع الإعلام والشuttle عقب إثبات إثباته والتي والذى يتصدّر بارتيابه عنوية ثانية لتولي رئاسة الوزراء والمدمن طرف الرئيس بوريس يلتسين المرجوحة وصلت إلى إعلان حلقة له في حكم روسيا عام ٢٠٠٠.

إضافة إلى أنه لا يستطيع التحول إلى اليمين حيث يفتقر إلى مهاراته العسكرية، فالذي يجيء إلى العرش هو من يملك قدرات على إثبات إثباته والتي والذى يتصدّر بارتيابه عنوية ثانية لتولي رئاسة الوزراء والمدمن طرف الرئيس بوريس يلتسين المرجوحة وصلت إلى إعلان حلقة له في حكم روسيا عام ٢٠٠٠.

وعتقد الخبراء أن تشيرنومورين يواجه مشكلة في استطلاعات الرأي العام لأنّه لم يستطع حتى الآن أن يتخطّل نسبة من ٣ إلى ٥ منها، وإنزال هناك من يحملونه مستقبلية تزيد الوضع الاقتصادي والاجتماعي رغم دعوه ذاتية لإزالة ما يمكن إقالة إلا أن البعض يعتقد أنه ربما جاء في ذات سبب، سيساهم في قفله ومن ثم تقليل فرص نزوله في المستقبل بعكس الرئاسة وفي ملحوظة غير متوقعة تراجع حسابات الخبراء الروس كفة يوري لوشكوف عن مدة موسكو الحالي، إذ يتبّعه أكبر نسبة من المشاركون في استطلاعات الرأي العام، واظهرت نتائج تلك الاستطلاعات قيمة أي درجة أخرى إذا خاض الاقتناعات بشأن من المرشحين كان هو أحدهما، الأمر الذي يدلّ على أن لوشكوف يحظى بتاييد واسع بين سكان الأقاليم الروسية وليس بين أبناء موسكو ودهنه.

والخوف الوحيد على لوشكوف هو احتمال أن يلقىقا مقاومة من الجماعات المالية والصناعية الرئيسية التي تخشى أن يقوم الفريق الموسكوفي في المستقبل حال رسالته إلى السلطة بإعادة تقسيم الأراضي التي ورثت عليه.

إنّ تبني خططه يوري لوشكوف والإسكندر لبيد وفيفيكدر تشيرنومورين هي الأقوى اليوم في حكم روسيا ما لم يجد تشيرنومورين معيّنة بذلك بها الاقتصاد الروسي المنهار ومحسّس في هذه الحالة الأمور لصالحه، لكن ذلك - في رأي الخبراء - يعترض «بريرا من الخيال».

عدت يا يوم «٦ أكتوبر»!

حمل الأمة العربية، من خطة اليأس والإحباط على نهر الحياة.. إلى شاطئ الاعتزاز بقدرات أمتنا، في قارب انتصار عظيم.

وتابع عن وحدة المسؤوليات واستقراره.. رغم أن المؤامرة اشتركت في إعدادها من تغافلهم فاتحة شعوب عديدة.. ومررتنا في مهد مبارك التركيز على المستقبل، بعد أن قطعنا العلاقة للأبد بين الشعارات والتضاللات في السياسة.. وكانت مشروعات التنمية المطلقة، بعد إنجاز خطوات الإصلاح الاقتصادي.. وعانياً جهودنا من أبناء الأمة، وجرائم نجومه يسلوب دفع رموزه للانتحار في ممارسة هواليتهم في القتل والتجنيد خارج مصر.. بعد أن ينسوا من ذجاج زراعة الغرب على أرضها.. والقائمة طويلة لا تحتاج إلى إعادة سردتها، فالرأي العام ي Psychiatry.. وبمارك.. الذي مارسنا في عهده الكاشفة والمصارحة..

وبحضورنا على أن غالبية بازليز.. فالصغار يذهبون لا يحصلون على سقط.. لذا اثنى أن تبدأ الاحتفالات.. على الاحتفال بغير دفع ثمن.. على انتصار أكتوبر.. ولعلني أصوّرها حلة.. يوجوه جديدة.. تقدر على التعامل مع المستقبل بالثقة وأدواره.. وأنقطع عن الكثيرون إلى القبور.. إلى القباب.. وأعلم بأن رسدي مبدأ التكاثر لن يستسلم لإسرارها.. جاءكم في البقاء.. وأعلم بأن رسدي مبدأ الثواب والعقاب في إطار من الشفافية.. التي تتحققنا نرسى بما حققناه في التوفيق المناسب للمساوات في العالم.. وبذلك نكون قد اتيتكم بأفضل ما عندنا.. ويعود مبارك لطيف.. ببراء.. سجلها التاريخ في كتابه تحت عنوان «حدث مبارك».. وأشاع المدى، في ورقة الورن، ويحصل على القطب مع العالم العربي.. وأمسك بكتابه.. في وقتنا، باعتباره قائدًا بارزًا من قادة القوات المسلحة، وبمقابلة بيلا.. على طريق الحق والخير دائمًا.. ويرفض مبارك المسؤلية.. كشلن قلة مصر العظام.. على محقق الأمة العربية.. وأعلن.. كما رفض أن يوضع في مقارنة مع من يسيّره في تحمل المسؤولية.. وأعلن.. لا أنسى قوله الشهير ردًا على سؤال خبيث: «أنا أسمى حميّة مبارك». كان هذا بعد شهر من ميادين رئيساً.. وبارت حلقة الزمان.. ليرىك أنه متوجه مقتفي من سيفه.. فهو يصرّهم.. يقدر إيمانهم.. يتصوّر إليها.. يطلق سيفياتها.. ويرسل نصراً.. أحياناً.. مستنبطها.. ويترك بصمت الواضح على الساحتين العربية والدولية.. فضلًا عن قيادة القطار التنمية المصري.. وفي عهد مبارك عرضاً الطريق الصعب إلى ممارسة الديمقراطية بعيدًا عن الصراخ.. وعشنا هرية الصهاينة هنا.. لا يلوه غير تجاربنا فلأنه انسنت على المهمة.. فترك أمر استئصال المصان للصحفيين أذنهم.. وغيّر مهنه بعدم التستر على الفساد، الذي لا تذكر محاولات رموزه.. لغرس استئصالهم في لحمنا.. وتحمل النقذ.. بل كان دائمًا يوم تناسى المحاولة الجبانة لاغتياله..

«نصر القفاص»

بعد مرور ١٧ سنة على أحداته العاصفة

السيسي أسماعيل، أنا مرتلي من انتقالات سعيد

طلبت من الرئيس

تحديد إقامة البابا شنودة

استثناء التمساني

كان للصالح العام

وسراج الدين

وفتح رضوان

من قرارات التحفظ



١٩٨١ في سبتمبر ١٩٨١ صدرت قرارات الاعتقال الشهيرة التي شملت جميع التيارات السياسية في مصر.. وكانت أحد الأسباب التي قادت مصر إلى حادث المنصة في أكتوبر ١٩٨١ حيث قتل الرئيس الراحل أنور السادات في واقعة هي الأولى من نوعها في تاريخ مصر. منذ هذا التاريخ.. ظل السؤال قائماً: كان وراء هذه القرارات.. ولماذا كان اعتقال كل رموز الأمة؟.. وغيرها من الأسئلة التي واجهنا بها اللواء النبوى إسماعيل - مدير الداخلية المصرى الأسبق - اللاعب الرئيسى فى تلك الأحداث والذي حمله الكثيرون، ليس فقط مسئولية الاعتقالات، وإنما مسئولية اغتيال الرئيس السادات، لكنه وبعد ١٧ عاماً قال لنا: أنا بريء.

■ حوار - خالد صلاح
عبد الله الحاج
■ تصوير: عماد عبد الهادى

المناطق المتقدمة من خط الاسلحاء، ونحن لم نكن نضجرون من الممارسة او النقد خاصة عندما لا يستهدف الصالح العليا للبلاد، ولكن بعض الناس كانوا يمارسون مجرد الممارسة، بدون فهم حقيقي لايقاع الموقف واثر ذلك على إجهاض كل التضحيات التي بذلتها مصر من أجل السلام وعزمها الاتجاه للبناء الداخلى.

تقصد ان السياسيين الذين شملتهم قرارات التحفظ كانوا يصررون بما تطلق عليه «المصالح العليا للبلاد» وفقاً لمجريات الاتفاق مع إسرائيل؟ البعض كان يصلح ذلك عن قصد والبعض

البعض وصف قرارات سبتمبر ١٩٨١ بأنها شهادة وفاة كتبها الرئيس الراحل أنور السادات نفسه، إلى اي مدى كانت تلك القرارات سبباً في عملية اغتيال الرئيس السادس؟

هذا الربط غير صحيح، قرارات سبتمبر لم تكون سبباً في اغتيال الرئيس كان سبباً على مسؤولي الخليفة لاغتيال الرئيس، فقد كانت هناك ترتيبات لاغتيال في هذه القرارات، وقد تمت ترتيبات لاغتيال في احتفالات ٢٦ يونيو بالإسكندرية في العام نفسه، وهو الاحتفال الذي أقيم في ذكرى خروج الملك فاروق، ولكن هذه العملية لم تذق بسبب عدم نجاح التنظيمات الإرهابية في الحصول على الأسلحة اللازمة، ولم تكن الحكومة اوقيادة السياسية قد تكفرت في إصدار قرارات التحفظ بعد، وإنعدان قرارات سبتمبر جاءت محاولة منع اغتيال الرئيس.

نقول إنك في قرارات التحفظ إذن متى تم اتخاذ القرارات؟

التفكير فيها تم قبل صدورها بذرة قبلة حيث اتفق بين التيارين اعتقلت موجة الممارسة لاتفاقات السلام، في حين ان هذه الاتفاقية خطت بتأييد شعبي كبير جداً، ومع تسامد هذه الوجهة بدا في الأفق وجود سالة تلق وان إسرائيل قد توغل في عمليات الاتساحات من سيناء تحت دعمى وجود ممارسة كبيرة من الجماهير للسلام وهذا لا يطمئن إسرائيل إطلاقاً في وجود تنفيذه أمنياً للمساعدة خاصة ما يتعلق بالتطبيع بين البلدين، وكان الانسحاب بالحصول على الأرض مهدداً

معززاً بغير الواقع عنه. تُعنِّي أن قرارات التحفظ صدرت لطامة إسرائيلية، كانت لتؤكد وجود استقرار في الجبهة الداخلية لا يجعل إسرائيل تتغافل عن إفلان

■ البعض كان يوم مذووج سالم بذاته لا أطبق مياساته في الداخلية

الأخر بحسن نية وكانت ممارسة سيرة السلام تضر بالصالح العليا للبلاد.
لست هؤلاء السياسيين لم يعبروا عن آرائهم بالسلاح او حمل السلاح ولم تتسدد ممارستهم بعض المؤتمرات الجماهيرية والكتابية في الصحف، التغريب المنزلي يطال التغرب المادي، ولا يقتصر الإضرار بمحصلة البلاد على حمل السلاح، وفي الحقيقة فإن قرارات



■ عرض السياسيين أضرروا بمصلحة البلاد



■ الألس لا يعرف «القصاص»

غير المقصفي؟
طهراً وكان الرئيس مبارك يبيدي بعض
الاعتراضات خاصة على بعض الأسماء، وقد
اعتبرت على اعتقال فؤاد سراج الدين وشقيقه
رسوان وهي الشيخ كشك اعتبرت على
اعتقاله، ولكن المسادات كانت له ردود حول كل
شخص، فالناسبة للملتحمان ذكر المسادات أن
مجلة الدعوة التي تصدرها جماعة نشرت
موضوعات تتهم إلى مصر بالارتكاب بموضوع
عنوانه «مخطط مصر» - أمريكي تصنفه الإسلام
في مصر، وبالتالي أنت تدين بمخطط داخلية هل هناك
مخطط بهذه الشكل. قال إننى اتفيد إجراءات
خاصية بالبابا شنودة وإن ذلك يجب أن نخواز
سياسيا.

ووهناد حققية لابد أن نفعها تحت ظرفنا، إن انجاز مشاريع البناء كان عملاً ينبع على كل المستويات وعهناك من يتصمم المباني على أعلى معايير الجودة والسلامة في المعايير التي يحددها، ولذلك كان علينا أن نحافظ على هذه الانجاز، وربما يختلف خطاء في هذه القرارات ولكنها كانت مبنية بأعلى معايير الجودة وأهم معاييرها بها التصنيف أو الـ LEED، وإن يكن تقييد الحرية في حد ذاته إيجاده

هذا صحيح ولكن السياسيين الذين تم التحفظ عليهم لم يتلقوا أربعين أو خمسين شخصاً، وإذا اقتضت مصلحة عليا احتجازهم

هذه الشخصيات كانت رموز مصر وقتها وتعبر عن مشاعر قطاعات من الجماهير التي لم تحتمل صدمة السلام مع إسرائيل.

هذا لم يحدّث ولم تكن هذه الشخصيات تعبر عن مشاعر المصريين والدليل أن السادات هرب ذهاباً إلى رحلة في المتصورة، لم يربط أن استقبال جماهيرى على الإطلاق كان كلاماً وهمياً، وكان من مصلحتى وقتها كونى زائراً داخلية إلا تكون هناك كثافة جماهيرية عند استقبال الرئيس حتى لا يتعرض للأعذاد، ولكن الاستقبال الأسطوري الذي وجده السادات ينبع بعض المقربين الذين يقولون: «هذه استفادة جيد بـ[رس]»، حيث هذا في الوقت نفسه الذي بدأنا فيه تصفيته تنظيم الجماعة والقينا البعض على بعضهم في اليوم السابق على هذه الرحلة منهازية، وكان الرئيس لديه برنامج رعاية لمدة ١٥ يوماً قبل العرض العسكري، فهناك مؤتمر الصوب في جامعة القاهرة وأفتتاح بعض الوحدات السكنية وزيرة بعض المناطق، وكذلك اخشى كونى للخلافة أن يتعرض لحاوله إغتيال خلال خلل حركة الناس الواصلة، وبالتالي فرقنا تنظيم ووصلنا إلينا بعد بعضه وبسبطنا كيابات من الأسلحة والذخيرة.



150

مکالمہ ایضاً کتب

شیوه انتقال

الشِّعْدُورُ أَشْعَمُ الْفَتَنَةِ

الصائفة في «الذئبة الحمراء»

مكالمة مع دمسفون البدوي

غایب معاونت

فؤاد ساج الدين كاتب ساعي

السادات مدي الحياة

السادات مدي الحياة

الاعتقال كانت تخص الإهابيين والتنظيمات المتطرفة، وهي هذه الجماعات لم تكن تفكر في اعتقادها إذ لا تمثل على مرحلة حمل السلاح، ورُكِن التفكير في هؤلاء فقط بناء على المعلومات التي تحصلوا عليها من هذه التنظيمات والتي أفادت بهم سعومن إلى تحويل مصر إلى نموذج لليبيا أو إيران الجديدة، وهو ما يواجهنا بحسم شديد.

أما قرارات التحفظ فشملت ممداً محدوداً من السياسيين وبعض رجال المساعدة والفكر وأساتذة الجامعات أما الترميمية باعتقالهم فلم تكن صادرة عن وزارة الداخلية، وإنما جاءت قرارات التحفظ لتبرأت بعض الجهات إصابة هذه الأسماء إلى قائمة المتضيّق عليهم وشتمهم القرار بالقول:

وأذكر أن أحد المسؤولين في وزارة الداخلية
جoven راقب تصاعد حدة الفتن باعتقال السياسيين
چاپن وطلب تسویب خبر پار وزارة الداخلية
ليست مسؤولة عن اعتقالهم، لكنه رفعت بشدة
ويطلب له ان اجهزة الامن لا تتوحدوا واعتبرت هذا
عيباً كبيراً خاصة ان القرارات كانت من أجل
مصلحة العلية.

هل تقصد بذلك أنه بري من اعتقال السياسيين؟

أنا بري، من اعتقال السياسيين فقط، لكنني سرت برينا من قرارات النزول، نسخها ولو كانت لدى معلومات تخص هؤلاء، لكتبت أدرجتهم في قرارات التحفظ لأن الأمان لا يعرف «القصاص».

هذا يعني ان الداخلية لم تضع اساساً سياسياً واحداً لانتحال المختطف

معظمهم ي يكن لها خصل، وهناك بعض النساء والشخصيات كان رفقاء في السادات شخصيات، وكانت له بقية اوصي وأشمل وأخذت القراء على هذا الأساس، وأحياناً كانت أقول له إن مقلان، عمره كبير ولا يتحمل المسئون ولكنه كان بيدي راياً مختلفاً بناءً على المعلومات المتوفرة لديه، وقد فعلت ذلك تلك التي تستثنى ويطلبها من تضليل قرارات الاعتقال، وقتلت الرئيس، إنه يتعاون مع الداخلية ويتصدى للمفترضين في الجامعات ويعرض للإهانات والإذاء ولكن السادات أصر على اعتقاله، الفتناوي لم يكن يتعاون مع الأمن كرشد المباحث ولكن كان يقدم خيراً للبلاد بوقوفه في وجه المفترضين.

والحقيقة لم يكن هذا اعتقالاً بالمعنى المفهوم
فقد وفرنا للمحتجزين خدمات كبيرة كليّة في
فنادق، وصحيح أنّ قيود حرية الشخص أمر سبيءٍ
ولكن كلها كانت إجراءات المحافظة على مصلحة
البلد حتى تتمكن إسبانيا من مساعدة...
هل كانت لديك اعتراضات على آخرین

وقد فكرت مرة في أن أذهب إلى السجن وأتحدث مع السياسيين المحتجزين عليهم في إطار مواقفي هذه وبعد أن وصلت بالسيارة إلى السجن قررت العدول عن هذا القرار حتى لا يفسرها البعض بأنها ثمن سياسية.

الله يعنى هناك بديل غير الاعتقال.. يحقق الأهداف نفسها بصورة أكثر سلماً وأقل تأثيراً على مسيرة التعديل في البلاد.

كانت هناك بعض البديل مثل إعلان حالة الطواريء، ولكن المسادات كان قد ألقاها قبل ذلك بقدرة ليست طيبة، وأنكر أن الرئيس اتصل بي

باتخاذ إجراءات معه، ولكنني استثنى في أن أحاروه، وبالفعل حضر إلى مكتبي وتحاورنا وقت لفترة التجاوزات التي حدثت في مسؤولي بالإسكندرية للوفد، وكانت تحدث مواجهة مع

بعض أعضاء الحزب الوطنى ومنتسبين هذه المواجهة وقام سراج الدين بمهاجمة الحكم في المؤتمر كما يحلو له، وطلب منه أن يهدأ قليلاً وقلت له إذا جئت تجاوزات هى سفوف أفعى بدى

وأترك عليكم جمهيرى الصرب الوطنى وقلت له فلابد أن هناك تجاوزات أشعر عن بيى قريبة منه

سراجabin إن هناك من يوقظ بيته وبين الرئيس وأعترف لي بأنه نعى إلى مسؤول الإسكندرية ليعمل ببابرة الرئيس المسادات التي ألقاها، ولكنه خشي

أن يبرر البعض هذا الوقف بأنه المسادات

في غير موقفه ثانياً الخطوط، وبطبيعة الحال

باية تجاوزات لا تخفي عنها تصريحها، لكن ماذا كان اعتقال بعض الصحيفيين والآباء مثل إحسان عبد القدوس؟

إحسان حضر إلى مكتبي بعد الإفراج عنه وشكري في الفترة التي قضاها في السجن على المصور بانتشاله احتاج هذا الثنائي ولا

استخدمه، فقال لي

إذن سوف أعلم إنتم

قانون الطواريء في السجن، وهىكل، ولكنه وجه لي التهامات خطيرة في كتابه خروف القصرين وقال إننى هربت من المقصدة بعد إلقاء النار بينما كنت أصدر هذا المصارف في شهر مارس تقريباً

ولما جاءت التحديات التي تواجه مسيرة السلام كان طارئه أنا لست أنا الذي أصدراها لواجهة أيام عمليات انقلابية واسعة.. وبعد ذلك التقى مع هيكيل خلال موتها من زيارته إلى طارئة واحدة وقلت له كلام غير صحيح فقال لي ربما قد أحد حادثة خاطئة وهذا بلطفه غريب وقلت له في وجهه إننى لا أقدر بعض

كتاباتك وأعتقدنى أى وأكيد أن أحداً ربما أدخلها عليه.. وعدها شكري على موافق معه خاصة أنه كان يطلب بعض البيانات له ولاؤله.. حتى بعد أن ترك الأمانة وكان يتوجه إلى داخل مصر حسن أبو

العنين.. مراسل الاهرام في الداخلية.. وأبيت له كل طلبات رغم أن المسادات لم يكن راضياً عنه..

وكتب خلال فترة الحظر أيام بعض الواقع تجاه شخصيات مقربة إلى نفسه مثل عمر التيسانى الذي كنت أحضره إلى مكتبي لإجزاء اتصالات تليفونية وأحمله وهو عائد إلى السجن -

بالبسكوت والشيكولات، ويعرض الأطعمة من مكتبي، والغريب أنه ماجملى بعد ذلك في بعض الصحف ثم عاد واعتذر عن ذلك واعترف بما كتب

أفعاله معه.

معنى هذا أن هؤلاء السياسيين لم يكن لهم تأثير في الشارع المصرى، وإن الناس تفاعلت مع المسادات ولم تلتفت إلى قرارات الاعتقال، الثنائي مسالة نسبية، وعند اتخاذ بصراحة، فالمعارضة صوتها عالٌ دائماً وأكثر صخباً من الحكومة، وكانت كل قوة الأحزاب أنها تمتلك مسيحيـة، ولم أنا شخصياً أغضب من الهجوم على شخصى بالعكس كنت أغضب من عدم الهجوم، وأعتقد أن واحد مثل الشيخ كشك كان له تأثير أكبر منه بدليل أن المسجد الذى يخطب فيه كان يشهد حضور أعداد كبيرة، والرئيس جعفر نميري قال قال: «أنا أعامل إيه للشيخ كشك ده قال السودان!!»

ويعتبر الحفاظ علىه كانت تخرى مظاهرة يومية من الجميع، وتشتبك مع الشرطة واستمرر الوضع عدة أسابيع، وهذا مثال على الممارسة فى الثنائي بين الشقيق كشك وبين الآخرين وتأثيرات الممارسة وكانت قد طلب من المسادات عدم اعتقال الشقيق كشك، ولكنه لفت ظني إلى الشاشات التي يذكرها على المنابر والهجر على الأسر والمسادات والبيوت ولم يكن هذا أمراً لائقاً.

أما الممارسة فلم تكن في المستوى المطلوب، صحيح ترجى إيجابيات بداخلك لكن إصرارها على وصف كل شئ بأنه أسوء وبهـ وكراهة لم يكن هذا السلوك في صالح البلد.

والذكر في أحد الأيام أن المسادات يدعى للعشاء في المقر الحكومي بسبب زيارة رئيس إحدى الدول إلى البلاد وفي الطريق إلى الدشاوى سمعت على الراديو أن هناك حادثة غرق أوقيانوس نهرى في النيل أمام إسوبابا بسبب اصطدامه بمنجل نهرى، تقررت لا أذهب إلى العشاء وبدعت إلى موقع الحادث لشرفه بدنيسي على عمليات الإنقاذ حتى لا ترى المسادات من صباح اليوم التالي، وفور ذلك بأداء الواجبة بعده داخل البريان في اليوم الثاني ويتهم الحكومة بأنها تهمل الناس ويقول إن المسؤولين تاخروا عن عملية الإنقاذ وبعد ذلك التقى بهدا النائب وبسؤاله من مصدر معلومات عن الحادث، فقال لي بالحرف الواحد: «أنا ضد صيروف عينى في القاعة فلم أجده فلت أرقعها!»

كانت هذه نماذج من سلوك الممارسة في الهجوم على الحكومة ظلم لكن تعلم بصورة بناءة أو تعتمد على النقد الموضوعى،

ولماذا كان اعتقال شخصيات كبيرة مثل فؤاد سراج الدين؟

البعض كان ي delt إلى المسادات معلومات خاطئة عن السياسيين، وقبل الحفاظ وصلته معلومات سلبية عن فؤاد سراج الدين وطالـ

■ إحسان عبد
الله الفقىوى على
المفترق الذى قصها
في السجن لحسن
المعاملة التى تلقاها

نبوى الممارسة تهاجم قانون الطواريء، وأنت الوحيدة الذى يمكن تحديد مدى حاجة الأمن فى البلاد إلى مقتضياته، واجسته على المصور بانتشاله احتاج هذا الثنائى ولا استخدمه، إذن سوف أعلم إنتم قانون الطواريء فى السجن، وهىكل، ولكنه وجه لي التهامات خطيرة في كتابه خروف القصرين وقال إننى هربت من المقصدة بعد إلقاء النار بينما كنت أصدر هذا المصارف في شهر مارس تقريباً

ولما جاءت التحديات التي تواجه مسيرة السلام كان طارئه أنا لست أنا الذي أصدراها لواجهة أيام عمليات انقلابية واسعة.. وبعد ذلك التقى مع هيكيل خلال موتها من زيارته إلى طارئة واحدة وقلت له كلام غير صحيح فقال لي ربما قد أحد حادثة خاطئة وهذا بلطفه غريب وقلت له في وجهه إننى لا أقدر بعض

عده المواريء لأن لا بد من اتخاذ إجراءات وردناها لإعلان الطواريء بصورة سليمة في الداخل ويعتبر خصوصيتها في الخارج ونوى ترشيحه لاستئثاره والسياحة وإذا تم إعلان الطواريء، فإن ذلك سيثير مشاكل العديدة من الجهات الخارجية والمستثمرين الأجانب.

وكان المصارف يدور حول محلية مصر وليس للإثنان الشخصى وقال المسادات أكثر من مرة إنه بعد استكمال تحرير الأرض سوف يفتح الباب على مصراعيه للحرية وكل شخص يقول ما يريد، يسود من حيثك أن فكرة التحرر يواجهه تناقضها كانت مسؤولة الرئيس المسادات وهذه أنا لا أتصال من المسئولة ولا أحد أن يكون المسادات «شمامـة» لهذه القرارات فهو عمل غير

على توجيهات من الحكومة؟
إطلاقاً ليس هناك من يعطيهم هذه التوجيهات.
هذه العملية تم بمبادرة خاصة منهم وليس تحصل
من أحد؟

هذه كارثة، إذا كانت الاستثناءات على
الرار بهذه الأهمية تخضع لهذا النوع
من السلوك؟

الناس لا يذهبون إلى لجان التصويت، وإنما
أتول إن هذا ما يجري في كل اللجان ولكن هناك
لبيان آخر يقبل عليها البعض أو يقوم حزب
مدين بخدع الجماهير للتضليل، ولكن هذا عامل
من عوامل ارتقاب النسب في النتائج.

هل كنت تتعذر من على بعض أراء
السادات خاصة تصوراته الأمينة كما
جرى في قرارات الدحفلة؟

جرت بيننا مواجهة خلال اجتماع الراوية
السمراوي، وما شهدناه من فلتة طائفية، وكان
السادات يطلبون القرب في اللجان ولكن رفضت
خواجاً من قرعر قتلى بين الطائفتين، وهذه مسالة
خطيرة ومالايت معالجة الموضوع بصورة مختلفة
عبر طريق التهدئة والتشاور مع قيادات المسلمين
والسياسيين.. ولقد أشار السادات إلى تزيد تغريدته
هذه السياسة ليكون ان يقرب بها وزير داخلية آخر
غيري!!

ويمد فترة ثبتت سمعة سوتني، وأذكر أن
الشقيق يوسف البدريري كان يقود مظاهرة في
حلوان لإطار هذه المسألة وانتهت المظاهرة
متناقضات عدائية، وكانت في مكتب العمليات غافلة
عن الحديث إليه على الأسلوب، وكانت لم يعلن هذا
الموضوع خارج على البند وأقررت إلى أتنى له
أصدحت صفتني وزيراً للداخلية ولكن كشوان
مسري مسلم يضاف على هذا البلد، فأجاب
البدريري بأن لديه بعض الطهارات ويعذرها بمكانته في
حلوان أريد عرضها عليك.. فوعدت بلقاء في
مكتبي وفي دقائق قام بالخطابة في المظاهرة وأكد
أنها فتنة وجوب الانسحاب منها ويفسر موقفه
وتشدد الجماهير بالتصريح لأهلاً الفتنة ويدين
أيقظها !!

رعلم السادات بهذه الواقعية وكتب عنها في
صحيفة ما يزيد شيئاً بسياسي في عاجل الأزمة،
ولو كنت قد ضربت في المليان لcame out في
مصر شديدة الخطورة.

وكان الشيوخون يشاركون في إشغال هذه
الفترة الطائفية ويشتملون الأكاديميين بين الناس
ويذفونون المسلمين لهمامة المسلمين والعكس
للاستفادة من هذه الفتنة وتهديلها استقرار النظام،
ولكن نوحنا في وقت الفتنة والتتصدى لها.

كنت شريكاً في صنع القرار حزب كان
الرئيس المسادات يراه على أن



■ المسادات

أخلاقي لكنني أتحدث عن واقع وعن تاريخ، وهو
طلب بالفعل استعمال مادة في الدستور كان قد
استعملها خلال أحداث الشغب في يناير ١٩٧٧
وهي تعطى الحق لرئيس الجمهورية في اتخاذ ما
يراه من تدابير في حالة تهديد السلام والأمن في
البلاد، وكان مقصداً هذه المادة ينص على تحفظ
وإيقاف بعض الصحف وغير ذلك من الإجراءات
التي اتخذتها السادات، بالفعل في سبتمبر ١٩٨١،
وأنا شخصياً كما قلت كنت ضد اعتقال بعض
السياسيين.. وتقريباً اعتقلتهم جماعات من جهات
أخرى، وكان مقصداً هذه المادة المشار إليها
ما ينص على ضرورة استئناف الشعب حول
القرارات التي يتخذها الرئيس وقد جرى هذا
الاستئناف، بالفعل.

بالمناسبة أحد الاتهامات لمهدى في
الوزارة هي نسبة الى ٩٩% في نتائج
الانتخابات وإذا راجعتم كثروف النتائج
في جميع الانتخابات التي جرت في التاريخ
المصرى سيسوف تجدون أن الغالب النسب هي التي
شهدوا عهد رئاستي لوزارة الداخلية، ولكن هذه
النسب العالية في الاستئناف ذاتي يسبب أن
الاستئناف ليس له صاحب، يعني أن الانتخابات
يشارك فيها مرشحون من كل الاتجاه، ويكون
للمرشحين متذمرون في اللجان وفي ميليات القرى
والذلك ينذر أولى ذكرى لدة الرتابة ولكن في
الاستئناف قد يحصل للذوي الحال في لجنة
التصويت أن الآخر في محلمة البلد قيادي
بسوسيد بطاقات الاستئناف،صالح هذا القرار من
وجه نظره، فمؤلاً الموظفين ليسوا من وزارة
الداخلية على الإطلاق، وهذا ليس هو العامل
الوحيد ولكن الراغبين لقرارات الحفظ على
كبار وأغلب الراغبين لقرارات الحفظ على
سيئ المشاكل لم يتمروا إلى اللجنة من الأساس،
والتالي تكون هذه النسب المرتفعة بناء على عدد
المشاركين في عملية الاستئناف، وليس على
المجموع الإجمالي لأسوات الناخبين.

أمسكم إلى أن هؤلاء الموظفين قد
يقومون بتسويف البطاقات، نسبة عن
الجماهير الغائبة عن الاستئناف، وهذا
توزيع واضح بالتأكيد،
فقلت لك أولاً إن هؤلاء الموظفين ليسوا من
الداخلية، ولكن من موظفي الوزارات المختلفة، ولا
يسعى للمرطة بالدخول إلى لجان الانتخابات، ولا
يوصي ذلك بالذريء لأنه لا يضر بموضع آخر
مثلما كما يجري في الانتخابات البوتانية، ولكن
هؤلاء الموظفين يقوّمون بعدم ميئوريتهم انتصاراً
لقرار صائب وليس تزويراً.

إنهم يضرّون بمئات الأشخاص في

البسكويت والسيكولاتة كانا

هذا الشيخ التمساني

رفض قرار السادات

باطل النار وحرنته من الأعتى

أبا بري، من نسبة ٩٩.٩

.. والاستثناءات ليس لها صاحب

السجن دون ذنب او تهمة، الا يكفي
١٩٤٣

لا اعتبر هذا تزويراً ولكن كما قالت فالوظيفون
يرون أن الاستثناءات ليس لها صاحب، ولا يوجد
شخص صاحب مصلحة مباشرة، وهذه مسألة
تتعلق بضمير اللجنة.

هذه اللجنة الحكومية التي تكون تحصل

الإسلاميين يمكن أن يصادرها خطر
السياسي، ثم تصدّي ب بنفسك إلى أول
مواجهة مع هذه العناصر التي تحمس
لها الدولة في البداية؟

إن لعنة الترازنات في الأزم شديدة الخطورة،
والبعض كان يلعب على التقاضيات بين التيارات..
وهذا خطأ كبير المفروض أن المعيار هو الشرعية
وسيادة القانون، وكل من يخرج عن النظام لا بد من
مواجهته بالقانون، أما الترازنات فلم يخرجا خطيرة، وقد
قلت هذا الكلام من قبل حتى في عهد الرئيس
السابق، فإذا رجحتم منه، وقد قلت هذا في أحد
مفاوضات الترتيب الوطني خلال احتفالات أكتوبر
عام ١٩٨٠، وقلت إن النظام في بعض الأوقات كان
يعاني المشاكل لها إلى لعنة الترازنات، وكان
السابط جالسا في هذا اللقاء، وعلق على كلامي
في الترازنات بعد ذلك مزحني أنا قلت كلامًا
صوابا.

وفي وقت ما أثار البعض على السادات بهذه
المكرة خاصمة بعد زيارة ضغوط الشعوبين
ولائهم بفتح النار عليه بعد انعلن عن عام
العصم ثم خذلته الشعوبين ولم يفل هيثما، وقام
الشعوبين بالاعتصام في الجامعة وبهدان
التحرير للإلا إلى هذه الجالية بتوصيد الإسلاميين
هل تعقدن أن الجماعات الإسلامية الدن
الدور الذي رسّه لها السادات؟
الجماعات تمجالاً للحد من سيطرة
الشعوبين ولكن في تصرّف قيل هذا القرار لم
 يكن كائناً أو سطّوراً ملائماً

بعد ذلك التقى هذه الجماعات على
السداد وعلى النسخان حتى وصل الأمر
إلى إغتياله.

لا تستطيع أن تقول إنه اغتيال على شخص
السادات ولكنها حركة التاريخ والأحداث هي التي
تقرّف نفسها، أي أن المستهدف لم يكن شخص
الرئيس، وهذه الجماعات بعد المراس تحرك
جهات أجنبية وهو لا يعلمون ماذا يفعلون بالضبط
وأمامهم يتقاضون أموالاً باللابرين ولا يفهمون
 شيئاً في الدين، وكانت اتفاق بين المتصورة التي
ذهبوا بغير مكابدة.

وقد حدث الرئيس من الدهاب إلى العرض
ويشرح له أبناء الموقف وقتله إن الطريق من

الذهاب إلى العرض طول الرئيس قد يتعرض

لاتفاق قبله أو اقتحام سيارة مفخخة، ولم يوافق

على عدم الذهاب.

فكانت في الحديث مع زوجته السيدة جيهان

وأصدقائه القربين مثل مشان محمد عثمان وبديع

معري ولكنني كنت في نفس هل الان يتحول إلى

قضية عالياً؟ فصرفت شيئاً عن الدين، ومن يفهم

الدين حق الفهم؟ يمكن أن يكون إيمانياً.

رغم أن تنظيم البهاء كان مختلفاً من

قبل اجهزة الأمن كما ثبت بعد ذلك لم

ينجح هذا الاختراق في منع اغتيال

رأيسيين؛ ولذلك يجب أن نجعل شيئاً، وأيضاً
السداد كل ذلك أيضاً، وقلت له باتنا لولم
نكشف الزمر لكان الإن يحكم موقعه السابق في
المخابرات العسكرية في المنصة ويحمل سلاحه
ووجهينا تحت رحمه.

وعندما أمر السادات اجتهدت لتأمين موكيه
من المنزل حتى موقع العرض العسكري، وفي
منطقة العرض لم يكن في سلطات لأنها لا تخضع
لاختصاصي بل أدخل إلى المنطقة بطريق دعوة
مثل بقية الوزير والمستشارين وبالمناسبة كان جميع
شركاء شاركوا في أحد أحداث أسوأ بعد ذلك ضمن
قرارات التحفظ ولكن هناك من أبلغهم بإجراءات

الرئيس السادس
نحن نهجنا في اكتشاف هذا التنظيم مبكراً،
وجمعنا معلومات عن كثيرون من عناصره ولكن
انتظرنا حتى توجه لهم ضربة واحدة بعد اكتشاف
حجم هذا التنظيم، وكنا ندرس في المتابعة
الدقائق ويهدر خاصة أن هذه التنظيمات تتميز
بسرقة شديدة ومن شئتها في قوم بصفتها على
القول، يمكن تقطيع الشعوبين التي تجلأ إلى
تجميد المشتبه فيها ولا تقوم بعمليات تصفيية
جسدية.

وعندما ظهر عبود الزمر واخرين نجحنا في
تسجيجهم خطوات التنظيم حتى أتنا قمنا بتسجيجه
شروط قيادي لأحد العناصر وأسمه نبيل المقرب
الثانية قيامه بشراء سلاح من القاهرة، وبذلك
الشخص الذي يبيعه الأسلحة ما الذي تفترض
الحال على مصالحه، فنجاب بتسرياس إن أول طلاق سوق
تنطلق على صدر السادات، وكان شكله ملائم الشر والخدع
بالفعل وكانت تجري عليه ملائم الشر والخدع
وارسلت هذا الشريط إلى الرئيس السادات الذي
شاهده بتفهمه ولم يطلع عليه زوجته أو أسرته
نظراً لكونه موقفاً.

والحقيقة أن هذه العناصر كانت خطرة بالفعل
وتشكر بطريقة نسوية، وأنكر أنتي كنت أناقش
شكري مصطفى زعيم جماعة التكبير والهجرة
قال لي أنت تفكك رصاصة في هاتن المجرى»
وكتب وقتها ذاتياً لوزير الداخلية، وكان لي بعد
ذلك سفر أهلي على كرسيله، فقلت له «إبني
قابلني».

كانت الصورة واضحة والموقف خطيراً وكان
الرئيس كما أشرت قبلها على برئاسة حافظ دمدة
١٥ يوماً وكان يعتزم بعد ذلك زيارة قبر أخيه
والدهاب إلى سيناء، تم الاستكريدة بعد العرض
 مباشرة، وأنا كنت إذا انتظرنا أكثر يمكن أن تقوم
إية مسحومة باغتيال الرئيس في أي مكان وأياً
ذلك للسداد، وأنا كنت لاتقين انتقاماته
بين المدن المختلفة خاصة في رحلة التournée التي
ذهبوا بغير مكابدة.

وقد حدث الرئيس من الدهاب إلى العرض
ويشرح له أبناء الموقف وقتله إن الطريق من
الذهاب إلى العرض طول الرئيس قد يتعرض
لاتفاق قبله أو اقتحام سيارة مفخخة، ولم يوافق

على عدم الذهاب.

فكانت في الحديث مع زوجته السيدة جيهان
وأصدقائه القربين مثل مشان محمد عثمان وبديع
معري ولكنني كنت في نفس هل الان يتحول إلى
قضية عالياً؟ فصرفت شيئاً عن الدين، ومن يفهم

الدين حق الفهم؟ يمكن أن يكون إيمانياً.

رغم أن تنظيم البهاء كان مختلفاً من

قبل اجهزة الأمن كما ثبت بعد ذلك لم

ينجح هذا الاختراق في منع اغتيال

السداد وحل
ونكن مزالت
الجماعات الإسلامية
باقية، أي أن
المستهدف لم يكن
شخص الرئيس،
وهذه الجماعات مثل
العراقيين تحرّكهم
جهات أجنبية وهم لا
يعلمون ماذا يفعلون
بالضبط.

الاعتصام قبل قيام
قوات الأمن بمداهمة
منازلهم ب ساعات قليلة،
وهي مما اعتقدت
يمنع كلّها من
الأحداث المدمرة التي
حضرت بتفهمه أو لم ي知情 عنه
أسيوط.

كانت لك
صراعات داخل
الوزارة والحزب
خصوصاً مع
مدحور سالم،
كيف التي هذه
الصراعات على
عملك؟

البعض كان يوم
البعض يوم
مدحور سالم باتنى لا
اطلاق سيساساته في
الداخلية عندما كنت
ذائباً له في الوزارة

وعن كان يتمتع مع هذه الأقاويل، ولاتى مستقبل
بطبعي، فقد كنت أرفض تضليلات بعض هؤلءاً
أصبحت وزيراً للداخلية حتى إنتي قلت له أنت يوم
إن الوزير ليسوا للأمينة وإن رئيس مجلس
الوزراء يعنيه تغير الرئيس نفسه وإنك استطع
رئاسة لي وأنا عندي سياسات أنا المسئول عنها
أمام الجماهير قبل أن تكون مستولاً أمام الرئيس.
وهذا موقف آخر حين الغى السادات «حزب
مصر» وأصبح مدحور سالم في مارق فتصحّه
إما أن يقدم استقالته ويغتفر له السيرة بعد أن
يضم إلى الحزب الوطني ويكلّم المسيرة بعد أن
قدّر السادات ونائبة الرئيس الوطني ففسر ذلك
باعتباره تخلياً عنه وأحياناً للرئيس .. رغم أن ما
قامت وقتها هو المصوّر بشكل موضوعي.



«بيزنس» المحمول على الخط الساخن!



مصر : أسلحة الصراع .. دعاية وإعلان وإدارة وأسعارا

لبنان : الحريري وبرى ينقلان صراعهما السياسي إلى الجوال

ال سعودية : حرب وكلاء التوزيع هبطت بالسعر إلى النصف !

مع انتشار «هوس» المحمول بين أرجاء عالمنا العربي اشتلت المنافسة بين شركاته بعد أن حمله الجميع.. وأصبح الصراع الآن يدور حول الوصول إلى أكبر عدد من المشتركين فضلاً عن توفير الخدمة الأفضل والسعر الأقل. ومن هذا الباب دخل المحمول دائرة «بيزنس» بين الشركات المنافسة التي أخذت في بعض الأقطار العربية شكل المعركة الشرسة .. وفي بعضها الآخر اتفاقاً غير معلن للحد من المنافسة حتى لو تم ذلك على حساب المشتركيين. في مصر صرّاع مازال يدور في الخفاء بين الشركتين المالكتين له وهناك تسابق على أكبر عدد من المفاجات التي ستعلن مع نهاية العام الحالي. وفي السعودية حرب شرسّة بين الوكالة الموزعية له هبطت بأسعاره إلى النصف! وفي لبنان خرج من دائرة الاقتصاد ليدخل دوامة السياسة بين بري والحريري! وفي اليمن مازال المحمول في دائرة الاحتكار تحت سيطرة الشركة اليمنية للاتصالات الدولية «تيليم» في الوقت الذي تشهد فيه السوق القطبية منافسة حادة رغم محدوديتها! وفي دبي انخفض سعره بنسبة ٤٠٪ بسبب حمى التنافس التي اجتاحت الأسواق. والسؤال: ماذا يجري الآن في «بيزنس» المحمول بعد أن دخل على الخط الساخن؟ الجواب يكشفه مراسل «الأهرام العربي» من العاصمة العربية القاهرة.

**تحقيق: القاهرة. هالة حسين جدة. على مسعود صنعاء. إبراهيم العشماوى
بيروت. جودت صبرا الدوحة. العزب الطيب الطاهر**



سيكون بالكثر من مؤتمر صحفي حضره كل من رئيس الشركة وعضوتها المنتدب عثمان سلطان بالإعلان عن تشغيل شبكة ٨٠ ألف مشترك واتفاق مع ٥٠ ألف آخرين على قائمة الانتظار بينما انفتح قبول طلبات جديدة للاشتراك لمدة ستة أشهر بعد خصخصة المحمول فقد تركت طلبات المشتركين . وما إن سمع لهم بالدخول على الخط حتى حدثت الأزمة من شوشرة وتقطع الاتصال وتكرار اللحامات بان الوجهاء خارج الخدمة .

ومن هنا نشب الصراع بين الشركات باعتباره أحدث الصراعات في عالم «بيزنس» واستخدم كل فريق المصحف والمحلات الدهنية التي تبيع السعر الأخيضر والإدارة الجيدة وأصبحت كل شبكة تتخاصم للسيطرة على السوق وضم أكبر عدد من عملاء الشركة الأخرى .

ويحول تلك الخدمات يقول عثمان سلطان العضو المنتدب : إن خفض قيمة الاشتراك وبتكلفة الخدمة بشكل عام سوف يتوقف على وجود منافسة فعلية في السوق والتي لم تبدا حتى الآن مادامت مصرفون، خارج الخدمة .

ومن جانبهم على المقاولين بأن هذه المحاولة من جانب موبينيل قبل شهور على طلب شركة لتشغيل الشبكة القائمة والتي حصلت عليها موبينيل .

وفي مصر بدأت المنافسة بعد دخول شركة «متصدر فون» إلى جانب موبينيل ، لتقدم أفضل خدمة للمشتركين بعد اتساع خدماتهم وإن زيارة الفنل والمصالح المصرية كانت قد أوقفت قبول طلبات للاشتراك لمدة ستة أشهر بعد خصخصة المحمول فقد تركت طلبات المشتركين . وما إن سمع لهم بالدخول على الخط حتى حدثت الأزمة من شوشرة وتقطع الاتصال وتكرار اللحامات بان الوجهاء خارج الخدمة .

ومن هنا نشب الصراع بين الشركات باعتباره أحدث الصراعات في عالم «بيزنس» واستخدم كل فريق المصحف والمحلات الدهنية التي تبيع السعر الأخيضر والإدارة الجيدة وأصبحت كل شبكة تتخاصم للسيطرة على السوق وضم أكبر عدد من عملاء الشركة الأخرى .

ويبدأ الحرب الإعلامية بين الشركات قبل الترويج على العقود فاستناعت مجموعة موبينيل بقيادة نجيب ساويرس أن تسيّب الترويج على العقد واستسلام شبكة كاملة تضم ٨٠ ألف مشترك قبل توقيع عقد إنشاء الشبكة الثانية مع مجموعة «مصرفون» بقيادة محمد نصرى وبقى القيبة ١٧٥ مليون جنيه بروم قبولي «مصرفون» قبل شهور على إعلان طلب شركة لتشغيل الشبكة القائمة والتي حصلت عليها موبينيل .

وقد بدأ مجموعة موبينيل حربها الإعلامية

سلفاً مع الترميم لشركة ثالثة ليكون التنافس
أكبر وأعمدة

وفي إطار حرب المحتول في لبنان التي امتدت بين رئيس مجلس الوزراء نعيمه بيرو ورئيس الحكومة رفيق الحريري حيث أتهم الاول بالعمل على شخصنة قطاع الاعمال خاصه ان اسمه الحريري غير المعلنة في الشركتين كيهوكه..
ويوصي على تأسيس لجنة التبشير والمواضيع بالبرلمان ليقطع على بري تسوية الخلافات الكثيرة التي أقيمت بينهما في الشراكـتان تحت رعاية العريرـي

جعفر لکل، مه اصلی

في المملكة العربية السعودية بعد أن أصبح المحمول أو «الجوال» في متناول الجميع يفضل التسهيلات المطروحة لـ«الملاك» بعد أن أصبح الحصول على أمر سهلًا يترك مكانًا إى شخصين أن يتقدم طلب تجديد المحمول عليه بـ١٤ يومًا إلى ٣٠ يومًا.

ومن هنا شهدت أسواق الأجهزة المحمول منافسة شرسة بين الوكلاء، والموردين لكتس أكبر حصة من السوق السعودية المرغوبة بارتفاع قيمتها الشائنة، وادت المنافسة التي استشهدت فيها كل الأسلحة المحمولة من تخلف اسعار الأجهزة بنسبة وصلت إلى ٥٠٪، ومن اللافت للنظر انه من بداية انطلاق الهاتف الجوال، بالسعودية كانت هناك أكثر من ٢٠ شركة تتنافس في طرح أنواع مختلفة من الأجهزة لكن بعد صدر منها هي التي أسرى خمس شركات وباتت تسيطر على توزيع المحتوى في السوق.

ويبدأ من العام الماضي أخذت المنافسة مبدأ أكثر سخونة خاصة بعد قرار الحكومة السعودية بضم خصوصية الماء والغابات وتحويله إلى شركات تطوير، خاصًّا وأنذكَرَتْ منافسة حول المياه السعودية في خطوة التأثير على زراعة عدد الخطوط الجديدة نتيجة للإقبال على الأجهزة وارتفاع السعو من جانبه.

وينتظر بهذه الماقشة كان المستفيد الأول هو المستهلك حيث انخفاض سعر الجهاز من نوعه او ريموند من ٣٥٠ ريال الى ٣٣٠ ريال .
ولم يتوقف الأمر عند ذلك الحد بل ظهرت سوق جديدة من الاجهزة المستعملة وأصبح بالإمكان شراء المحسوب بـ ١٠٠ ريال بدون الشريحة بـ ٦٠ ..
ووفقاً لرأيي المبضاع الذي الإلزامي للشركة

النحو في موسوعة المعرفة



الدعا

162

قطر: منافسة حادة

زيادة في سوق محدودة

و٤٥٪ انخفاض
في السعر

**اليمن : مليون ريال
خسائر «تليمون» يومياً**

سلبيات» انه الوسيلة السريعة والاضمن لإنجاز الأهداف ولم شمل العائلة ومن هنا ففن الاعمالية ان تكون هناك حرب بين الشركين لكن اللتين تمكنتان بكل سرقة طهراً اغترابتها خاصة ان سبق الحصول في لبنان تضم ملوكوني خططن بيهنا ٧٠ الف خط خارج الاتفاق المبرم مع وزارة الاموالصلات التي تستصرخ ان الشركين يحفلان الاتفاق الذي من على استسلام مليون خط فقط، وهناك مشكلة تنافق بين ملايين الوزير يقضى بتجهيز فقرة الترخيص للشركين الى ٧ ستة قادمة في مقابل دفع مليارات دولار

مليون جنيه - قيمة الرخصة - قبل الدخول في
منافسة سعرية خاصة أن ٥٠٪ من الاشتراكات
تذهب إلى الحكومة

وَذَلِكَ مَا نَفَاهُ سَافَرْيُوسُ وَسُلْطَانُ يَانِ اسْعَمْارُ
الخَدِيمَ مُحَمَّدَةً مِنْ جَانِبِ الْهَبَّةِ وَلَا تَمَكَّنَ الشَّرِكَةُ
تَعْدِيلِهَا وَالَّتِي تَعْهَدَتْ - إِيَّاهُ - بِعَدْمِ مَنْعِ رِخصَةِ
جَدِيدَةِ لَشَرِكَةِ ثَلَاثَةِ قَبْلِ خَمْسِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تَمَكَّنَ
الشَّرِكَةُ كَثَانَ الْحَالِبِيَّاتِ مِنْ إِرْسَاءِ تَوَاعِدَهُمَا فِي
الْمَسْرَقِ وَسَرْتَادِهِ جَزْءٌ كَبِيرٌ مِنْ تَكَالِيفِ الْخَدِيمَاتِ

ولم تتوقف الحرب بين الشركات عند حملات الدعاية ففي مقابل إعلان موبينيل عن تخفيطها للنفاذ مع الشركات المشغلة للشبكات الأخرى في

دول العالم حتى يناتج تعديلاً مصرى استخدامة
جهازه فى إية دولة من دول العالم، نجد فى المقابل
أعضاء مصرفون «أيرلننس متعدد الجنسيات» تقوم
بتشفيل أنظمة المحمول لأكثر من ٢٠ مليون عميل
في ١٣ دولة، منها مصر، وإنجلترا، وألمانيا، وإنكلترا

وإلى جانب المنافسة السعرية بين الشركات

وفي لبنان - بعد أن أصبح هناك محمول واحد لكل شخصين - أطلقوا عليه «الرшиش للتنقال» بين

فنان الشعب اللبناني .. ولـأمد نفوذ انتشاره حتى اقتسم مجال السياسة ليدخل في الحرب الدائرة الآن بين بري والحريري . وهناك يطلقون عليه الهاتف «الخليوي» أو المعمول في السبعين .

خطوطها بأسعار زهيدة بلغت أسماعاً بعضها ١٠ دولارات - أي ما يعادل ١٥ الف ليرة وفي المقابل تباع في شيكاغو سلسلة خطوط في سترة.

التداول بقيمة ٥٠ دولاراً مع مهاز معمول «كوديبة» بينما لعنة العقديني يتراوح بين ٥٠ و٥٠ دولاراً، ومن جانبها يبرر السيدة بيعي ثقى الدين مدير شركه طيبين سل، النزيل بمسعاه إلى هذا الاختلاف سبب اهتمام المواطن اللبناني بالامر، شركه خاصة ان العمل لا يطيق الانتظار للملعع بخدمة المعمول، وبعد أن نالت هذه الخدمة إعجاب الجميع أصمت المهلول بالنسبة للبنانيين «كمخدر»

انخفضت في ثلاثة أعوام فقط إلى النصف بعد أن وصلت المنافسة إلى شكل محظوظ بين بوكلاه هذه الأجهزة وأصبح الجميع يبحثون عن مكان ممبير لهم في السوق.

حادة في قطع
وفي قطع تأخذ المنافسة بين شركات المحمول شكلاً جاداً رقم صدرية السوق هناك. فالأسعار أخذت في الانخفاض بعد أن انتشر المحمول في كل مكان واستخدمته كل فئة. حتى العلاب استخدمه في النسخة أحياها.

مع انخفاض
أسعار الشبكة المنافسة لم تجد أكبر عدد من الزبائن كان يشترى



■ نصیر

جانب المشترين لانتقادها إلى القسمان وخدمات ما بعد البيع وبرامج التحديث للأجهزة.

ومن هنا ظهر السوق تعتقد بشكل أساسى على إعادة التصدير إلى بعض الدول بعد أن سقطت مبيعات السوق المحلية أكثر من ١٢ ألف جهاز سنوياً.

ولكى تتصارع إن افتتاح الأسواق التجارية بين وتنوع الأجهزة المطروحة وراء المنافسة الموجوية حالياً بين الشركات المصنعة.

وقال وكيله، عاملون في هذه السوق من حيث سبق الوفاق، الثالثة بالدولية يقدر بـ ٣٠ ألفاً متراكماً في خدمة جي-إس-إم.

في اليمن، فتشتت من أوائل الدول العربية التي ادخلت خدمة التقطير للمحمول، وطبقت عليه الصحفى الذين حضروا المؤتمر الصحفى، وكذلك، يشتري أن يقدر كل صحفى بتدبر الخط ودفع ثمن الاشتراك الشهري معرفة، هذا الشوكار يدعى ساحب بيكار يدعى للبلد والرجل يشير إلى خط ما يزيد على بيكار، ساحب عملاً بقدرة «الملم» الملم تنتهي العين».

والإكساب لا يخطى، ساحب هذا السلوك يغيره بالخطأ الكبير يقع على روس حملة الأفلام الذين القوا القاء من

أيديهم ليتمكنوا بتفويت المحمول، وبذل أى جهد على نسبان واصحة لسوء خدمة حتى تنصرس له العندر، فضل أن يسلك ذلك السلوك، ولم يرعن واحد من الصحفى الحاضرين سلوكاً أو يتسلل عن غير تصرفة، وإنما بالصمت بعد أن سلماً المحمول.

فاصبحت هموم المشترين حارج الخدمة وفتحوا خط مع صاحب المحمول، الأمر الذي تداركه القابة مؤثراً في حدورة تصريحاته حول إيه دا باما مهول،

حيث أشار المحمول إلى القسمان وخدمات ما بعد البيع وبرامج التحديث للأجهزة.

ومن هنا ظهر السوق

صراع الشركات دخل خدمة المحمول في أوكرانيا

■ الساخن

الانخفاض في السعر أكثرب من ٢٥٪، كما في «الكافيل» على سبيل المثال انخفض سعره من ١٣٠ ريال عند بداية طهوره إلى ١٠٠ ريال الآن.

ويسأل المطاطلون بالسوق هذا الانخفاض الذي طال معظم المزارات بمحاولات الاقتراب من أسعار المحمول في بيبي التي شهدت انخفاضات متواتلة في

اليمن، فتشتت المحمول في بيبي من حيث سعره من ٤٩٪، من أسهمها فيما تتمثل شركة البرق والماء البريطانية٪.

في الآونة الأخيرة تراجعت عدد المشترين في المحمول، بما ينبع بسبب الأوضاع الاقتصادية الصعبة، كما يقول عبد القادر، فمنذ عام ٩٢ تعرض المحمول في اليمن إلى مترين اقتصاديين لهزات اقتصادية الأولى بسبب توفر الخدمة لاسباب اجتماعية تقييم لعمليات الاتصالات عام ٩٤، ولمرة الثانية قبل أسبوعين بسبب احداث الشغب التي وقعت في بعض المدن هناك، ولإزاله الخدمة متوقفة إلى الآن في اليمن بقرارات أمينة، الأمر الذي يكيد شركة «تلهم» مليون ريال يومياً كخسائر على الأقل، ويفقد المستشارون هناك الأنصاب التي يتقاضىون رواتبها هذا التوقف.

إلى هنا وما زال «بيزنس» المحمول على الخط، وتنبيه لانخفاض أسعار المحمول في بيبي شهد الطلب المحلي عليه زيادة بلغت ٤٠٪ خلال العام الماضى مقارنة بالعام السابق، ومن المتوقع حسب الخبراء أن يشهد انخفاضات متواتلة تقدر بـ ٧٠٪ خلال العام القادم، وذلك نتيجة تتابع المobilات الجديدة من الأجهزة وتجديدها من متجر آخر، وفي المقابل تسجل السوق السوداء تراجعاً



الآن تعلم لم تظفر

موبايل لا أعمل (موبايل)!

مليارات جنيه مكسب هيئة التصلكت سوها

صرشتك الذي يعيش بغيره هو خطة المصرا

هناك قبل أو نرفض لشركة إسرائيل

المهندس سليمان متولى واحد من الوزراء

المعروفين لرجل الشارع في مصر لأن أحد الوزراء المعروفيين الذين حملواحقيقة الوزارة منذ زمن ورغم جلوسه في مقعد وزير النقل والمواصلات منذ ١٨ عاما ، إلا أن عطاهه مازال يواصل بكفافة واقتدار . واليوم بعد أن تدخلت الخطوط على شبكة المحمول في مصر وأصبح الجميع يشكو من سوء خدمته - خاصة بعد خصخصتها . كان لا بد من

مواجهة الوزير للمسئول لمعرفة مدى سيطرته على هذه الخدمة . وتصوره سبقتها في إطار المصارع الساخن الذي يشهده بيئنس المحمول على مستوى العالم العربي هذه الأيام .

وخلال الواجهة مع وزير النقل والمواصلات المصري لم يرفع سؤالاًخارج الخدمة .. ولم يضع علامة استفهام في خاتمة الانتصار . وكانت الماجدة من جانبها عندما أكد لنا .. أنه لا يملك (موبايل) .

والآن وزير النقل والمواصلات «على الخط»

■ حوار - أحمد فرغلى تصوير - موسى محمود

المتابعة؟

لا يريد أن تغوص في حسئلة العقوبات لا يرد أن يتعرض العمل الذي بدأناه .. وأعتقد أنه وارد أن يحدث اختناق مثل الذي حدث لكنه غير وارد أن يحدث صمت أو سكون من جانب الدولة . ولكن هل ما حدث يدفعكم إلى التائني في

مساءلة خصخصة بعض المراقب الآخر في قطاع النقل والمواصلات؟ ما حدث ليس مناجاة . وام يكن غير متوقع وهي إزمه عاديه سوف تزول إن شركات يذهب مبالغ طائلة ولا يمكن أن تتعامل بشكل يسمح بتأهيلها سمعتها في السوق .

نريد أن نعرف هل لك الحق في تحديد ما يمكن أن يخصخص في وزارته أم أنها

خصوصية دولية

هي لا خصخصة دولة ولا خصخصة وزيرة . ويمكن أن نطلق عليها خصخصة انشطة .. فقبل ذلك نحن نطأنا في مجال المطارات ببعضهم أضافه وليس اتفاقا .. وقمنا حتى الآن بالاتفاق على ثلاثة مطارات فنلسنتر رياتي وهو متزمن بخطابة المشروع في قيم المطار . ويقيم أنشطة خصمته وترفيهية .. ورغم أن يقيم كل هذه الأنشطة من ماله الخاص لكن من حق الدولة

أن الشرطة الثانية مازالت تجهز نفسها ونحن لا نريد

أن يصل هذا التنافس إلى درجة المصراع حتى لا

ينفع الشركات الفائز

وماذا لا يسمح لشركة ثالثة بالدخول في

المنافسة

نحن بذات مع الشئن يجب أن تترك لهم الفرصة

كما أنها حسب دراسة لديهما القدرة على تنفيذ

احتياجات البلد لفترة طويلة جدا .. ولكن هذا لا يمنع

انا في خلال أربع سنوات إذا لم يجد الخدمة تكفي

احتياجاتنا .. سفوس نسمح بدخول شركة ثالثة

واما موقف الحكومة التي من هذه الإزمه

نحن نعطي الترخيصين ونراقب الخدمة ونراقب

الشركة تخدمينا .. وكذلك نراقب التغريب ونراقب

انها لا تتحاول سبق اتفاقنا على

كيف تتمكن الحكومة من الراقبة؟

نراقبهم بوجوب قرار جمهوري مصدق انتظام

جهاز مرافق الاتصالات .. هناك فرصة عمل يراجع

برامجه الشركات ويتابع عمليات التقديم وبشكل

متلق للبرنامج المنفق عليه أمر لا يدركه العقول

توجيه الشركات على أن تلتزم بآية ملاحظات بينها

الجهات

وهل الوزارة تملك معاقبة الشركة

يعنase الس الدين عن سوء خدمة المحمول
في مصر ما زايد في الميزرات التي قدمتها

شركة (موبييل)؟

عندما انتقل المحمول من يد الحكومة إلى يد

الشركاتين (موبايل) و(موبوفون) .. كما قد توقتنا من

قبول شركتين الذين طلبوا الخدمة

لخدم الشريحة الترخيصي بدأ تأتي بمعدات إضافية

وكان زياده الطبل على المحمول كان أسرع من تركب

المحطات وفي الوقت نفسه صاحف تلك قسم عمد

كبير من السياح الغرب الذين يحملون (الجوال) .. وكل

ذلك أدى إلى حدوث اختلافات واضحة ويشتبه الازمة

وكانت بشارة ووضوحها في الإسكندرية .

وماذا فعلت الوزارة؟

راجعتنا المؤقت مع شركة راتينا على إنشاء ٣٢

محطة جديدة بالإضافة إلى آلة وخمسين حالية

وأعتقد أن هذه المحطات سوف تعمل على تحسين

الخدمة بشكل ملحوظ

لكن البعض لم يقتضي بهذا التبرير وقيل

إن الشركاتين اتفقا على عدم المنافسة

الحقيقة أن الشركاتين تناقض كبير جدا

والوقت الذي نفس غير كاف الحكم عليهم خاصية



الحياة الجديدة

الحياة ليست صعبه لكنها ممكّنة

هذا هو شعار من يعيشون في هذا العالم ويستظلون بظله المزيف جداً.
عالم يدا حلماً جميلاً للفقراء الباحثين عن أبسط متطلبات الحياة ولا يملكون ثمنها
وأصبح أحدث وسيلة للأغنياء للحصول على «الشبيح» وفيلاً في الساحل الشمالي،
ورحلات الصيف إلى أوروبا

إنَّ عالم الحياة بالتقسيط والدفع الآجل حين ميسرة.
عالم خاص يعيش العرب الآن بعد أن ظلّ لسنوات موضوعة أمريكية وأوروبية.
وأخيراً جاء إلينا ليكون قانون البيع والشراء في العالم العربي

تحقيق: حنان حجاج



الستعمال المنافس

التنبيط

في الواقع

المفروض

بالتنبيط الواقع

الاجرام

الآلة

الله جهة

شرقاً

وآجاليات

السلطان العجوز

٢٠ ملبار جنحة مصرى هي حجم عمليات البيع بالتقسيط التي تتم سرياً في مصر وحدها . الرقم على عددة د. حمدى عبد العليم أستاذ الاقتصاد . الرقم الضخم والمتبرى يعني ببساطة أن تقسيط هو نظام

ضوض خليجي

نظرة د. حمدى عبد العليم التفسورية الشاملة لا تعنى أن لا توجّه رغم توحد السلوكيات فروق بين الدول العربية فيما بينها في سلوكيات الشراء بالتقسيط . في دول الخليج وحسب شهادة د. سعد الدين إبراهيم ، أنسان علم الاجتماع وصاحب إحدى أهم وأولى الدراسات التي رصدت من أوائل الثمانينيات التغيرات السلاسلية الشائنة . فإن الخليج قد بدأ مرحلة الاستقرار والتوازن الشرائي خاصة بعد أن يضفت اليابان الشراكة الحديثة وأهمها التقسيط وهو ما تشرّه بشكل مبسط إحدى السيدات السعوديات حيث تقول رسمياً كل شيء لدينا متاح بالتقسيط ولكننا لا نذلل للتقسيط سوى في حالات إما لشراء المنزل و لشراء السيارة وغورب عمله روحى تماماً مع عدد فرزو

ينا، بيت لجأنا لإيجاد الشركات التي تولى هذا بعد أن قتنا ماحتياط الواقع والتصميم . وبجهد التقسيط . أيمساً . عندما اشترينا سيارة كان التقسيط حالاً مريحاً جداً خاصة أنها زرقاء شفاف ، سيارة فخمة ولو دفعنا ثمنها مرة واحدة كان ذلك

غيرهذا ، لأن سدد القسط بدون إزعاج ويعتبر أن

تعوده بعد الانتهاء من القسط

لهذا أمر عادي ومعتاد لدينا

تقسيط مريح

إذا كانت السعودية هي الأكثر عراقة في نظام التقسيط

فإن أية

الامارات

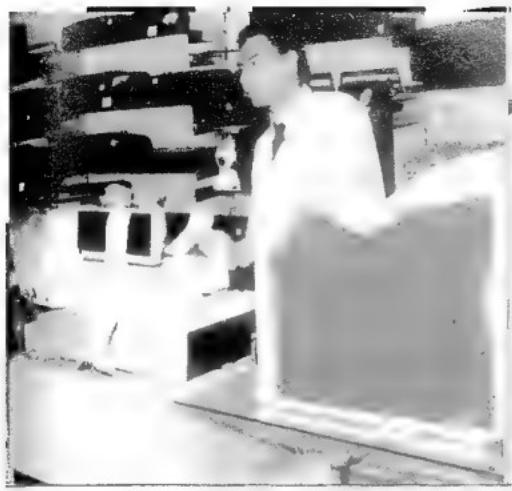
يتحققون كذلك

بهذا النظام بل

تحتل السعودية
على معدلات
الاتفاق
الاستهلاكى فى
العالم العربى
ويبلغ استهلاك
الأفراد ٥٩
ملياراً
و٣ ملايين دولار
ستوتين
مصر بحوالى
٤٨ ملياراً
و٤ ملايين لم
المغرب ٢١
ملياراً
و٤٤ مليون
دولار

آخر تأثير للمهاجر
المركزي للتبعية
والإحساس بضرر
إلى أن واردات
مصر من السلع
تنبلج ٤٩
مليار
دولار ستوناً
تشمل سلعاً
معمرة ومسارات
وطلبيزيات
ويسجل ارتفاعاً
مقداره ٤٪١١ في
واردات السيارات
و ٦٪٦ في
الطلبيزيات ، و
٧٪٧ في السلع
غير المغذية .





على معدلات البيع بالتقسيط على السلع الكهربائية

القسط الشهري !! فالحال هو أحد أهم مصادر دخلها فرصة امتلاك شقة فندقية في أحد تتماماتها الأمريكية أو فيلا داخل مزرعة لا تقل مساحتها عن ٤٠٠ متر مربع لاستئجارها بـ «أكوايو».. كل هذا على الشباب لا يستطيع الاستفادة من الجينز سواء بنطونات أو جاكيتات أو ملابس والحقيقة الآن تغير صورة جداً بكل سة تنزل أثواب وشکال ولكن إذا احتاج إلى مبلغ للتأهيل النفقي الصغير بينما المزارع يتم حسامها بالرث حيث يصل المتر إلى حوالي ١٥ دولار فقط.

تزويد سلعى

هذه النموذج التقسيطي يفسر د. محمد عبد العليم قاتلًا، التقسيط هو أحد أهم أنظمة البيع المسبر وهو نكتة كانت بدايتها بهدف توفير سلعة أساسية لـ «لا يستطعون شراء الفنر مرة واحدة ثم تتحقق بذلك فائدة له وفي نفس الوقت يعني الدائم ثمن انتشار فائدة له قيمة إضافية تضاف للمنفعة السلعية».. هذه النقطة تقول شكل كبير يعود الوقت بأكثر من عقد آخر شهدته التأهيل الصغار قصيرة مولدة على عالم التجار الصغار قصيرة مولدة على سهل المثال ابتكار طريقة الجبنة ياثفين إلى ببساطة أن الزبون الذي يرثب في شراء سيارة ولا يملك مقدم ثمن لها يشتريها مضط�ف فيها وتراوحة مدة التقسيط ما بين ستين إلى أربع سنوات

ووهناك طريقة أخرى وهي تحديد الشئ الأصلى ثم إضافة عليه معنوي يتراوح بين الثلث إلى النصف ويشترط هنا بمقتضى شئ السيارة لا يقل عن ربع ثمنها، فحسبات دائمة قبل أن يدفع قيمتها كلها، يدفع ثمن السلعة كاملاً في حين أن إمكاناته شركه أخرى ازدانتها من الآخرين، فمن الممكن أن يدفع جزءاً ويعيده تدوير التقسيط بحيث تستطيع إنتاج هذا الاستثمار تخطي أقساط

إن القبر قد يخبر، بعض المفاجآت الجميلة فمثلًا البعض هناك يلتجأ للبنوك لإعطاء قروضًا لبناء المسكن أو المساعدة على إتمام الزواج وهذه القرص تعطى للشباب بسمولة ورلا شعارات سوى انتقامه للدولة واحتفاله في طيبة ثابتة وعلى الشباب أن يمدد بعد ذلك تلك القرص بشكل ميسور وقد يمسد فجوة قرار بإعطاء هؤلاء الشباب من مساده باقى الأقساط خاصة في المناسبات الفنية أو البدنية

وبينما يستمتع مواطنون الطبيع والسموية بمعرات التقسيط المرحة والمصممة فإن إحدى القيادات عندما سألتها عن التقسيط في ليبيا بدت الكلمة مستترة لديها، ولكنها عادت لتقدم لنا مقاومة لبيبة جداً، فالشعب الليبي بأكمله لا يدرك التقسيط وكيف يمكنه معيشة الدنيا بتكلفة غير كل السلع بمعدل خفضة جداً بحيث يمكن أن يشتري المواطن ما يريد بلا مشاكل ولكن إذا احتاج إلى مبلغ ضخم في شراء بيت مثلاً ينما له الاتسراط من البنوك ثم مدعى أنه حيد يرميهم القارئ تماماً فلليليك يسرد البطل كما هو تماماً.

حسب إحصاءات الجامعة العربية فإن أرقام الإنفاق الاستهلاكي للأفراد كان يأتي في المسحية ٥٥ ملياراً ١٣ مليون دولار سنوياً وهي أعلى في الإنفاق الاستهلاكي بين الدول العربية تليها مصر حيث تتفق حول ٤٨ مليوناً ٥٠ مليوناً بينما الولايات ٢٠ مليوناً ٢٧ مليوناً، والعراق ١٥ مليوناً ٣٣ مليوناً قبل الحصار ليبيا ٢٦ مليوناً ٦٣ مليوناً والقرن ١٠ ملياراتاً ٤٤ مليوناً وتونس ٢٧ مليوناً ١٤ مليوناً ٧٩ مليوناً ٢٢ مليوناً وهذه الأرقام هي المساحة النهائية لحياة الاستهلاكية جداً التي أصبحتنا نعيشها كثرب، والتي يلعب فيها التقسيط دور البطل الأول والمحرك الأساسي لكل الأحداث أما تعميم الضرورة ومقارنتها الغربية فهو ما سنفترض منه الان

جيزة

المجل لا تزيد مساحتها على مترين من مترين امتدت عن آخره يزداد امتدتها اللون الأزرق للبلديات الجيزة من كل المراكبات يبدأ من حي زيز الدين التسعية الرخيص حتى حي زيز «اكوايو»، الأمريكي الأصلي وكل نوع زيتونه ومن يستطيع أن يدفع

١٤ ميلاد فيه

فهم التقسيط

السوق في مصر

الإدارات أحدث

المواطنين بالنهج

الأسفلات

الأنهار قاع ..

والتقسيط

لـ بضم طبلة



كلام في الحب

عرفنا تاريخ العشق العربي بعديد من الشتايات مثل (قيس وليلى) (وعذار وعلبة) (قيس وليلى) ومن أشهر هذه الثنائيات (جميل وبديعة)

وتروي القصة جميل بن معمر أميراً للعشق العربي.. فهو صاحب أجمل أشعار العرب وأعلى إبيات المشتى واعذب كلمات الحب.. قال في حبيبته ما لم يقل أحد.. يعيش في قلوبها ليس كمثله ذباب.. يحبها من مدهورها دمه إن هو زار بيادها.. وثخنها على حياته فر إلى الين.. ثم رحل إلى مصر حيث مات غريباً معدوباً.

قال جميل عن بنتها إنها (احسن خلق الله جيداً وعلقة تنبية في السوان بالشادن والدفن) وقال: (مظلة الآيات لو أن ريقها يداري به المؤني تلاموا من القبر).

هكذا رأى جميل محبوبته بشدة أجمل نساء الدنيا وأعطي امرأة في الكون.. فهل كانت بطيئة حقاً على هذا القول من الفتنة والجمال..

يقول التاريخ إن عبد الله بن مروان رأى بطيئة يوماً قابله.. (والله يا بطيئة ما أرى فيك شيئاً مما كان قبل جميل)..

لقد كان جميل يبتليها بالجميلات.. كما وصفها عاشقها المتم

جميل.. وإذا بها بودية (تفتق النساء طويلاً) (فديها جفوناً وثباتها)

فيهداها رداء بطيئة على (لين بن مروان) قالت: (كان جميل يبتليها إلى يعنون أستاناً في راسه) هكذا أوجزت هذه العربية البسيطة القصيدة في بياية حكيمية.. فدين الحب ترنى في المحبوب ما لا تراه غيرها.. وإنما قيل كان محكموا على كل امرأة عبيمة أن يغضض عيالها دون أن يحبها بجل.. هل كان محكموا على كل رجل قبيح أن يغضض عيالها دون أن تعشه امرأة.. ويقول المؤل الشعبي المصري (مرأة الحب.. عميرة)

كبير البقة الوسطى التي تعتبر العمود الفقري للشراء.

ERAHAT ESTHETIK

د. سعد الدين إبراهيم - استاذ الاجتماع

- ينظر للبعد الآخر من الظاهرة حيث ماهيتها الإعلام والإعلان والتسويق التي تعي أنها

البلل الحقيقي في لمعة الشرا، خاصة بالتصنيف ويكمel ما يحدث هو تطور طيفي

للنظام الرأسمالي القادر أن يسوق كاريكاتير

يريد مستخدماً من الإعلان القادر بذلك على

خلق مهارات وما يستحق قيمة المدح والتكريم وكما يقول فإن المعلن يستغل حربه

ساقتها لأشياء اشتراكية لألاق وبطبيعاً

يصنعن ما يمكن تسمية تطوير احتياجات

الآخرين من يسكن في شقة مفروشة آبد أن

يبحث عن أخرى أكثر اتساعاً أو أعلى مستوى ومن أعاد السفر إلى من مسلطة

سلطية يبحث عن رحلة إلى أوروبا يمكنها

والمثل هنا يوجد تماماً انتظاماً كل حين

وغيرات الجاذبية الشرائية بما يخدم لدينا

الآن حدثت مع بذاتها اتساعاً إلى أوروبا

في أول القرن وزيادة حتى وصل إلى درجة

رسوبي ثورة خمسة اللهم استهلاك

والمصالح الشاملة للأفراد، وما زال

اما الآباء والأمهات الآن هم ي Paxton

الخطيب على سبيل المثال مرحلة الفضي

ذلك حيث بدأ النهم لديهم بما يزيد

السيسيمنيات تدن في مصر مازلت في

السلعة بينما يحتفظ هو بالبلج الأصلي.

ضمائن البيع

ومناسبة الصيف فإن التنسبي

مناسبة أيضاً فالشهر متى ينوي وحتى

سبتمبر هي شهر التنسبي حيث العائدين

من الصاروخ والراغبين في شراء شقة

المصيف والباحثين عن جهاز تكيف على

الأرضية إنها بدورها تفتح طرقاً

التي لم تكون يوماً تعرف بالتصنيف لكن على

حد تعبير صاحبها لم يجد اماماً سوى هذا

فاكل يبيع بالتصنيف والرمان تبحث عن

التصنيف..

روا حكمة الـ ٢٥ نظاماً للتصنيف تلك

يضمك ويجيب المسالة بسيطرة جداً

عن لدينا خمس اختبارات تقسم الثمن بما

من ذلك العدد الذي يقتضي الشرح حتى

السعودية القدم

المول العربية

في استخدام

نظام التنسبي

خاصة في

بناء المنازل

وغيره

السيارات أما

في الإبرارات

فإن الشعاب

يلجا للبنوك

للحصول على

قرض

للزواج.

متوسط دخل

الفرد في مصر

حوالي ٤٤٣

جنيه سنوية

يبلغ منها

٦٦٪ على

ال الطعام

والشراب

والماضي ينفق

على سلع

استهلاكية

وزارية.

سلوى العناني

الوصفة السحرية لحب الزوجات

الج هل تحب زوجتك؟ سؤال غريب ومحرج وربما يكون سخيفاً في
الوقت نفسه .. أليس كذلك؟
حسناً - عزيزي الزوج - نحن نعرف مسبقاً إجابتك.. ونفترض أيضاً من
بداية حسن فلذ وسلامة موقفك، ولكن أمام إلحاح زوجتك الذي لا
ينتهي.. وأمام إصرارها على أن تعرف إجابة السؤال الصعب والمخيف:
هل مازلت تحبه؟ ماذا تفعل؟

إعداد: نيللي الراعي

لا يأس.. لا داعي للقلق .. سوف ندخلك على الطريق البسيطة التي تخلصك من هذا الملل
وتحريك سلامتك من هذا «الملل»
يبدو- هزيرى الذى - لا يمكن على الإطلاق أن تشعر تجاه حريمكم الصالون بالحب،
والخوف، ولا يمكن أيضاً أن تكون أيًاً أخلاقياً، بمعنى إثناء الرعاية والحنان والاهتمام،
بل إن مهامها أخرى تقع على مانتقذه. إذ أن عليك عن ثبات يوم بعد يوم لشركته هيئات الله
إلهامات تلك الرجل الهابطـ . الواقع شفاعةـ ، فـ هو ماـ . وهي ولهم تكون كلـ . عليهـ
يتهاـ إلى كلـ الحـيلـ والأـعـيبـ والـخـلـفـ والـبـكـرـةـ منـ أجلـ انـ تـهـمـ بـنـسـكـ منـ إـلـحـاجـ السـؤـالـ
الصـعبـ والـخـفـقـ الذيـ لاـ تـلـمـ كلـ زـيـدةـ منـ طـرـحـ علىـ زـيـجاـهـ :

عشر شخصيات نسائية مختلفة. قد تكون ريجنت واحدة منهن - وعشرين طرق لاستعادتك على الإيمان عن المسأل المصعب تقدمها لك الطبيبة النفسية الفرنسية ميراي بوبناريان.

ال المرأة الرومانسية: تفترض أن زوجها دائمًاً أكملاتك التامة، ولو في الهدايا...
في الغلاف الدافع إرضاعها سهل مع ذلك، وإن يكتفى كثيراً... يمكن فقط أن تدرك في ملوكك كل تاريخ والمناسبات السعيدة في حياتك لتدرك لها قيمة زمرة من أعياد حبها...
أعماقك...
أعماقاتك النامية... فقط لم لو لا تستقيم تلك التكريبات وعلى رأسها بالطريق واشيء يهدى اليهلاك...
ويعيد الرزاج... ويعيد العجب... والعجائب... ولا مانع أبداً من أن تمسك في اثنيناً كمامات الصبح التامة

لراحة الملاحة: شخصية مكلة.. ترقق جيب زنجها كلثيأ.. وتحتاج دوماً إلى البراءين
اللالية.. تعب ان تنسك بديها التقد.. وتتحمل على حقها «التغيير من حبك لن يكون أبداً
الكلمات بل بالهدايا والأموال».

المراة المكية: تعيش الخلافات والخلافات .. سعادتها تكون في أن تخرج في وجه شحنة النك وغضب التي تحملها داخل نفسها .. هذه الروحة تحب النك وتهواه سيلك في التعبير عن حبك تكون في تحمل عاصفها وتراها المشير الذي تنتهزه في اتجاه

المرأة المتسطحة : امرأة تشعر بالسعادة حينما تمسك بيدها مقاليد الحكم.. تمثيل حجرات ثانية وتحفتها على قدر استطاعتك.

ـ رفقاء .. ونقد الخطأ .. وصياغة الاستمراريات .. لا .. يأس .. أجعلها تشعر دائمًا بسلطانها ..
ـ لأنها ملائكة الفرارات .. وسوق تقم بالهدا .. وراحة البال .. وأيضاً .. الحب ..
ـ تبادل الحب مع المرأة الجازمة ليس صعباً .. مفتاحه في أن ترك لها السلطة .. مؤقتاً .. عن
ـ ليب خاطر ..

اما المترددة: هي امرأة ضعيفة تحتاج إلى الحب والمعونة تحتاج إلى من يساعدها ويفكر لها ويتحدى منها القرارات المهمة المصعدة، والدقائق إلى حداً ما

مات «روبيه» لأنها كان يجب أن يموت لأنها رعصر
مهارات الأفلام العربية التي تقصصي بين يدي مصر
الخير ويعود الأشرار أو يدخلوا السجن.
مات «روبيه» لأن أبن البقاء لم يمتلي، قلبه
غدرًا وخيانةً أما الذين يتقدّمون شفاعةً لهما.

فوقهم ملوكٌ يرثون حكمَهُ، فما بعدهُ
الحقيقة؟ «رويواه» أنسٌ: «تم كلَّ الأسود».
به مكابِلٌ بالأشبالِ من أحجارٍ أقرفياً وضعهُ
في قصصٍ حديديٍّ يباسِلُ الفؤوسِ، وربَّهُ بينِ
الملاكِ، لم تستطعَ القصصُ ان تُرقِّيَ قوتهِ او
تحدَّى من مشبتهِ في خيلٍ.
سلمٌ «رويواه» لأثرِ الواقعِ، وعلمٌ ثورٌ
الاستعراضِ، وهو المدهورُ بغيرِ مكانٍ مأجوبٍ
ضحاياً السير، وله صفاتٌ ملائكةٌ في حالاتهِ
كلَّ حيواناتِ السيركِ تدبُّهُ وتختلقُ، ولمْ لاَ اليُسَّ
بالأسدِ، وسبَّحَ النادلةِ، ولمْ لاَ يعرفَ الطعنَ
النافذَ، سميَّةً أسداتِهِ، حملَهُ، ولأنَّ

والهنا، المسير يتبعد والأنسر تذكر وهو في
شمام، أسد جبل، في حبوب وعفاف الشبايب،
مندفع، سوار عالي لكن الكبار كبير وبروبيه هو
الحاكم بأمره، القائل على صدح في رعيته
الأمن لغير النساء وكيف يثبت في بقية عمره،
التي تقضي ليها معتنقة في محراب حناب؟
لم يكن يدرك أن هناك لغة خاصة بينها وبين

الواقد الجديد، وعندما أتاك على الحقيقة، لم يمارس سلطاته، لم ينقص عليها ميئتا ليرة. طلب من الحراس فتح أبواب القفص، تاركاً

لرفيقه العمر حرية انحدار القرار سارعت
«كريمة» بالجري نحو المستقبيل «هشام» ابن
السنوات العشر . وتركت «روميرو» في خريف

المرء ينبع بكتابه الحريري
يواجه سؤاله
العشرين... يمسك بغيريات زنزفه أضيق به
الطعام ولم يلمسه العين. ظل في قصص أيام
الجمور كالغاريب مذموماً من الأئم لكن قلبه
الضييف لم يحتفل بالطعم، سقطت أيام الجميع
فيما كانت بالساقية القافية

خیری رمضان



سؤال لا تحل المرأة من المقام على الرجل .. هل مازلت تحببني؟

وأنا

كوكوك هدم سدة السيدة وبربة دراجم
صعدة رفقة فتقة الحجم حبيب
الذباب لم يكتفي أسد عافية معها مهر
ماربه، والراحة مختلط بالغدر ولبيها أحاسيس
قدي سرير الريح في عريتها
في لحظة تدور ابنتها عن حماية آلة دهبار
الألم تدق في شباك الصيداد داخل قسمات
السيرب وقت دموع مجازة
في مواجهاها من أكبر وأقوى أسد حفظت
راسها فيها من نظرات العاشة وزرارة المزعج
واعسرهاه الدالم لعصابات في زرناطة الماجدة
إله.. الرئيس.. الملاك.. الوحيش المصيفر على لعنة
السيرب، حيث أصحاب يائرون بأمه، ليوبون
كل كل.. رغاف.. هو المصير الأساسي
لخدع الجماهير.. هؤلاء.. البشر الذين يأكلون
للمرارة.. ومارسة أحاسيس جنون العنف
والشراسة المكرونة.

انجدت روميو أسد.. بطل السيرب الأول
المفترس.. المصيفر.. قتله.. أهلا.. كل من

حوله.. أريده.. سلاسل القهقرات.. ظن

الجحيم عن حصره.. الوجه.. والعاصف.. القلب.. وزردد

الاطراف.. علامات الرضا.. والعص.. أوهعوا

النفسهم.. ولم يكروا.. أهملهم.. غير

الورم.. ويصل.. ليليا..

السيرب.. استحق.. كوكوك.. كل..

حامدة.. أقب.. السيدة.. كرمية..

المدحمة.. بسبها.. عادة.. صطرار

مقذفة.. كل.. شهرالية.. العابة.. في ممارسة

استغفار.. عصارات.. الهوى.. والقدرة.. والسيطرة..

والغلو.. والأنا.. والبسيل.. كانت أيام كرمية..

ويومها.. من.. حال.. آثرة.. الخوف.. وعيار.. القسوة..

تحكمات.. واحد.. تغير.. تغير.. في عرض.. السيرب..

طبل.. صعيد.. بالطل.. واحد..

يدفع.. حبيب.. الورقة.. سلاط.. كرمية.. صدبيها..

لصغير.. شمام.. وهي.. تخنس.. خطاب.. من..

الخلاص.. هل.. الحب.. دموع.. ثليل.. مستمر..

للقرحة.. رس.. دائم.. من.. الواقع.. في.. الخفاء..

ويكان.. السؤال.. نهاية.. العوار.. ولم.. يكن.. أيامها.. إلا..

الانتظار.. التذرع.. ماذلتها.. يكت.. الإرادة.. التي.. لم..

تعارض.. أنها.. تلغر.. وفي.. الاختبار.. المحرمة.. منها..

يروها.. تشتد.. سقطت.. استنان.. روميو.. صفت..

عصارات.. جدت.. دموع.. كرمية.. استقر.. قلبها..

واختار.. أشد.. روميو.. وجينا..

وس.. قسان.. الموريقة.. إلى.. زرناطة.. الاتهام.. وقدت..

كوكوك.. هام.. ساقبا.. والسيدة.. أسد.. الأسود..

تحاكم.. ولأول.. واخر.. مرة.. تزار.. الش.. الأسد..

لس.. خاتمة..

■ دينا ريان

والاستماع إلى مشكلاتها .. منها.. الأمان.. والحب.. هو خط مهموك الأول لاحتضان هذه الشخصية.. امنها.. مساندتها.. يحافظك .. وإن.. تندم.. إبداً

ولكن.. الصعوبة: تحب.. الهدى.. والسكنى.. وتركه.. الشرتة.. والضفضاء.. امرة.. في..

الظل.. قد تكون.. مع.. ذلك.. شخصية.. مغلقة.. ولكن.. للوصول.. إلى.. قلبها.. لا.. امام.. إبداً.. إلى..

الجلبة.. في.. حوارك.. معها.. كمحجزاً.. وواضحاً.. كانت.. بسيطة.. وواضحة.. في.. العص..

تكتي.. جداً.. هذه.. الشخصية..

والمرأة.. الخنزيرة: مختلفة.. عن.. المرأة.. النكبة.. فهي.. لا.. تهت.. مثليا.. خلف.. المشاهنات..

والخاتقات.. لكنها.. بمنظارها.. تعيل.. إلى.. الحزن.. إلى.. تذكر.. الملائكة.. والأيام.. إلى.. إحياء..

ذكرى.. الأسواء.. طريقك.. معها.. واضح.. إليها.. الارق.. وبهتان.. جهيل.. في.. الملة.. جراهمها..

واحزانها.. في.. سمع.. وجهها.. عذيبينها.. من.. تلك.. الأحزان.. التي.. تفرق.. في.. خضمها..

أها.. العلية: قد.. تكون.. هذه.. الشخصية.. من.. الأكثر.. راحة.. لذلوكـ الزوجـ. فهي.. لا.. تقلي.. بالـ

للكلام.. الناعمة.. ولا.. تحفل.. كثيراً.. بالهدايا.. والورود..

الحب.. عندها.. له.. مفهوم.. واحد.. إلتفـرـ.

الشاركة.. في.. تحمل.. الأعباء.. إنها.. تنظر.. بذلك.. أن.. تساعدها.. في.. مسئوليات.. البيت..

والآباء.. وتحـدـدـ لها.. حـلـ على.. الدـارـ. فـما.. إـلـيـهـ اـمـرـةـ عـلـيـهـ يـكـلـكـ؟

الأشني: زوجة.. من.. نوع.. خاص.. جداً..

حتاجـ دـامـاـ إلىـ الحـبـ المـاـيـ. إلىـ الـاخـسـانـ. إلىـ الـمارـسـةـ الـزـيـجـيـةـ. الـحبـ

لـديـهاـ مـارـادـهـ المـيـشـنـ سـيـكـلـكـ إـذـنـ واضحـ ومـثـيرـ فيـ الـوقـتـ نفسـ أيـهاـ الـزـيـجـ. الـيسـ

ولكن.. المهوـلـةـ: اـمـرـةـ لاـ تـسـقـرـ عـلـىـ حـالـ يـكـنـ بـعـدـ. التـعاملـ معـهاـ يـكـنـ بـعـدـ.

اسـلـوـبـ مـعـهـ مـنـهـ الشـخـصـيـةـ لـأـيـدـيـ يـكـنـ بـعـدـ. إـلـيـهـ

المـزاـجـيـةـ وـالـفـسـسـيـةـ التيـ تـمـ بـهـاـ

دـ. فـهـصـلـ وـيـسـ. اـسـتـانـ عـلـىـ النـفـسـ الـاـكـلـيـنـكـيـ بـجـامـعـةـ الـقـاهـرـةـ. يـكـدـ لـأـنـ اـمـرـةـ

تـحـتـ إلىـ السـبـ. إـلـىـ الـمـاظـنـ. اـضـعـافـ ماـ يـحـتـاجـ الرـجـلـ. سـيـبـ يـرـجـعـ إـلـىـ

الـفـرقـ الـبـيـولـوـجـيـ وـالـسـيـكـلـوـجـيـ الـمـخـلـاثـةـ بـيـنـهـاـ إـلـىـ تـكـوـنـ الـنـشـطـ الـاـجـمـاعـيـةـ

الـتـيـ تـدـمـ جـانـبـ الـعـاطـفـةـ لـدـيـ اـمـرـةـ مـذـذـ سـنـوـاتـهـ الـأـلـيـاـلـ الـلـكـرـكـ. مـالـيـتـ الـسـفـرـةـ منـ

حـثـهاـ انـ تـقـصـ منـ مـشـاعـرـهاـ عـنـ حـسـاسـيـةـهاـ. مـنـ حـقـهاـ انـ تـكـيـ وـتـسـتـقـيـثـ بـالـأـخـرـينـ

فـيـ بـيـتـ. أـمـاـ الـأـيـدـيـهـ فـهـرـ جـلـ. لـيـدـرـ دـمـوعـاـ. لـيـدـرـتـيـ فـيـ اـحـضـارـهـ مـاـ لـيـشـعـرـ

بـالـضـعـفـ..

المـجـتمـعـ يـعـطـيـ لـلـمـرـأـةـ إـذـنـ حـقـ الـحـبـ. وـيـسـلـيـهـ فـيـ الـوقـتـ نفسـهـ مـنـ

تجـيـ، عـاجـلـةـ الـمـرـأـةـ الـلـمـلـحـةـ الـمـلـاطـاـ



مِنْسَاب ضَلَالِي

مِنْسَاب الْبَرَاعَات

مِنْسَاب الْجَاهَات

4

٤١) لا تذهب إذا عرفت أن
نحو ٨٠٪ من المبدعات
العربيات تنتهي حياتهن إما بـ

هل ابداع المرأة ضد الحياة
الذوجية؟ نحن نلتقط هذه الـ

ونستمع إلى اعترافات المبدعات

لنعرف من الظالم ومن المظلوم؟
وهنـ لا يـ اـتـ هـ لـ مـ طـ مـ

لأنهن الأقدر على البح في هذه

الاعترافات، غير أن القراءة الواقعية

للهذه الأمسىات سير بوسن
إلى الخطأ القاتل لهؤلاء المبدعات

إما بسوء الاختيار - منذ البداية -

أو لعدم فهم الدور الحقيقي
أيا كانت مبادعة أو غير مبدعة.

فلايیات الغرب کن امہات

عقد - الشرق اللائمه بتحديث عن

- مجرد «شمامعة» لمزيد من

رفا المقص

■ تحقيق، علاء البربرى

روايات صالحة، وهذا تصريح عقد - الشرق اللائق يتحدث عنها مجرد «شمامعة» لمزيد من التحرر ولتثير سوء الاختيار.

أيضاً، ويفترض أولاًً عن نفسه داخل الشورة، ويفترض أولاًً عن الكاتبة الحقيقة تجد نفسها بين طرفين مقص حليبي هما: حرق، وجفون لا ترتاحيه، سداً لتصبليها على.

أى من الرجال الآخرين» هكذا بدأت مقابلة السيد حبيبها وبعد أن نهض الزوج السابق

فعلاً في قرابة كل الأعراق التي اخترقها في
أدرجها السريعة، وجدت نفسهاـ . كما تقولـ

وكأنها عارية تماماً في ميدان عام.
الرسالة الاجتماعية التقافية والاتيات التي
اصابها الصدأ، فهولت بعض الكتاب إلى
لأنك أن إلهامات كثيرة وقعت قبل
النمسا حاجـةـ

هذه، منها: وقراءة فوق
أقسامها - على حد تعبير عفاف - كمراقب
للحربة والعدل والمساواة، ويمارسون الحياة
الجديدة التي يعيشونها.

البعض يقول: أعرف كاتبة تصحب زوجها من أجل أولادك

Digitized by srujanika@gmail.com

على الندوات التي تشم فيها رائحة قهر كاتبة
وارهابها دينياً وأخلاقياً، لتبرهن لزوجها
انها كاتبة أخلاقية للغاية حتى يمنحها حرية
الكتابات

قوله: ما أهلَكْتُكْ بشكلاً واحداً، على
إن ينطوي كل منها بستة أقسام، لما يعنِي
أن توجَّد مسافة ملحوظة بينهما
وتقربُ كلُّها إنتهاياً ملائم من المكرة
السيادية، عندما يقول: لم تهدِكْ مشاعرِ
الانصيُوتُ مع الواقع السريع والتحولات
الاجتماعية المنشورة، ويبيِّن أنَّ انتهاياً، تقدِّم
لنا حكمَة مسامحة علَّمتُناها، وأفتقِدناها
بجنونِ العمل بها، علَّمنَاها كييفية
العيشُوا من العيلة الروحية لا يعني أن طرقاً
لم يهدِّي الأخرين، لأنَّه أحبَّ مساعدة في
زوجي فشردتُه وأشرعتُ بالليل شفَّاراتْ خضراء
يا راسِي بالشيءِ الذي أريدُه، أحْسَأْتُه، ليس
ذلك الشيءُ الذي كنتُ كرهته، وإنْ همَّنيَتْه
اصبحَتْ مستحيلاً، هذه الظاهرة المترجحة
والشائكة يمكن حفظها معاً ولكن إذا
تعامل طرقها بشكلاً جريئاً ودون ربطها
بالتاريخ، فلن تُصلِّحَ شيئاً، إنَّ انتهاياً

تم تغلق اتهامات على عنصر الاختيار
وتوذكّر أهميته بتسامح شديد: «إذا لم تتفق
المرأة للبيعة في اختيار شريك حياتها وفقاً
للوصيّها، وفهمها للحرية وأداتها الخاصة،
فلا بدّ أن تقبلّ مختارتها إلا أن مررتنا بـان
المرجل كاثن مستقلّ فتح عليه أهل الزين
حيثما سبقت الفسخ أو على الأقل توجّه
وقدّرها».

النجاح امرأة

البعض يتاجر
بفشل علاقاتهن
بالرجل تحت
سميات أو
دعواي نسوية،
ويعتقدن أن
الشهرة وطبيعة
الصداقات التي
ينشئنها داخل
الوسط الثقافي
تعنى عن
الملاسسة
الزوجية



• [Sample Page](#)

زنگنه - انتگرال تکنیک



نحوات العد

التفاصيل مع الأصدقاء بعنوان الكتب

التوافق الاجتماعي لكن السيدات خاصه يدخلن الزجاج في النظام الاجتماعي القائم بقوه، ليحملن مسئولية كاملة ويقاوننـ . إذا كن مبدعاتـ يطعن المجتمع وفي الفالب لا يستطيعن الإبداع إذا انخرطن في هذا السياقـ.

ويشخص الدكتور إسماعيل يوسف حالة النزف الذي يبحث في النصوص الأدبية لزوجته عن شخصيات حقيقة، وعلاقة مشبوهة بانها حالة بارأتها حيث يشعر بالاتخاذ الشديد وفي نفس الوقت بالدونية الشديدة.

وافتئت بالورطة الاجتماعية، حيث يشعر الزوج بالحاجة لأصواته في المخمل والخروج ومحادثة أصدقاء وصيقات، لكنه معروف أن زوجه سيتضرر له في الصباح على أنه (لا مروءة) خاصة مثل رجل (أو عندما تزوره أخته) ليلاً ويسأل عن زوجته ولا تجد لها مستتر

ويبدو أن هذه النقاشة تمس أغلب الرجال
لقد علق د. اسماعيل متخصصاً: أنا حاسس
بل من حق زوجتي الفريج والعمل في أي
مجال ترغبه لكن لا استطيع الهرهوب من
الشك الاحتياط

نعم تلك فهو يوجه اللوم إلى الكاتبة
التي لا تستطيع أن تقدر درجة احتفالية
ريو جها لغواتين المجتمع الذي يعيشان فيه،
ويضمن بذاته بان يتم الشعور على هذه الغواتين
خطورة خطورة، قاتلوا الثورات يقول بان
التغيير يتم دائماً بالتذرع أو على حد تعبيبره،
رجل وهو ويوجل بربه.

نعود للمساعرات ونخسرها! هذه الـ
نهاية! نهائنا! ووقفنا! تختبئنا! فضلت
نقطة! ملائكة! إن مستقل بيأهلا على إطار مصر
فيه! موكدة! إنها لم تصل إلى
نهاية! لست أنت! لست الرؤسية الوجهية من أجل الإبداع لأنها
نقطة! لم تخرج من أجل الإبداع! هنا
الخطوة! كي تتفسد هوائي الضاحر
كي تكون لي سعادات خصوصيتها
فيها اختبارات الصغيرة جداً في
النطاق! ولكن! ولأن أحد شخصاً
شاركت قناعته وعمورتها! (تهمس: وهذا
شيء يربك! يربك بعض جداً!) ساحلوا إن الحق
ماشيضاً صغيراً داخل جدراني بحيث لا
يضره إلى ممارسة أشياء لا أرغب في
ذلك! أنا

وحاول الاقتراب أكثر من وجهة نظر
اطلاق المتهجمة انتاً لافتكمية من
اللاحظات الساخنة والمفتوحة
أو: أيام مؤسسة زوجية لها طابع
ميراركي، وعلى كامنة أن أحصل رقم
ثمين دانتها، والبدع لا يستطيع إلا أن يكون

يتحاصل على كل تفاصيلها وطموحاته في
الذى يبحث عنه... أبحث عن
الرجل... الرجل هو الذى يعرف كيف يطلب
إذن زيارتك، ويوجهها، أبحث عن الاحتواء
والمسايبة والضمير والأمان ويبت من أمن
تعتمس ما فيه من كل نفس شديدة
محبته... أنا مولودة مثالية... وأتصمم شاعرتنا
على طرقها دون أن تلقي الإطراف
يساساً... بل تدركها نصف مفتوحة لها يائياً،
لكن يطويها... إنني أتفهمها... أنا لا أتخيل المرأة
دون باقة حبه وأهل اسعها الرجال ولا
أيميل إلى هذا كان الرقيق الذي يربت
وأسمه المرأة تلك حتى لو تهافت أيام
شتات الأحلام لكتابات كثیريات فإن أقصد
الرجل في المشتهر على هذا الرجل الذي
يذهب إلى موسى الراية في يطلب المعلق،
احتمني به ظاهراً... أنا... ويتصرّف للبيعة في
دور المطاء، عندما ستسجّد بلا شك
لبيعة والراية... وتهدى الوراء منع مرقاً ذلك

ورطة الاجتماعية

الدكتور إسماعيل يوسف - أستاذ الطب
البنفس بجامعة قناة السويس - يرى أن
انصراف بين الإبداع والمؤسسة الزوجية
ظاهرة طبيعية، فالإبداع متعدد والتفرد يختلف

حق لم يموه، فعملاً لا اترك الأول ممه
واسهر مع الأصدقاء لآية مناسبة حتى
الثانية صباهاً، لكن عندما سافر لمدة عام
استيقظت في المقابلات المغاربية بشكل
واسع ولم يعارض مادامت هذه المقابلات
ليست على حساب الأول

وتحتضر في وجود نماذج كثيرة
فشاشة سواه في العيوب في الواقع،
فالكتابية تزال مستمرة في الخالق الذاتي،
لقد أقوى إلهي عملية الكتابة، خاصمة
النشاش، هذه المستمرة ينبع من العمل
على الكتابة أن تختار طيفاً ودون ضغوط
حيثية شكل العلاقة بالعقل والروح، وإنما تؤدي
هذا الاختيار، مع طموحات الرجال وطبيعتهم
التي قد تكون متحفظة وباقفة التي قد
تملأ نشاطها نشاطاً بالضور، رغبة في
الاضطراب

لكن البعض يتجاهز بفشل علاقاتهن بالرجل تجتهد مساعيه أو نعماً نسوية، يعتقدن أن الشفاعة وطبيعة الصداقات التي تنتهيها داخل الوسط الثقافي تقضي عن المسؤلية الزوجية.

لأن شخصياً لا يوافق على ذلك، بل حصل، الأبا، على موقف معين.

ملون توهہ جی

الشاعرة الجزائرية جبوبة محمدى
وتجلى نخلتها في مفترق المؤسسة الرونجية.
تقربت من أصدقائه بذر شديدة، قال ذلك في
سلطات التي تخلت فيها عن القوى عزيزتها
ناس كثيرون يلتذبون منهن كعبيدة
ذلك التغيير المرفوع بسم حرمة الثقات، لكنهم لا
يحتفلون هذا التهيج، الرجل الشرقي يمتع

ويكمل حببيه قصيحتها بمحنة الشعراء
بنفس رهافة الصوت: «يات عندي شك
تي سلئته على هذا الرجل، ولئن هذا
شأفاً بل هي الحقيقة التي رصيحتها عيني
عاقبتها قلبي..» هذا الرجل الذي يعرف كيف

أديبة عراقية :
من نوره الاندماج
ستطلع حتى ولو
في المطبخ

رقم واحد وبالتالي صعب أن يقبل هذا
الدور

ثانياً المؤسسة العائلية تحتاج إلى تقد
كثير من المرارة التي تفرض تقدراً يسمح
بالألاعيب الجديدة كي يحيط الجميع بذاته
المستقلة داخلها، وعن نفسى أنا لا أتفق هذه
اللعبة وينهى مشغول بموضوع الإبداع،
وثالثاً: هنا دأبنا رعب من انحراف الرجال،
رب الأضلاع تحمله كمثل مطلقة، ويكون
الدليل دائم الاستمرار بداعف حقائق..
دأب خارجي،

وبناء على كل هذا فنظام شعر براحة
لكونها أصلها منفصلة عن النظام
الاجتماعي وبالتالي تركها الناس في حالها
(غيرها) وأصبحت لا تشعر بندم شديد على
قرار الانفصال، فمام الخسارة - دائمًا -
هذا مكسب ما.

الوجه المقابل

«البيضة مثل مخلوق ثاني» هكذا بات
الاكتاف - ليل الشريين، والخيبة بمعهد
الإحسان، حيثها مستكورة أحوال ميتمات
هذه الأيام.

منهن من قضم ساقاً فوق أخرى
وتقول: أنا ميدهما

في أيامها كان الفخر للنوع والأولاد غير
متناقض مع الميتم والآلات والأمثلة في
المجتمعات المتقدمة كثيرة.. ماري كوري
مكتشنة الراديوم وأول استاذ رئيس قسم
في جامعتها أوروبا كلها كانت تحيط
أخيتها برونيا به الأسد صنع المريء
ونقصيل ثياب ياتتها

ماري كريستيان اخت حائزة جائزة جوكور
وكانت قدم متقصف الليل بعد ما تزوج كل

وأجاتها الأسرية لتكتب

أما الشاشة، التي شهمتها المجتمع

الشرقي فهو بريء من انتصارات الميتمات
أمية فتقى.. صحفية وناتحة جيدة

للذكور وهي هنا تندس إلى الالامات
الميتمات طلاقه تؤديه بين الكتابة وبهام

البيت.. تقول: «الراحلة مهنة التي أصدرت
كتابها.. تعتقد أنها وصلت».. وتبعد ثور

بالصلب على الأسرة ويفتح تقصيم الوقت
عندها وسائل أي قاتل ترس على كل الأشياء

في سبيل طهرها، لكن في النهاية مستجد
نسوها بين كتابة إبراهيم

ويتعلّق شديد يناسب شفافتها الفرنسيّة

تقول أمينة: «يجب أن يسأل الإنسان نفسه
هذا البدال.. ماذا أريد من الدنيا؟.. نجموية
واسم مشهور».. أم أسرة مستقرة أم مازاً؟

وسعاتها يختار بي شيفي يضحي

يمكن أن تقلل الكاتبة من اتجاهها كي

تقيم عائلة سعيدة.



في المثلث

تحت نفس الساق زوجي في المقابل



في المثلث

احتضن زوجي بغير المبالغة

اما عن الخطيبين المسيرة الذاتية وما
كتبه المرأة فربما واضح وصربي تقول
الرجل الذي ينشق في اوراق زوجته ويحط
بين كتابتها وحياتها الشخصية.. إنسان
متخلف.

المخرج اللبناني المصري عرب لطفي
مسيير مركز دراسات المرأة لها تخطيطها
الخاص، قيده أن تستكمل تمثيل المرأة
التي مازالت تحكم العقد رغم مسامتها
الراسية الرجل في المؤسسة الزوجية تقول
نسمة كبيرة من إنساب الطلاق الصنائية
فالرجل يواجه أعباء لا يستطيع تحملها،
والجتمع ضيق عليه ويسعده بأنه لن
يمضي حيلاً إلا إذا تحملها بغيره ويدين
مشاركة زوجية بينما المرض أن يشتغل
الاثنان ويافق ما يسمى بالهر والشبكة
الأمر الذي يظل من أعباء الرجل
لكن القائم المساعدة تمرق تم الرجل
والمرأة (معنا).

ثم إن يعني الميتمات يجعلون أكثر هذه
في التعامل مع الشكلة، نعم مثقبون على
القرن الـ 21 لا نعلم إن أقول من العيب أن
ينظر الرجل الغسل أو من غير اللائق أن
تغمر المرأة مسديها في البسب.

وأخيراً تتساءل عرب لطفي، إذا كانت
الميتمات ثانية وأعيان: «لماذا تقبل أي
منهن مبدأ «ضل راحل ولا شل حيابة»

بعد أن أنهكته.. صلاح فقصوه..
استاذ الفلسفة وعميد محمد القدى الفنى
سابقاً.. لسوالي، سألني: ما يليك على
أن طلاق الميتمات.. الحقيقة أنا
الذى اذهبت لسؤاله، فقط لعلى بأبيه
متاجر جيد للسعادة التقليدية، لكننى مددنا
حدث له الأسماء.. سمعت الرجل يدخلها
ببساطة الفلسوف، فالكتابة نوع من

التمرد والجتمع بالطبع.. إلى المرة سواه
كتابه أو غيرها على أنها ناصفة.

إذن توقع أن سيدة التي تستطيع أن
تبعد فتاً ما يعني أن تخلق شيئاً غير
موتك، ستكون ضد القواعد العامة وستجد
مشكلة ما.

الرجل الفنان قد يساعد مجتمعه لأنه
يحتل فيه مكانة أمومة، أما السيدة الفنانة..
والتي تخرج (الفنانة) من النطاف أو الدور
المطلوب منها في الثقافة المساعدة.. فيطالها
المجتمع بكل حزم.

ولذلك.. تقصيها ظننا إلى أن بغيرها
الكتابية تجعلها لا تنظر إلى المساعدة
الاجتماعية التي لا يدرسإن إن أمرها شائنة..
تعابيش معها.. بل نظره مكبات متعددة
تجعل تلك الأمور المستقرة باءة خاماً..
ومن هنا تعدد التجارب لأن الزواج من
البداية مفتوحة. ■

ستنفس الصعداء

الظرف للزوج
والأولاد غير
منتصفين مع
الارتفاع اطلاقاً
والمثلثة في
ال المجتمعات
اللتقطة كبيرة..
ماري كوري
مكتشفة الراديوم
وأول استاذ
رئيس قسم في
جامعات أوروبا
كلها ذات
ستقبل أختها
برونيا يوم الأحد
بعضن الرجل
ونقصيل ثياب
بناتها.



«أكرو» رومانتيكا .. وبولتيكا



٥١



مقد.. مقد.. هذا الـ«لاكرن».. تعقيدات تهم بالتفاصيل أكثر من الأكسسوارات، تعقيدات تهم بالقصبة، بالخامة، وتبعد عن الأولويات وتركيباتها قادر على أن يصنع خبرةً طلاقةً بـ«لاكرن» وتفاصيل من لون واحد، ولا يسمع بـ«اي تدخل إلا من الأقمشة صفة شخصية».

«لاكرن» يكتأبوري في قصصه، مركزي في تفكيره، مودولي في حاسبيه ولا ينفع ذلك من أن يكون ملماً على امبراطورية الـ«لاستنسية». هو الرؤى المترافقية في عرض «لاكرن»، فـ«رمي أسود» ينبعض قليلاً فيقدم الأحمر العريض مع وضع الأسود، متلوياً ساماً، مسيطراً على الوسط ليحيط بـ«باتيك» زرقاء خاصة جداً.

تبلور في عدم التفكير في أي صديق أو رفيق إلا الأقمشة والأنسجة يوحدون تجمعاها في كوكيل واحد.

ريهانسية تتخلل في أعماق المرأة فلا تجعلها تمل.. تخلط في رداء واحد بين الدانتيل والتنل، البليسيه ولا مائة من بعض القطعية ويا سلام على الكروشة بلا فسيفسار على الموقف.

«الأولة لـ«العنزة»، إيانع من إيمانات «لاكرن»، ينبعها في عالم العزف في قدرته الوسيع، حيث العزم للنظيف للتخلق.. تماشك حول المسم بـ«باتيك» ملهم، ديناريه على الجانب الآخر يذهبون، دراينيه على الـ«دين» رغبة طلبي على سبطه تلقائه، ملعن جهنم، جاءه من أعماق الريف وتساق المصماراة الفرسنية وتحاول تحالفاً بـ«باتيك» رهيبة ليجسد مرارة عصر قايم، وروفع قبعة الملس الذي وضعه الـ«ديكتاتور» «لاكرن» في شكل فستان سهرة.

وادي «لاكرن» شرمجهة نسبت له تأسيسها ومتاسينا الجندي، واستقر الفاسقة الـ«باتيكورية» الاستعمارية لهذا الشأن وهي يفرج أحضرته على ظفسيه وفاترات ومحاضرات ثانية يتصن رحوق ظلكر البالد القديم روميد إلى الوجه..

والآن... جـاء وقت الصدر.. أعلمنك أنك مع الأسود لا بد أن تزدري من الأكسسوارات المـ«لافلز»، ولا تنسائي رداء الأكسسوارات «لاكرن» شديدة التحفظ ولا مائة من بعض روافع إيف سان لوران أو حتى شانتيل فـ«فهمها» يقدسان المندسية الأكسسوارية هذا العام.

الذئبي فقط باكسسوارات «لاكرن» مع لونه الأحمر العريض فالكسواره طربى والله غريبه..

أما ماكياجه للقللات فيعطي وجه الملاكة، وهو يلام الصيف مع حصلات الشعر بالقصبة التي كانت تتطرأ المرأة في الصيف، وماكسسوارات شعرى غربى يمكنك استلهامه على شاطئه، البحر لنربط إجراءً من فحوى لقبي مسيطراً عليه مبعداً عنه عذاب الشمس وفتحناطه شكلن، وبوضوحى مع العمارنة التي تعلق تنانينا زاريا حول راسك حتى ولو كان قهشاً، بذلك هي حقيقة الحياة. ■



٤ لاءات مرض الكبد

النوم المتأدي والأدوية والكورتيزون والسكريات

من أعضاء الجسم، ومن ضعفها الكبد وعلي رأسها حمى الصفراء وهو مرض فيروس منتشر في أواسط إفريقيا تسببه لذمة بعوضة الأليبيس، وكذلك حمى الراي للتصعد وهو مرض كان منتشرًا في كينيا وشرق إفريقيا وأصاب مصر في عام ١٩٧٧ وما زالت بعض حالات الإصابة به تظهر في كينيا بين الحين والآخر ولكنها قليلة وداروا ما تظهر بعض حالات الإصابة به في مصر.

وهناك أسباب عديدة تصيب الكبد بظاهر كببيه الشائع إلى حد كبير انتهاك الكبد الفيروسي منها تعاطي بعض الأدوية بصورة مفرطة أو زيارة جرائم التغذية في العمليات الجراحية ولكنها لا تصل خطورتها إلى المرض الحقيقي بل هي مجرد اعتراض فقط.

وكيف يكتشف الشخص العادي إصابة أحد الفيروسات الكبدية؟
هذا مظاهر تنبئ بمدحش مشكلة في الكبد وهي:

- ظهور اللون الأصفر في بياض العين وأصوات الرجل.

- تحول لون البول إلى اللون الداكن الذي يمثل لون الشاي أو الطلبة أو الكولا - التزف - أي جزء من أجسام الجسم خاصة الألف في اللثة أو الأستان.

- كبر حجم البنان [انتفاخه] وتختضم الثديين عند الرجال وتغير شعر العانة ويبقى الإفراز الكثيف للهومونات الأنوثية حيث يحيط شعر العانة أكثر فأكثر بالدهون، واحمرار كل اليد أو المكتوف الآخر بأعلى الصفن، هنا يجب على المريض التوجه فوراً إلى الطبيب المتخصص لأجراء الفحوصات الأكاديمية وأهمها فحص الهرمون بالوراثات فوق الصوتية وإجراء فحوصات معملية عامة، واحمرار كل العوالج أو وجود استسقاء، بربوتيون من عمه وهناك بعض الاعراض لمرض الكبد خاصة بتغير الشخصية للإنسان التي تتمثل في التصرفات الغبية والحمبية الشديدة مع المصرين بالمرض سواء مع أسرته أو زملائه في العمل.

إلى جانب العلاج الكيماوي لمرض الكبد، صادا يأكل صريون الكبد؟

النظام العلاجي لمريض الكبد يخضع لنظام أربع ألام، وهي: لأن المرضى المستثم في العرش، ولا تكون السكريات قطف ولا للكريتينين للمرض الذي يعاني منه الكبد حادًا ولا يأثر فيه أي كان حتى الفيتامينات.

تحول كبد الإنسان مؤخراً إلى فريسة العدد الكبير من الفيروسات التي تحد من وظائفه.. الدكتور أحمد عبد اللطيف أبو مدين.. أستاذ الكبد والجهاز الهضمي بطب القاهرة.. يحدّث مرضي الكبد من تناول آية الأدوية، وذلك لأن الكبد هو أكثر أعضاء الجسد أهمية، حيث يسيطر على كل العمليات الحيوية المؤثرة في جميع أنسجة وخلايا الجسم ويعفيه من آثار السموم التي تدخل الجسم عن طريق الغذاء أو حتى الدوا.



د. أحمد عبد اللطيف

كيف يصاب الإنسان بالفشل الكببي؟

- الفشل الكببي له أسباب كثيرة، يأتي في مقدمتها إصابة الخلايا الكبدية بالفيروسات، مما يجعلها في وضع لا تستطيع معاونة إداء وظيفتها، وأحياناً هذه المفريسوسات تعيث بالمارم الراكل مما يزيد العدد من الخلايا العاملة في الكبد، وهذه غالباً تؤثر على وظيفة الكبد كلها، وعلى جميع أعضاء الجسم وتتصبّع خلايا الكبد بقدراتها على إداء وظائفها، ويتمثل ذلك أول الأمر في جوز الكبد عن تحويل سادة المصفراء التي تنتهي من تكسير كرات الدم الحمراء إلى اللون يخرجنها في المucusة المرارية ومن هنا يبدأ إصادرات بيكريين العينين والجلد كأولى علامات مرض الكبد.
- **وكيف تحدث إصابة بأحد الفيروسات الكبدية، وما الفيروس الآخر لها خطراً؟**

هناك فيروسات متخصصة فقط في إصابة الكبد، وتعرف بالفيروسات E, E₂, D, C, B, A, F، وهي فيروسات الكبدية والفيروسات الثانية بالإصابة بها.

■ إعداد: محمد عبد الخالق



عن طريق الأطعمة أو الماء اللوث بالصرف الصحي ويسبب التهاب الكبد الريفي، ولكن أعراضه أصغر من الفيروسات العينية والجلد والبول، وظهور ذفر الإصابة به وستمردة لمدة ٢-٣ أسابيع ويسبب آفة في الأنف من المتسابين، هم الذين لا ينجون منه، والمفريسوسات **«E2»** هي نفس الاعتراض وتأتي الإصابة به بنفس الطريقة، وإن الفيروس **«D»** منتشر في مصر فقد اكتسب الصروسات متلازمة طبيعية هذه.

أما الفيروس **«C»** فهو يصيب بيهما عن طريق نقل الدم اللوث بهما ويختص بالفيروس الكبدي **«B»** في غزو الجسم عن طريق الملاحة الجنسية سواء من الرجل إلى المرأة كفيروس البدين، وكذلك من الأم إلى طفلها، وهناك شكوك بأن الفيروس **«C»** ينتقل أيضاً عن طريق الملاحة المتموجة **«اللاليكيرو»** والباديكيرو، وأسماوس الحالة والرقيقة، وارتفاع الأستان، ولهذه الشعور والمعنى المترتبة التي يستخدمها المهن.

وتقى الإصابة بمتلازمة إلى المرض الكبدي الذي تتمثل في الفشل الكبدي والاستسقاء البريتوبي أو تزيف دوالى الزي، ويزيل الفيروس **«B»** عن أنه في الحالات التي تتغير حالة الماء في التهور على المرض وقطع الفيروس فترة طويلة حتى تظهر الأعراض.

أما الفيروس **«D»** فهو فيروس ناقص التكاثر فهو يحتاج إلى غطاء فيروس **«B»** حتى يمكنه أن يهاجم خلايا الكبد.. وهكذا بعض الفيروسات الأخرى التي تهاجم عددًا

الرحمصة، رأفة بالمريض غير المرجو شفاؤه ويتالم بسبب المرض، هل يجوز ذلك؟
هذا أمر لا تقتصر الشرعية الإسلامية، ولو كان والدك يؤمن بالله حق الإيمان ما ذكر في ذلك، لأنه إن قتل نفسه بيده فقد وقع فيما حرمه الله سبحانه وتعالى يقترب في هذه الحالة كأنه قاتل لغيره. فقتل النفس يستوي فيه أن يقتل غيره أو أن يقتل نفسه لتدرك تعالي «ولا قتلا أنفسكم» واللظف عاص يشمل قتل نفس الإنسان ذاته ونفس الغير. قال تعالى «ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق»، وقتل الإنسان لنفسه يوجب القصاص من في الدنيا، وتقتل النفس إن كان لا يوجب القصاص في الدنيا فإنه يوجب العذاب المثلث في الآخرة، وعلى والدك أن يتذرع بالصبر والإيمان بالله وقضائه ومحكمه ومشتبئه.

كثيراً ما يتعارض والدي على ارتداءه «بنطلون جينز» أو «تي شيرت» على الرغم من أن معمم المقيمات يرددن مثل هذا الذي هطل هذا حراماً
لم يقصد الإسلام أي ذي معنى لسترة المرأة، بل قبل ذلك لما يتحقق وصادات النساء وأعراضهم وأذواقهم يكتسب إلا يشف ما تحته ولا يظهر مفاتن الجسد، وبشرط أيضاً إلا يكن متتصفاً بالجسد فيلفت الأنظار ويؤدي إلى الاقتراف فيها حرمة الله سبحانه وتعالى، فلما يتناسب في جسم الفتاة والسيدات والفتايات وليس فيه خروج من هذه القواعد ولا يؤدي إلى الفتنة بين الشباب والشابات، ولا إلى لدت نظر أحدهما إلى الآخر فلا شيء، ففيه مثل هذا الذي لا يكن إلا إذا

تواصري
فيه هذه
الشروط



إعداد: قسم التحقيقات

النظرة الأولى تكفي الحب على «الكورنيش».. حرام

علاقات الحب في الجامعة والتقزه على الكورنيش! إذا كان الغرض منها الزواج في المستقبل هل هي حلال أم حرام؟ وهل يجوز للمريض بمرض لا أمل في الشفاء منه التخلص من حياته، وإرتداء الفتيات للبنطلون الجينز» والـ «تي شيرت» هل يعتبر عورة؟ تلك الفتاوى يجيب عنها فضيلة مفتى الديار المصرية الاستاذ الدكتور نصر فريد واصل..

لقول الرسول صلى الله عليه وسلم زميلاتي بالجامعة، وهي فتاة متدينة وعلى خلق.. ولا تسنم غلوطي المادية وبشكراً أى يدم بینکما بالمحبة والود، وهذا الفضل الذي ترتقباه بوجهكم في الحرم ذاتها أن تقدم إلى خطيبتها وتعقد عليها ثم تخرج معها كييفما شئنا أن تتركها لها، فلا تصبح كالملائكة، والخروج بها إلى مثل هذه الأماكن حرام ولا يجوز شرعاً..
يكثير ما ذكرى في مثل هذه الأيام وقوع الشباب والفتيات في حبائل الشيطان تحت سلطتها أنهاها بروابط التعارف إلى بعضها، بل الدخول في الخطبة يهدى بحسب شرعي، وهذا على ذلك الإنسان وخططه الانساني وبخالفة الشرع وارتكاب الفواحش وكثير من الجرائم والفالسات الاجتماعية والأخلاقية.

والدى صريح بمرس من لا شفاعة منه، وقد حاول الانتحار مرات كثيرة، ومنتهى من ذلك على الرغم من تدببه وثقافتة الواسعة والوظيفة المرموقة التي كان يتذمرواها قبل مرضه، وكثيراً ما يتعل تلك الحالات بإقرار المسدید من الدول الأوروبية لما يصرف «سوت

تربيطني علاقة حب بياحدى زميلاتي على الماء، وهي فتاة متدينة وعلى خلق.. ولا تسنم غلوطي المادية وبالاجتماعية بالتقدم إلى خطبتها في الوقت الصالحي، وهذا ما تخرج مما يدون علم أهلها لمنتصري على كورنيش النيل، وفي الأماكن العامة، وقد كثرت تلك اللقاءات خلال فترة الإجازة الدراسية، فهو يجوز ذلك على أيا ذي عقوبة النية على الزواج منها في المستقبل؟

هذا لا يجوز باحال من الاموال لأن لا يحل للإنسان أن ينظر إلى ما حرمه الله عليه إلا لمسبب شرعي، وهذا السبب الشرعي كالتنازع إلى الزوجة أو المسارم كسلام والاخت والشالة والمحمدة أو أن تكون امرأة أجنبية عنه وينظر إليها لخطيبة بريدها، وفي هذه يكون النظر لغرض مشروع، وفي وقت محدد فقط وليس باستمرار، فاستمرار النظر يوقع في حبائل الشيطان التي تؤدي إلى الوقوع في المخاصي، فإذا كنت تخدم من تلك العلاقة الزواج، فإن ذلك يكون بالنظرية الأولى فقط أو الثانية فذلك يكفي، ثم تقدم بعد هذه النظرة إلى الخطبة الشرعية



د. ناصر فريد

كفى استهتاراً وجهلاً!

(صلى الله عليه وسلم) ولذا اختره هو بالذات لإصال هذه الرسالة حتى تقتضي أنها أهون أو هوا جنس منام أو أضفاف أحلام في الصيد الصحيح: «من رأى في المنام فقد

رأى حقاً فإن الشيطان لا ينتمي بصوريته، إن فنلن أيام منام صحيحاً ورؤيا ساذجة من الله، ماداً يخبرك فيها بي؟ يقول لك فيها كفى استهتاراً وجهلاً بالدين.

وعليكم مراعاة نسبتكم وسؤال العالمة العارفين بربهم قبل أي شيء، فمن أراد أن يتعرف على الله فعليه باهل الله وخاصته وهم العلماء، وإن ذلك يقول: «الرَّبُّمُنْ فَاسْأَلُ بِهِ خَبِيرَاً مِّنْ الْفَرَّاقِ».

ويعمدكم عن الدين أنا أنهكم بالثانية، فالناكير الذي أسرة إما أن تكوني زوجة سانتوفضمون زوجوك بتصرفيك أو ابنة ستكلمين أبيك يفتقدين أو تناكلين أمه بمولوك أو تشيعين أيهاك بطيئ تصرفاتك أو ستصدمين إيجوتك بغير انتشارك، كفتك لم تفكري فيه؟

إنك تفكرين في إراحة نفسك من وفر الشعير بتدمير العائلة كلها، ولست هذه الثانية؟

من قال إنك بعد الموت تستريحين؟ الم الذي تقرئي ما يحدث للعصابة المنتحرين بعد الموت؟ لقد أخذ الصحابة يشيدون بأحد المجاهدين المسلمين في ضربة من القراءات، وكيف أبلت في المعركة بلا، حسناً، حتى قتل في سبيل الله، وإنما يرسول الله (صلى الله عليه وسلم) يناديهم جميعاً يقول لهم عنه: «هؤلئك جرائم في المعركة وأشنعت الله وقبوله لشريكه في المنام رسالة صريحة وصحيفة وواضحة وعن طريق من؟ عن طريق أحب وأسعد شقيقاته، رسول الله

العنف، يعني الحلم، يعني الكرم، يعني الصدق، يعني العفو، يعني كل قيم الإحسان والتفضل ذكيف بivas الإنسان من رحمته؟ الم تسمع قوله تعالى: «قُلْ يَعْبُدُونَ الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ فِي الْغَفْرَانِ» (٥٤) الزمر، أو قوله تعالى: «يَنِي عَبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ» (٤٤) الحجـرـ، أو قوله تعالى: «إِنَّ رِبِّكَ لَذُو سُفْرَةِ اللَّنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ» (٦) الرعد، أما سمعت أيات الرحمة في القرآن؟ ترى ما الخطأ الفاحش الذي ذكرته في رسالتك؟

الرَّبُّمُنْ مُسْلِمٌ الْقَتْلُ شَرُّ الْخَمْرِ؟ السُّرْقَةُ؟ إِنَّا نَعْلَمُ الْذُّنُوبَ بَعْدَ الشَّرْكِ؟ إِنَّ الْيَاسِ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ، وَكَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: «أَعْطِ النَّاسَ ثَنَيَاً، رِجَلٌ اذْنَبَ ثَنَيَاً وَصَحِيبُ الْأَنْوَافِ لَهُ، وَأَيْضًا صَحِيبُ الْأَنْوَافِ لَهُ، وَلَمْ تَكُونُوا تَذَنَّبُوا فِي الْحَدِيثِ، لَوْلَمْ تَذَنَّبُوا لَذِبَّ اللَّهِ بِكُمْ وَأَتَى مَنْ أَخْرَى بِذِنْبِهِمْ يَذْنَبُونَ فِي الْحَدِيثِ، فَلَمَّا دَعَوْنَاهُمْ فَيَقُولُ اللَّهُمَّ لَهُمْ وَهُنَّ مِنَ النَّاسِ الْمُنَاطِرِ».

وهذا إن الشاعر ستجعلني أشعر بذلك طوال عمرى، ولقد جاء خطابك بعد أن انتهيت من إعداد الخطابات للنشر حسب تسلسل ورودها إلى المجلة والذي يعرف الله حق العزة سمعروف كم هو غافر رحيم، الله يعني

الحلم أفك في الانتحار، لقد أفلتمت الدنيا في عيني، وإن أسرد آية قصة التبرير ما أفك فيك، فقد أخطأت خطأ فاحشاً ولا أتصور أن هناك كفارة لما فعلت غير أن أقل نفسي، وبينما أنا مستردة في ذلك إذا بي أرى في المنام كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أسامي وأنا أسمائه عن ذنبي فيقول لي الآية الكريمة «فَاسْأَلُوا أهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَأَتَعْلَمُونَ»، واستيقظت من نومي وأنا أعيده النظر فيما أكررت فيه فقد شعرت بانها رسالة من الله ورسوله جاعتنى في وقتها المناسب ولكننى أزيد المزید من الذنب من فضيلتكم عسى أن يشرح الله بكم صدرى ومصدر المكروبين.

الحاشية المجهولة

■ التأويل

سامحك الله فلقد حرمك خطابك هذا من النوم وشعرت بأن آية ثانية من النذارier ستجعلني أشعر بذلك طوال عمرى.

ولقد جاء خطابك بعد أن انتهيت من إعداد الخطابات للنشر حسب تسلسل ورودها إلى المجلة والتي يعرف الله حق العزة سمعروف كم هو غافر رحيم، الله يعني

أكبر علامة على الله عدل وقوته لنذهب أن أرسل إليك في المنام رسالة صريحة وصححة وواضحة وعن طريق من؟ عن طريق أحب وأسعد شقيقاته، رسول الله



يقدمه الشاعر: خالد الجندي

تحصل القصبة التي تنشرتها في إحدى المجالات مثل شاشة مصر على عا، وعنوانها سباسطيان رود، إذن تتضمنه إن العناية الالهية قد أرسلت إليها سباسطيان الذي سبستيريو بها إلى الأرض نهرا، تغوص سيارات السيارة تهب الأرض نهرا، تغوص في بحيرة الأطلسي، وتحمل مشكلاتها كلها عن طريق صاحب السيارة، ولكنها يوطيلاها من ثقفي على صوت قائد السيارة وهو يطالع بالشئون:

وأنا أراك فتاة حادثة عرفت طريق
السلبي إلى الحرية وهو التعليم والاسترادة
من العلم، ثم الوظيفة أو الاستقلال
في الاقتصاد، وصحيح أن مرتينا هذه الأيام
لا تكفي بذاتها الأساسية ولكن
المؤتمر تغير بسرعة وعلينا أن نعنى إلى
تبصيرها للأفضل، بدلاً من المفاسد في طريق
الأهانة والجرح وإهانة السواب.

أنا ضد الحب... ولكنني أستم
طريقك الشارف في الشارع وعن طريق
الشوارع توصيله مهنية، بلني بها أحد الشباب
لهم مما يليصده فرنسة ملوك يتسلل بها، وما
أن يرمي بهم على ذلك المتن التي يتجلو في الشارع
الكلمات القاتحة، يختنق فرنسة أخرى!
لقد افتتح شبك ذلك الشاب لأنه في
الواقع لم يكن مطلقاً فتحن في من الشباب

أحمد بهجت
تأملات في عذوبة
الكون

**إذا كانت لديك
مشكلة نحن معك
فاكس:**

٥٧٩٧٨٦٧
بريديا :
القاهرة - شارع
الجلاء - مؤسسة
الأهرام
«الأهرام العربي»
كتاب بـ



الحمد لله والسارة

عزیزتی، اقبال

أنا فتاة في العشرين من عمري، أتمت دراستي بمحصولي على دبلوم مهندس فني تجاري شعبة حاسوبية، وحصلت على تقدير في شركة، واتت يوم يبعد انتهاءه على بالشركة، كنت أقف بالشارع لاستقل سفينة أجرة، وإذا بشاب يسمى قدوة سفارة تم بجانبي، ثم رأى بيودي معرفة أخرى ويفقد أمامي ويعود إلى إسفلت بمعدني أنه يريد في التعرف إلى، واللطم وهذه هي المرة الأولى التي أتحدث فيها إلى شخص ما بهذه الأسلوب، وأعلم بالحاجة قبلت أن أتحدث إليه، ثم عصرت على أن أقدم بتوصيله إلى المنزل فوافقت، وفي النهاية طلبت أن يدخل على في الصباح ليوصلي إلى مكتبي، ويداً يتحدد عن حياته العالمية وما بها من مشاكل، وعمل والدته وبالدنه، كذلك قال

والتنـجـون

خطاب ثانية في السابعة عشرة من عمرها،
أي أنه في الثالثة والستين، لا يشعر تجاه
طبيعته بأى وعاء يحيط به، ويُرث في
نفس الخطابة وأخذ يُسال عن وعيه
وتحمل والدى وعدد يحيطوا بـ «الخطابة». إلخ.
ويذكرت لقائتها مرحباً وسلامة أيام استغرق
اليوم السابع لاستيفاني أنه سمع خطبه
والآباء، وأعطيه بذلك لخطيبته، «بابل»
والذى ينال.

عزى زين احمد
هذه رواية ابيعثه الله بالفاكير، كما
تلقاها، ولكن تلخيصها في أن انشر خطابك
لأنك تنشر مئات البيانات التي يقتضي في الفتح
نفسه الذي وافت أنت فيه.

■ تقدمها: إقبال بركة

معالج: بنتيوم الثاني زيون من انتل

الكمبيوتر يعبر بوابة القرن بكفاءة وسرعة خيالية

وسرعة ذاكرة كاش في معالجة زبائن، بالإضافة إلى الناقل الثنائي سوق تسمى نيزد (Neifinity) في أم القيوين (M10) 7000/ بذاء، هو ضعف الرقم القياسي السابق تقريباً، والذي أحرزته I.B.M عند أقصى نسبة لتعديل السعر. الأداء ٢٤٣ مولزاً لكل (Qphd) مدخل ١٠٠ ميجابايت تشهدها الصناعة

• محمد حموشة

مستخدمي الكمبيوتر المبتدئين، خاصة أنه في كثير من دول المنطقة يلجأ بعض باعة أجهزة الكمبيوتر الشخصي أو الوكلاء إلى الدعاوى ضد موزعي شركات ولديهم اتفاقيات مع الشركات الأمريكية وسواء في هذه الشأن خاصه أن البعض استغل الفرصة لتحميل حزمة آيفونس في الأجهزة الشخصية بأسعار مخفضة.

الآن، الذي في دول مجلس التعاون الخليجي حظي بتصنيف الأندرويد من خدمات متوفراً رائحة الاتصالات في العالم حيث انتقدت وكالة معلومات فلوكس (FLEX) التي تدير إدارة على مستوى المسئولية هذا بالإضافة إلى نداء الرابي، ويأتي ذلك في إطار الاهتمام بشكاكين مطابق للتعاون من خلال تقييمات جيدة تتيح لشريك شركات النساء الآمني خدمات جديدة بدعم العربية والإنجليزية الذي يضمن نمواً ملحوظاً في الفترة.

**في إطار اهتمامها بريادة
الكتابة وسرعه مهارات الكمبيوتر**
غير معالجها، أطلقت إنجل
الصالح الجديد "اتل تيدين
يون، الجديد، لتضفي إلى
سلسلة ابتكاراتها أحدث ثنيات
النص."

بيان مبتكرون (زيون) في إطار تصميم وتقديم مقتنيات فريدة من الملابس والمجوهرات المصطفات محدثة من السوق الخاصة لمحطات العمل التي تشمل تطبيقات الأعمال ذات التأثيرات المالية، مثل خدمات الإنترنت، وراسمالية وتحليل البيانات، وإنشاء المقتنيات الرقمية

وفي معرض الحديث عن الملاعج الجديد قال نديم جارواني - مدير تطوير الأعمال في إنتل: إن الفضل في الآراء الرائعة لمعالج ينتهي بـ 32 بتينون يعود إلى توفير 5 ذاكرة كاش الثانوية 22 التي تعتبر الأكثـر سعة وسرعة مع إمكانات الملاعـج المتقدمة من جهة أخرى، بالإضافة إلى ذلك إلى تفاصيل النظام في التردد 100 ميجاهرتز، وهذا بالطبع ينبع على فرض كلية جهاز الكمبيوتر وما عليه مع جميع التطبيقات التي تحتـاج إلى عمرن الكـامـة

ويتفق معه دايفيد روبرتسون - مدير تسويق كومباك، الذي قال إن الملاعج الجديد يمتاز بقابلية التدرج التي تناسب منزليات كومباك Proliant 6000/7000 (التي تحقق ميزانيات المسرع والاداء العالى). أما سامانثا فريزر - مدير تسويق "آي بي إم" فيؤكد أن سمعة

٤٠٠ مليون جنيه هي حجم الاستثمارات التي خصمتها «موبيفينا» في صوره مقدوة مع موتوزو والكتال أنفوجراف لحدث تكنولوجيا المعلومات المحمول للمشترين في مصر، بهدف توفير أعلى مستويات الوجهة هذا بالإضافة إلى زيادة سعة الشبكة الحالية إلى أكثر من المليون اشتراك، مما إلى ارتفاع اشتغال في الثلاث سنوات القادمة، وسوف تتمكن هذه التقنيات الجديدة على تطوير الشبكة باقى مخططات مصر بعد القارة، الأمريكية.

- لأن البرنامج المقدم تكنو سيسايمبا مايشر أو غير مايشر في تعريف أجهزة الكمبيوتر للمشكلات خاصة احداث تغيرها للشبكات التي قد تؤدي أحياناً إلى تدمير البرنامج وتقطم الشغيل الآخر في المقدمة، فقد علقت مايكروسوفت حلقة في هذا الاتجاه لتوسيع

قابلية التدرج وسرعة ذاكرة «كاش» أهم مميزات المعالج

أخبار
قصيدة

حلم الرجل «السوبرمان»!

يُجفف ويخلط بزيت الزيتون قبل استخدامه مباشرةً، وبعض أنواع الخنافس التي يطلقون عليها النتاب الهندي أو الآخرن والتي تسمى بالإنجليزية Spanish Fly وتنشر في جنوب أوروبا، والتي عرف أنها تؤدي إلى انتصاب القضيب منذ قديم الزمان، حيث كان يعتقدونها ويطحذونها ويسكبونها إلى عذائب، وكانت الإمبراطورة الرومانية الجلبيّة روجة الإمبراطور شترون، والتي تناول عنها بعد ذلك الإمبراطور «أغسطس» كجزء من صلطة بينهما، تُضخ هذه الخليفة في الخنافس في الطعام الرجال الذين يريد أن تقويه بممارسة الجنس معها، التشويه بهم بعد ذلك عن الإصراط، وتُوقع بهم، وتدعى أنهما اعتدلا عليها جنسياً.

والحقيقة أن هذا النوع من الخنافس به سادة سامة جداً تسمى «كانتاردين» وهذه المادة عندما يتم إبرتها وإدخالها من قنة الشركان الذي يوسع شريان الدم، من الصراحتان الذي يوسع شريان الدم، ويجعل القضيب ينبعض دون حدوث أي هبّاً أو رغبة جنسية فيما يعرّف باسم «برابيز»، والذي قد يؤدي إلى ضمور في الرؤوس فقط.

وفي بعض مطاعم الصين تستخدم كلاب المسرح من أجل هذه العملية، وهذه المادة عندما يتم إبرتها وإدخالها من الصراحتان الذي يوادي إلى الوفاة، وازال حتى الآن هناك منشطات جنسية تنتفع هذا الاسم لما له من سمعة سوية على مر العصور.

وهذا نوعٌ آخرٌ من المنشطات التي قد تحدث في الجهاز الهضمي والفشل الكلوي الذي يؤدي إلى الوفاة، حتى لو أدى ذلك إلى وفاته، وأيها الجنس، كمن الجنائم ترتكب باسمه.

ولقد كان الرومان يأكلون كل الأعضاء التناسلية للحيوانات بما من المبوء وحتى القروود والخنازير من أجل الشخصية والقدرة الجنسية، وفي القرن العاشر كان الم porno التناسلي يذكر الفزال وخصيماته، من أهم الأطباق التي توصف في أوروبا من أجل هذا الفرض، واستمر هذا الاعتقاد حتى في بلاد كثيرة حتى أن هناك مطاعم متخصصة في الصين وجنوب شرق آسيا مثل فيتامان والبيان يستخدم المضو الذكري للأكل، وقبيسه على شكل طبق شهي يُتناول فيه من خمسين إلى مائة دولار، ويتم لو انتقل هذا الاعتقاد إلى مصر والمغاربة العربية التي تناولت منه شيئاً من كل الكائنات الصالحة التي تعيش في الشوارع دون أن تعبأ بأحد.

وفي بعض مطاعم الصين تستخدم كلاب المسرح من أجل هذه العملية، عام 1950 صدرت شرارة شركة كندية «الف جلة» لطلب البحر الممدوح، وكانت تبيع عصوون الذكري فقط بمائة دولار، أما الجلد واللحوم والزيت البالادي من منه فيقيع بغيرين دولاراً فقط.

وقد عرفت أنواع أخرى من المنشطات الجنسية لا تؤخذ من أجل آية القيمة الغذائية باستثناء الهدف منها حفظ جنس سحل السحالى التي تجف وظفرون تتصفح بورقة تؤخذ من النبيذ الأبيض أو شراب النجف، وقد اختر هذه الوصفة من المصادر العربية ونقلت إلى أوروبا، حيث تقول هذه السحالى وتقدم على شكل وجبات واطباق شهية، وهناك أيضاً دم الثعابين، وخاصة السم من سحل الكوبي التي تقدمها بعض المطاعم في ساليجتون فيكتون، والتي تقدم أيضاً دم الفاشن حيث ياتون بالخفافش حياً على منضدة الزيتون، ويفرغون ثم يفرغون منه في إباريق لكي يشويه الزيتون طازجاً، ثم بعد ذلك يطهون الخفافش على فرن موجود بوسط المندبة أمامه.

وهناك أيضاً اللعمل الأسود الذي

ربما كان حلم «السوبرمان» عند معظم الرجال، وأظهره الرجل لنفسه أو أمّه المرأة التي يجب أن يعاشرها على أنه جنسياً، هو الذي جعل الرجل مذلة في التاريخ يبحرون عن الأذية والمنشطات التي تؤدي إلى هذا الفرض وتساعدهم في هذا الشأن.

وربما تكون هناك أسباب كثيرة وراء الخساف الجنسي عند كل من الرجل والمرأة تؤدي إلى هذه النتيجة، وتحتفل هذه الأسباب في كل مرحلة من مراحل ممارسة العملية الجنسية، فهناك أسباب تؤدي إلى ضعف الرغبة، وأخرى تؤدي إلى ضعف مستوى الاستimulation، وأنّة تؤدي إلى عدم الحصول على إقامة اللذة أو الرغبة الجنسية التي تتمنى بها العملية الجنسية، وهو ذلك فالباحث عن المنشطات الجنسية التي تؤدي إلى إثارة الشهوة، أو تحصل من مستوى الاستimulation، الجنسيّة عند كل من الرجل والمرأة، فهو الانجذاب عند كل من الرجل والمرأة من أجل إداء جنسى أفضل.

ولقد عرف المتصوفون القدماء علاقة الكثير من الأذية والشوائب التي يمكن أن تهدى في قائمة المنشطات الجنسية مثل المخربات الورقية كالجرجين والكركس والبلطون، والكرات، والجزر، والفجل، وحبوب القمح غير المشرة وخبيرة البيرة، والتمر، والملبنة، وبيت السمك وغيرها، وتناولت الأimal الشعبية فواكه بعضها مثل: «فو رغف المرأة موائد»، «الجرجير لزعلته لزوجها تحت السرير»، ونبت بالفعل على جذوره هذه الأذية، وفائدتها في تنبيط الرغبة وتحسين القدرة الجنسية إذا لم يكن هناك سبب مرضي لضعف الإداء الجنسي.

وبعد تلك تناقل التذكرة والوصفات الطبية عبر العصور المختلفة الكثير من الأعشاب والتوابل التي تخدم هذا الفرض مثل الجنبيان والهيل والزنجبيل وجوزة الطيب والقليل الأسود والزعفران والكمون والزعتر والفانيلا والحصلبان والحمص.



د. عبد الهادي مصباح

لإصدار مجموعتها القصصية «سرابيب» عن دار «مركز الحضارة العربية». عفاف لم تخف ارتياحها لتفهم المستوّلين في الدار لما قد تراه دور نشر أخرى «محاذير رقابية» تتخلل قصص المجموعة.

■ بعد تماطله للشفاء من المتابع الصحية التي
أدت به أخيراً، يستعد نقيب التشكيليين د. حسنين
الجبالي لمواصلة العمل حيث يحضر لعرضه
القائم في نوفمبر والذي يضم أعمال حفر على
الخطيب.

■ الزميل الأديب عزت القمحاوى سيراس

والكاتب
إبراهيم
بنصفر
لقصاص، إجازة
بدعمه من لـ
صديقهم
د. حسين الجباري
ال لقد الكويتي
محمد
الشارع... وسوف يلحق بهم الفنان جورج
البيهوري، المقرب إلى مبارك.
■ وقفت الفاقلة عفاف السيد، عقداً

- ذكريات الطفولة والصبا في إسكندرية
- خمسينيات يستهلها الكاتب محمد جبريل في سيرته الذاتية «حكايات عن جزيرة فاروس» الصادرة عن دار الوفاء للإصدارة.

■ إلى نيس في جنوب فرنسا سافر الشاعر
سيد حجاب والفنان التشكيلي جميل شفيف

جاردوي يعيد قراءة القرن العشرين

على سقط مكتبات «الدوين» على طاولة المعلم، سقط الاتحاد العربي، سقط مقررة مراجعة ثلثاء من قاتمة الدول العضلي إلى قائمة الدول التي ستحلّ في النهاية، وبهملة ملأة ليلٍ بيوني بين مختلف الأجيال والسياسات، وبين كل الرؤى التي عالجت أسباب الانهيار تكتسب رؤى الفكر الغربي الكبير روجيه جارديني أهمية خاصة، لأنها تصدر من رجل يأوي ورافق، واقترب وابتعد، للدرجة التي تسمى بالتسامي والشمولية، وما يحمل لهذه الرؤى واهتمامها، أنها صدرت مبكراً، وبدأت أقل من خمسة سنوات من تلك الاهتزازات الأولى التي نظرت للتوجهات والميادين تروا أمين، يحذّرنا من التوجه الكافي إلى العربية، رغم أنه ينادي بالوحدة الأولى بعد ما يعيده من إمكاناتها الأساسية، وفي الكتاب الصادر عن سلسلة

الإنجليزية
الترجمة
التي تصرّها
البيئة المعاصرة
لتصوّر الثقافة،
يُفضّل القراء، أن
التشخّص الإنجليزي
الذى يبدأ في درسها
في السّنوات
الأخيرة قد سمع
بمثلاً «مايلز» من
المُشاركون الأوائل
تمثّلوا لهم من
يعه إلى آخر كتّاب

عن العرب السادس
اما الظاهير فهو يعيش في حالة من الفقر تصل إلى حد الشفاعة والجحود، يسوق بذاته القارئ، بعبارات جازية التي لا تخلو من زيف وهو يقول: إن الفساد يكنى في الرسمالية، في حين أن الاشتراكية لا تقدس إلا إذا ثمن ثباتها.
الكتاب من مجمل محاجة لاستدعاء ذاكرا هذا القرن ■

هل يمكن الآن تقييم «المشروع الحضاري العربي» الذي بدأ منذ أكثر من قرن من الزمان؟ أم تتحققذ من المشروع الحضاري العربي الجديد؟ لقد كتبت مئات الدراسات عن هذا الموضوع من حيث وجوهاته ورؤيتها مختلطة بالطريق، وبكلّ عوامل إخفاقه، وبعثت مناصر الواقع العربي للنّازل، وأسماه «الامة الحضارية»، لكن ما في دراسة خلت من الإشارة إلى محور رئيسى كان موضوع أخذ ورد وقبول ورفض، أعني علاقة الامة العربية باليمنى الذي يعبر عنه أحيناً باسم «الترااث» هكذا يكتب المفكّر اللبناني على قهوه خشين في كتابه الجديد «التحولات دون انقطاع»، ويبيّد أن هذا العنوان الدال كان لاملا

السر في هذا الكتاب الذي يكمل المنشور التشكيري الكبير لصاحبه، الذي يضطر فيه من ظلط الأرواق بالخلف ثغرة فكرية في حضارتنا تسمع بمنسو النزمات القطرية التي ترى أن مفهوم الأمة العربية منه� مقتول، في كتابه يرى خشيم أن التراث يكون الهوية فإذا تشتت هذا التراث أو غشاه الشباب، تغيرت الهوية، وبعده وتسرب إليها - بما ذلك مؤشرات دخلية تطمس كيونتها الأصلية، وتشوه ذاتيتها، وتقدّمها ذلك التغيير القديم، المرتبط بالتماهي الحضاري، إنها أستلة الهمة مرة أخرى.. مصدر الكتاب من الدار الصادقة للتراث والتذكرة والإعلان.

من ابن تبيث إلى البيضاوي شرارة الفتن الجميل في
قصائد هذا البلد؟ إن مغزى كلها ثانية في المسألة
مشحونة بالإيقاع الداخلي الذي يزيد المواجهة وتحتلن
الكلمات والمعالم، كما أن بياض المصطلح، في
ميقاتها العمودية أو التعميدية، تختبئ تماماً غير
نفسها، قصيدة اللثير التي ينتهي إليها بيان
هذا العصر الشعري إبراهيم داود، ولكنك ما تنتهي
من قراءة آخر الأشعار الصادقة حتى تصفي مشاهدنا
بحالة من اللذ واحتفظ العلّام لأيام البراءة الأولى:

دعا مساعده الحظ
الذين اختلقو معى
ويشققوا مصائبهم بعيداً عنى
أمساقاني الشدائد
المسلهون بالصيادة والموته

أصبحوا هكذا
سافروا وعادوا
وأيضاً تغيرت
أنجبوها أطفالاً
مدللن
ومعادات جديدة
ولكم قدموا
مشهد.
 شيئاً كان يجهزنا
إن الآلة هنا
كما في كثير من
القصائد الأخرى.

تستعرض الآراء
كما تهتمنا بدور الشاعر حفناً على استمارات
الهيئات والهيئات، في طلقات سريعة، مركزة تقويم على
المقارنة الشديدة بين استماراتها وبياناتها، يكتب
إبراهيم شاهاماً، وإنماً هنا
إبراهيم شاهاماً، وإنماً هنا
يُعبر هنا باتفاق توصياته للتعليق
أو المنشورة المفترض وفق رغبة ساقية الجميين، كما
أنماً هنا في الوقت ذاته ليجرب أن تفتح إيناسها وفق
قوانين أنسانه وأسلوباته، عن المجلس الأعلى للثقافة
منذ ذلك



الأهلى
والزمالك.

■ اتخاذ
اللابعاً

السوداني
السابق على

أبو جروشة
والصحفى علاء

صادر عن
فرنسا ١٩٩٦

مناسبة ليجرا من خلالها بين مشافط التاريخ
المتد للساحرة المستبرة فى كتابهما الجديد

تحرير المطبوعة الفقافية التى استخرج الشاعر
عبد العزيز موافق تصريحاً بها من قبره.

■ بعد روايته «حدثت الحنور» عاد الأديب
سعد القرش إلى عشقه الأول، القصة القصيرة.

عبر مجموعة القصصية شجرة الحلة
الصادرة عن «مركز الحضارة الوثائقى والمعرض»

الرشيق يستعرض الناقد الرياضى حسن

المستكاوى شخصياته وقصصه
وأشهر المباريات وأهم الأزمات التى حدثت

بين قطبي الكورة المصرية فى كتابه الجديد

بعد العاصفة

في عام ١٩٨٠ نظرت كرة القدم بترانيم
الألعاب الأولمبية وتحقت نهاجاً هائلاً في
دورات عديدة منها انفصال، باريس
وامستردام، رغم ذلك ظلت اللعبة تمارس من
قبل الهيئة فقط إذ كان القانون الأولمبي
يحظر الاشتراك على المحترفين الذين تعلمت
أعضاؤه الاحتراف، وطالباً باقامة بطولة
خاصة بهم، ولائهم لهم متغرين للعبه.

كان الحمايمى الفرنسي جول رويميه من
أشد التحسينين طالب المحترفين، واستطاع
في آنذاك مسوّر الاتحاد الدولى بمدينة
فلمنكى تكون لهمة خاصة لدراسة إمكانية
تنظيم بطولة كل العالم لكرة القدم.

وبالفعل

احتضنت اللجنة
بعد عدة دراسات
ومناقشات عالم
١٩٢٠، وبعد أن
وضع الاتحاد
الدولى القانون
النظم لبطولة
كل العالم فى
نوديبر ٨ سبتمبر
١٩٢٨، وفي مايو
١٩٢٩ تقرر أن
تنظم أولى مباريات

البطولة الأولى وبنك رات الفكرة النور بعد أن
اعلنت مجرد فكرة منذ عام ١٩٤٤
هكذا هي المصادفة الأولى لهذه البطولة
العالية التي يرصد تاريخها ويحصى أرقامها
وتقسمها من تركيز خاص على مشاركات
العرب، حسمرى صبرى، وعمرو الدرديرى فى
كتاب «أسرار المونديال».

غرام غريب بالآرشف

الكتاب الجيد هو الذى يملأ عقل قارئه
بالتساؤلات ويشوقه من شاء، يقول، يقول، والمؤلف
الجيد هو الذى يبدأ داتنا من المسؤل وينفذ قارئه
إلى حلقة البحث من قبله، ويبيّن سير فريق
واحد من مؤلاء الذين تقطّعهم أستاذ البيانات
في كتابه الشهير عن السيرالية في مصر،
الذين قدما خدمة كبيرة للمهتمين بتاريخ الفن،
ويأتي كتابه الجيد في تاريخ الفنون الجميلة
الصادر عن دار الشرق، ليعرف على القثارة
نفسها التي أبدى المؤلف الأول فيها في كتابه مقولاته
على زمامه، الذي نشر في العام الماضى، وفي
الكتاب الجيد يحيى غرب في غراء بالآرشف

إلى حد الملة لكنه يبدأ من الملحة الواقعية التي
تؤكد أن الواقع التشكيلي العربي متغير، لكن هذا

إنما ينبع على

مستوى الإبداع على
بياناته إنما ينبع على
مستوى التناصيل
الفكري، بينما هذه

الملحوظة تولد
السؤال الأول في
الكتاب الذي يحال
مؤله المدقق
مه الشفارات
الكثيرة في كتب
تاريخ الفن، على
أمل إضافة الماء
الخالدة في عينا

في مقدمة كتاب «حكايات السلم». وقصص
آخر، يبيّن الدكتور محمد شبل الكومى عن
عدد من الأسطلة الشائكة حول علاقة المترجم
بالنص الأصلى، ويحملنا تذكر على الفور تلك
القصولات الشاهقة التي تذكر أن آية ترجمة
«خفتى غير أنا» تعنى «بلغت إلى الدافت»،
نعرف أن الترجمة التي قامت بها الدكتورة
سلوى بهجت بحسب قصص لميدهعن يمثلون
تيارات إدراية مختلفة، تناكى أن الترجمة هي
أيضاً عمل خلاق، أو في ذرع من الإبداع الجاوار
الذى يجعل من إبداع المترجم مهاراً أصيلاً للنص
الذى يترجمه، وفي هذه القصص التي صدرت
من دار جهاد للنشر والتوزيع، نحن مع قصص
تب فيها درة فلقة متزرج فيها الرغبة الواضحة

في التجربة مع
الموقف المثير
المزاج الساخر
الذى يمثل وجه
الآخر للجميل
مع التماض أو
الشعور بالإشراق
إذاء المساندة التي
لامضز لها عند
 الجنس البشري.
وكما يشير
الكتاب، فإن
اختيارات المترجم
تكشف أنها انحرافات للنصوص التي على هي
صلة قوية بالحياة وذات علاقات متعددة، فهناك
التاريخ، يلقي الضوء على ما يتزخره الآثار
وما يسرى بالجمالية أو يستهنىء بها أو ينماصها،
فالنصوص التي بين أيدينا تتمثل تصدية أساسياً
للمترجمة تتطلب على بوعيها حين تقدم الترجمة
من نفس الزاوية التي وقف فيها المؤلف من
الحياة، إنه الوحي الذى يجعل من الترجمة مملاً
إبداً وإقداماً في الوقت ذاته.



حكايات السلم



بالصورة، إنّ جهيد الباحث عن تاريخ ما أعمله
التاريخ، يلقي الضوء على ما يتزخره الآثار
وما يسرى بالجمالية أو يستهنىء بها أو ينماصها،
فالنصوص التي بين أيدينا تتمثل تصدية أساسياً
للمترجمة تتطلب على بوعيها حين تقدم الترجمة
من نفس الزاوية التي وقف فيها المؤلف من
الحياة، إنه الوحي الذى يجعل من الترجمة مملاً
إبداً وإقداماً في الوقت ذاته.

قصة

الدشان



قصة بقلم:

محمد البساطي

ريشة:

ميسون صقر

كما أربعة من الحرارة تحمل أحديتنا مساء كل يوم جمعة للتعميمها، تعتقد ربات الفردان مدا، وافقوها كالخرج على الكتف، وتسير.

تتصدى «نفخة» دون غيره من ماضيهم الأحداثية رغم مشواره الطويل، تبتصر معي، الليل، ويكون نفخة غامر موافعه عند مغبى

اللحظة، وعاد ليلته، هبة مغبى من مجرة وحوله، ثانية يوسط العرش التي تكاثرت على جاذبي المصرف، حيث يفرغ

الآمال على بعد قليل أيام مراجعيهم عندما تمتلئ، نسند أنوفنا ونحن نقترب، وتلطم سريرة اللقبة في

الحوش، والباب مفتوح، أحياناً حتى أمراء يفتحه الباب، حجمها الصغير، والضوء ضئيل، يشفط الجباب عن

ساقيهما الجميلتين، ويكون في الطريق استعدنا حكمائهما، وفي كل مرة هجر نحس أنها مجرد ظاهرة سريعة لا استثناء

«العلم العربي» لليلة، لا تتبع ضفافها، وكما نسمى

للمزيد، والكثير يتكتون، وخفايا نفسه ترتفع عن الثرثرة

منذ أشهر، وهي تلتقط واحداً دون قصد بكلمني أمام

أهل عن حكاية خطابة قال كلابين من أيامه، وأمره أن ينطلق

حذاء عند واحد آخر

كانت بهيجه، أمراة خطابة تعامل قبل زياجها في بيت

الحاج عمويس، ساحب بقالة الجلة في البد، وكان له بيت من بورن، لا تتحمل أمراته نظافته وعدها، حين ذهبت إلينه بهيجه كانت في المساحة شعرة،

نهرية وجادة كالمطلب، أطعها شهوة زرت خبرز، طربت ما في بطنه من بدين، وفضلوا مفترض

شرعوا، ووصلوه بالحان، فراح منه قلعل، وخالص أشقر

ليلة أضاعت بهيجه، افتلاع جسمها، وابتداستاراه، وتناثرت عيناه العافية، تقامي زرقة الحاج بما صفت

يداماً، وشكوك لفسيرها كفك، كانت، وسمعوا بغيرهمها

لنسراء، ما يفجوره بدل من الولد الوريان الذي يرسله لهم

الحاج في الشخص، تخرج بجلباب مشجر، وتدخلون ملون يلبى شعراها، وبشبشب

في قدميها، ووقفت خross على قدرها، بداخله قطة قداش

تطلع بها فتحة المقفل بعد الشراء، فلا تصيب العين ما من

الحمد والغاية.

كان ابن الحاج يدرس في المعهد الدينى بالعاصمة، ويعتلى

شهر الإجازة الصيفية، وبهيجه أبو خلف المكتب في محل، ويقتضى مع مبياته

رالي المراج على طيات الريان، وخصوصاً نصلوة الجمعة، ويجلس ببوراه

في المصحف الأول، ورسم عياله، كان عكل صاحب أبيه خالضاً بصمه،

وبحين يلجون عليه ليقى خطبة الجمعة، يصر ووجه، ويقول متلعنها:

أين أنا من خطيبنا الذي تربينا على بيده؟

يريد الطبيب، وفهم الشياطين، كلما أزداد أداء، زاد تواضعه

في تلك الوقت، كان نفخة يغضى في حياته لا يدرك ما يغشه له

الفن، لا يخطر الزجاج على باله، وقد اشتهر على الأربعين، القرش التي

يكسبها في اليوم تكسى بالذئب، ويكوين شاي برس سجانين والبيط

الذى ورث عن أبيه بس، غير مقدم واطلي، واقفين مطلقين تهدى جانبه، وزين

وابيون جان، وكيفية شن تقطيعها مهنة يرقى عليها

كان يترى ومعه مستوفى في ركن يمشي بيت الحاج عمويس، وباقيه

بوجه بالخطبة، أربعة للاستاذ، كما يدعوه والده في غيابه أو ضموده.

عنان، أسموه، بنى، وأيضاً، وإنما يلتجأ للحاج لا يلخصها أن يلهمها إلا حين ياتى

إبهه في إجازة، وواحد للبس يكتب طوله أربعة سنتيمترات لم تلبس غير مرة

واحدة يوم شرائه في زيارة لأقاربها، وشعرت بوجه شديد في أسلوبها لازتها

أسيوطية، وكانت تذكر ليلتها وهي تتعشّى أيام مقهى مصطفى ملائكة في

ملائتها من ترايج لها، وقد لمحت الرجال يختلسون النظر إليها، إن

تستليل قليلاً.

متمنياً على نفسه، لا يرى بهيجه عندما تأتيه بالأحداثية، ولا

يراما تحمل له كوب الشاي، وحتى لو نظر إليها، وما كان يلتفت لها

حين سألها عنها بعد إن كان يتردّدها؟ في التي تذكر بعد المراج

باللات التي جاء فيها إلى البيت، وكان يحدّث إليها، كعادته، صامتاً.



العنف في شعر البنات أصبح ظاهرة

غادة عبد النعم: سأكون قافية لو كتبت شيئاً رومانسياً

إيمان مرسل: العنف يعني كسر الإيمان الذي تمارسه القصيدة الجميلة

ادوار الخراط: عنف الواقع هو الأساس

هدى حسين: لا بد من فضح هشاشة المؤسسة الأسرية

رقيقات.. ناعمات.. هل نقول أيضاً آنيات؟ يتصرفن بحساسية ويراعين تماماً أصول الاتيكيت.. فلماذا إن حين يمس肯 بالقلم تباغتنا كل هذه القسوة وتدمنا كتابة جارحة، عنفية، وبعثة برغبة كاملة في التعريق والتدمير؟ لماذا تقدّننا البنات «الدمنتات» بهذه العنف وبيخلن علينا بورود الرومانسية؟!

■ تحقيق: محمد بركة

إنه إنن الإحساس الجارف بالفقد «وسلوة الاشتراكية» الذي دعا العبيبية إلى أن تطالب «ربما تختدر»، حيثها في تصييده «ازلاق حضريوني»، لطيبة «أنا ثانية مروقة» بلا طلاق من أن تستند الآثار، قاتلة لا تعرف مواعدها اللنجارها وراس لا يعرف متى يطلبه الربيع، ثم تكتش عن مهومتها للحب - دون موارة - في قسيمة عبود يذكر،

الحب حيوان يذرس أرمام البشرية يمضي مهوناً من دموع النساء، مكتداً إن ترى مسممات الجيل الجديد العجب، فهوها ميسون صقر - إماراتية أيضاً - تقول في إحدى تصاندها: لا تتع لى

في سبتمبر ١٩٨٩ جلس الشاعرة الإمارتية ظبيـة خميس في أحد الكافيتيريات المطلة على البـلـد، على غير عادة الشـعـرـاءـ، مـتنـدـمـةـ لمـوـاهـبـهاـ للـتـحـارـهـ هـادـيـ،ـ وـلـاحـظـ دـلـلـةـ لـلـعـنـارـ،ـ وـكـانـ فـاتـحةـ فيـ المـقـمـةـ:

«دامـاـ كـتـتـ لـهـ اـلـكـافـيـةـ إـلـىـ كـاتـبـةـ اـلـشـعـارـ مـرـحـةـ،ـ لـكـنـ معـ مـرـرـ السـنـدـاتـ وـجـدـتـ اـكـتـبـ حـسـانـ لـبـسـتـ كـلـكـ،ـ عـلـلـتـ بـالـضـمـرـ عـلـاقـةـ شـامـضـ،ـ وـرـبـماـ وـائـيـةـ،ـ وـعـلـلـتـ بـالـحـيـاةـ شـبـهـ اـنـتـهـارـةـ،ـ صـدـامـيـةـ،ـ مـتـرـدـدـةـ عـلـىـ قـوـابـ كـثـيرـةـ.

وتتساءل ظبيـةـ هلـ تـقـولـ تصـانـدـيـ إـلـىـ اـمـرـأـةـ يـاسـنـةـ،ـ رـبـماـ،ـ خـيـانـيـةـ فـيـ الـأـقـلـيـنـ،ـ كـانـتـ قـتـلـاتـ مـذـنـبـةـ الـفـطـرـةـ وـحتـىـ الـأـنـ،ـ الـأـسـتـرـارـ يـرـيـكـنـ،ـ وـالـسـافـاتـ أـخـذـتـ تـقـتـلـهـ فـيـ دـلـلـيـ،ـ فـيـ الـلـامـسـيـنـ كـتـتـ أـنـشـطـةـ بـتـقـسـيـلـ الـأـخـرـ /ـ الشـارـخـ،ـ الـأـنـ لـجـيـدـنـيـ أـنـجـيـهـ إـلـىـ الدـاخـلـ /ـ الـذـانـ ذـيـنـ يـرـيـهـنـ،ـ فـيـ الـأـنـاءـ،ـ وـأـدـيـهـ،ـ أـنـ قـسـولـ إـنـ عـلـالـقـتـيـ بالـلـوـلـانـ،ـ بـالـعـلـائـاتـ،ـ بـالـرـجـلـ،ـ بـالـأـصـدـقـاءـ،ـ كـانـتـ رـاتـمـاـ عـلـاقـةـ «ـاـنـتـهـارـ هـادـيـ،ـ جـادـ،ـ



■ ميسون
مرسل



■ إيمان
مرسل



■ هـدىـ حـسـنـ
مرسل



■ ظـبـيـةـ
خميس

صدر لها ديوان «زجاج ينكسر»:
ولأنني أحب تعذيب نفسى فسألختار ولدًا قريباً
وخصصاً يحملنى بثراوة واحدة

لا أعرف بالضبط إن كنت سمعتكم جميعاً في
لحامٍ بطريقة بشعة.. أم سأجعلكم تعيون مكنا
 بكل سهولة.. هل أنا على اتفاقكم، هذا الحد؟!

مكتبة الإسكندرية، ٢٠١٣، ٢٠٢٠

النافذة فريدة النقاش تشخص هذه الحالة بأنها نوع من الاستجابة على الواقع المدنى الذى يعيشه المرأة حالياً، إذ تحولت المرأة ... من السيسينيات إلى سلطة مستقلة ... في حل سياسات الاقتصادى. ولكن إن فتح الإن إحدى النقاشات الفلسطينية يضاف إلى الإصلاحات لنرى كيف يمكنهن حسم المرأة ويوغلن تهاجم ... كأداة للتفريح ... بغير رؤيا ... في ظعن المفاهيم ... وبالجهن، وتبسيط فريدة النقاش ... على ... الجنان ... الآخر ... قاسم المرأة الأصولية ليُضفي صياغة جديدة على وضعية المرأة العربية، فالأخوات يعيشنون مفهوم الرقابة الفرضية والرقبة في الجسد ... الأخرى ... التي أصبح ... وافق مفهومهم ... رمزاً للكراوة ... الامة ... وعرة ... في ذات ...

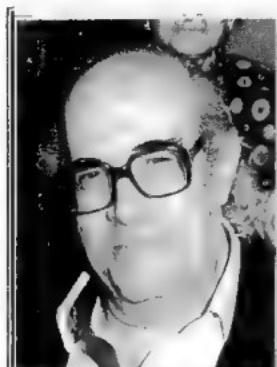
ويمكننا ان نهارز انجازات تلك حققتها المرأة في
بدايات هذه القرن من بناء منظومة حقوق وواجبات
ومشاركة سواسية يسمى حليث نمو التحرر، وكان
لائد أن يتم الاعتراف بالمرأة كإنسانة وأن تكتسب
من الأدوات التعليمية في رفع الانتهاء الاحتياج من
هذه الأرضية المترقبة التي تتوارد على «السلبي».
تحوّل المرأة إلى سمعة... والمسحور تحت غطاء
امرأوي... وأيّل كل الاممارات تدرك فنون العيش
التي تعكس وعياً شديداً بازمه المرأة تكون ليرة حرمة
تحتزم نسائية مجده، إن أهل ما يستلزمونه «الفكرة»
الجيوب الذهبيات إن أهل ما يستلزمونه «الفكرة»
والابتكار، وبجهودها الآتانا ما مستقررتى، الإبداع ولا
نقول كثيراً على الكلام المنطقي.

عنوان الكتاب.. عنوان الواقع

الروائي والناقد إبرهار الخراط دائمًا ما تأتي مقارباته النقدية لتحتفي باكثر التجارب الطبيعية تعرضاً، وهو يُوصل بهذه الحالة في سياق البحث عن استراتيجيات جديدة تهاصر الواقع الراهن - العنف، الكتابة ضد الشعارات الجديدة باتفاق .. جدأ.

التصوّر المستقر حول مراحلات الابداع اشتبّه من قرفة ورومانشيكوي، وهي مراحلات تم تطبيقها على التعلماء بالعمل على عذر وبراسة الواقع الذي يعرّفه ابناء الجيل الجديد. رغم العامل المباشر والاسباب المعاونة، ومن الطبيعي ان تتقدّم مفاهيم وتقنيات الكتابة واللغة المتعارف عليها على مستوى هذا الواقع المشتعل.

ويضيف الشاذلي، بعد ملخص تمهّمه «إذا كانت مفهوماتنا باضطرابها وتشوّقها همّوت الجيل الجديد، فلنكون نهواً للراية مرتين». ربما كان هنا يشير تلك المسألة التي تهمّ المفكّر العربي تلقيّه بعثتها عند بناء الجيل الجديد، لكنه لا يكتفي بذلك، فهذا



ابوالنحو

جئت «الدم» بتجلياتٍ ملائكةً مُنفصلًاً ل بهذه الشاعرة
جديدة:

اللَّهُمَّ إِنِّي مُسْتَأْذِنٌ

من النافذة
تسسيطر على أناس الشارع
وعلى كل من يمر به
الجميع يشعر بالخذلان
يتساخطون لماذا لا تذبل
نضارتها مع الأيام؟
ولماذا لا تنفذ تعثرات الـ
المتساقطة بانتظام؟

وبحين تعيّد الأرض بها، وتشتت رغبتها في ملاد
لوهها، لا تجد أفضل من «الالم».. إنه ملأنها الوحيد:
احتاج لرجال قساة

لناحة كبرى
وصرخة بيج صوتى
أو انتحار مدر
احتاج ل فعل حقيقى
يخرج بي عن سكون الكفن
الا لم
أن ملائكة الرجد

الدورة الأولى

سلك عادةً عن هذه الحالة من الغفل والقصوة،
ذلك ببساطةً سلكت تأهلاً ومراعاةً لكتاب شربنا
فيهاً وروهانيناً، تماماً كان ذلك أكثراً، كان
ذلك تعبيره، إنني أرغب في سلك ملوك هذه
حياةً، أرغب في قتل نفسٍ تغدو "الموه" به،
لهذه المجموعة وهذا المسكن المخادع على وجه
الحياة، هذه التقييمات على السانيةِ حبٌ تعيّن الذاتَ،

ارتبت إيمان ثم كان
أدنى من الوعي بما تكتب
ورفض التكيف مع الخواص
والرغبة في الخروج عن
كسر النتاب المحرمات.
تساق إعطاء المثير لكتابات
أشباب رومانتيكية حتى
ممارسة العنف ضد ما هي
ويع ذلك. تضييف إيمان
 مجرد الصدمة التي تقدم
تني وجود رومانسية في
كسر الإيمان الذي تمارس
القاريء.

ويعيداً عن هذا التقط
مرسال وكتابها تؤسس لذكراً
هذا حسين في بيوانها
الجميع، يدعا بالحبيب:

لَمْ لَا أَسْبِحَ حَبِيبِي هَذَا
وَأَدْهَهْ يَنْكِمْشْ كَارْتُبْ أَ
الَّذِي لَا يَمْثُلُ أَيْ دُورَ
تَطَهُّرْ الْأَنْجَادْ

وأرجو
أن تكون دعابة سامة
لأمراض الكثير من الناس
كى تبدو ضحكتى خشبة
بالقدر الكافى
وبحن تحدثنا، أكيدت

معلنة في كتابتي وكتاباتي
الحبيبة، الأحمداء... إلى
فضح مشاشة المؤسس
ال المسلمين التي تم تفويتها إلى
من المستحبيل تتحقق أي فضأ
لأن جهافة وإن كانت مكونة
واسطلاعها، ولكن يدور
أجل العنف... وتجبيب هذه
حالات رغبة مرئية، إذ لم
العنف، ولكن لم تتبلور في
إذا تصريح بالعنف

محمد الماغوط اعترف بأنه كان مدمناً:

عادل إمام سرق من «المسافر» و«الهجر»

(ذاتية) محمد ملحن تطفي عليه مثل يوسف شاهين

ارتبط اسم المبدع الكبير محمد الماغوط بالفن الربيع، فهو من جيل الأحلام العربية الكبرى، الأحلام الفنية التي كانت تعم المشروع القومي في السنتينيات، وكانت له الريادة في خلق «سلطة» شرعية لقصيدة النثر العربية مع أنسى الحاج وأخرين.. وعندما كتب للمسرح خرجت مسرحياته تعبر عن حساسية مختلفة.. لأن الماغوط الشاعر يمتلك مشاعر «فنان كبير» مهموم بالفن والوطن والمستقبل.. في هذا الحوار يتحدث الماغوط عن ابتعاده عن حلبة الإبداع وعن مرضه.. وعن سعاد حسني وأحمد زكي.. عن سرقات عادل إمام له وعن أجهزة الرقابة العربية:

■ دمشق - الأمير أباقة

فرقة مسرحية عربية رغب في تقديم عرض مسرحي من رويدرو وجولييت وتستعرض الأحداث العقبات التي تضيقها أجواء القتابة العربية أيام هذا النص وقد أخرجها جهاز سعد وقام ببطولتها عدد من الفنانين الشباب منهم عادل إمام وفهد زيد الكريم وهناء مصطفى وهالة زيزو وراويل رمضان..

وعاد شففليك الآن بعد عودتك؟
أرافق وأشادد حتى العق بما شافتني خلال السنوات الماضية.. قد شففليك قيرونا «ليلة دانتيلا» ولم يعيبي، فلابد هو كوميدي ولا عن تراجيدي.. إنما تأثر فيه الخطوط والخيال ورمم الحاجيات بتأثير الغرباء، وهي صديقة أفتقر بمساحتها.. لا، التي لا أرى لها إلا قيمت هذه الفيلم؟ وكذاك شففليك قيرونا «ليلة دانتيلا»، وأعجبني التكيد العالي فيه، ولكن السيدة الجوز التي شافت المساحة هي أضف ما في الفيلم.

هذا بالتشيبة للمشايدة.. عفواً عن الكتابة؟
لقد توقفت عن الكتابة طويلاً ولم أعد إليها حتى الآن سبب ليrosis.. وإن كان لدى بعض الشارع الرابع.. وبقيت.. ألا يعودي؟
هل لك مقوس خاصية أثناء الكتابة؟
لا.. لأنني أرافق المقوس الخاصة في الكتابة

فإذا أكتب في الشارع وعلى المقام.. أكتبه مع على التي شهادتها على عرض واحد مازيد على الأطر الذي تدور فيه الأحداث؟

المسرحية تتحدث عن المشكلات التي تواجهها

الناس حتى أشهر معاناتهم وأستطيع التعبير عنها.. كييف أكتب عن معاناة الناس البسيطة وأنا أقيم في الشيشريتون أو الروبيان أو غيرهما؟ هذا ليس منطقياً، لكن أكتب عنهم وأعبر عن أحاسيسهم وطموحاتهم يجب أن أغشى بينهم وهم..

قصيدة النثر التي رفعت لوادها قبل أكثر من ذللين عاماً.. إلا فرى أنها تراجعت.. نعم.. اعترف أن قصيدة النثر تراجعت مثلاً مثل المسير والسسراب والأب بشكل عام.. فرحيل الكبار لن يعيش بعد أن تراجعت الواهي، بل انحدرت عند الكبار.. فمن الذي يستطيع أن يدخلن المراجع الذي تركه نزار قباني أو عبد الرحيم أو أم كلثوم أو فريد شوقي.. هذا الفنان الذي تربى في الكروب ويضع في المخطاف على مكانة في الصحف الأولى لده تصف فرن من بناء.. وهذا مديراً لا يستطيعه أحد.. سمعه.. أو من يعيش غياباً موسعاً.. ظل المعرفة اللينة التي لا تذكر فقد ثبتت هذه السيدة للفن العربي خدمات عظيمة.. فهي موسيبة كبيرة، أتمنى أن تكون بخير وأن تجد العناية والرعاية التي استحقها.

رغم سبوت إيداعك الطويلة.. إلا أن أعمالك الDRAMATIC قليلة جداً.. فما السبب؟
يسأل عن هذا المصطلح المسرحيوسى باسم العفة فهو لم يترك في مسلسله الطويل «الروايا» وهو أعمالي وتندمها في مقدمة المسلسل أن الأحداث منتفقة من قصص قرأتها أو سمعتها، أى أنه يسطور على أعمال الآخرين في وضع الهدايا

الآخرى إنك تتعرض للسرقة كثيراً.. فقد سبق وأن هنئت عادل إمام ووحيد حامد

نعم حدث هذا.. فقد تحدثت مع عادل إمام ووحيد حامد الآهانه نفسك؟

عازف وشاعر.. والقصة نفسها تكررت مرة أخرى مع عادل إمام أيضاً عندما قدم فيلم «المسافر» وكان ذلك في بيروت وحضره وآيدى الحسيني عندما طلب منه الماخوذة عن مسرحيتي «المهرج» التي شرحتها قبل تأثيري عاماً وقد عرضت في القاهرة لربع مرات.. ولا أعرف لماذا لم يخبرني عادل إمام برغباته في انتباس المسرحية ورفقتها كان الأمر سبب بون حساسياته أو على الأقل كان عليه أن يشير إلى الانتباس الذي يधب عليه عملية تناول كـ«قصص».. ولو استثنينا عادل لوقف دون مقابل.. ولكنني على آية حال لن أراضيه لأننا نعيش في مجتمع لا يعترف بحقوق المأذق.. هل شاهدت الفيلم؟ لا.

إذن كييف حكمت بأنه مستحسن عن مسرحيته؟
لأن كل الثنفين السوديين الذين شاهدوه أكدوا أن الفيلم ملخوذ من المسرحية وإن الأمر لا يمكن

ثلاث. لم استطع خيانة يوماً... أمي... راهيفتي... وفان حمامه... في إحدى فصصي «شرقية في إنجلترا» يحاول البطل، وهو طبيب مقيم في إنجلترا، أن يراود طفلته عن نفسها... فهو منه... وهي تزداد بذاتها لها تزداد يوماً فاتن حمامه... تمام.

اعترف بأن مئات الوجوه من المعلمات لم تستطع الغير والتربع في وجاداني كما فعلت تلك المسيدة الرانقة. حتى إنها تحولت في ضميري إلى قيمة كبرى، قيمتها الخروج والعدالة والجمال الإفريقية.

حوّل يوماً أن اكتب أديباً إيجابياً، مدعيه العيش على حرميتي، لكنني، يأكل حلم نفسه، ويعذبني أمرؤ ما ذهنت، وإنما أزيد أماماً المرأة، بصوت عالٍ على عادتي أنّ محاولتي هذه لن تُرضي أعمى، ولا راهبين، ولا فان

ورحى أرد للهواء من اكتب في
الإيجاه، ولو مت.. وبدأ ذلك أشهده
بالستينيات الأولى التي عانى فيها على الوقوف
وأتفت.. ومعه أحياً كثيرة.. هازلنا
عمن مان بآن الحب الألاطوني موجود في
مكان ما.. وآن الواقع في شوك الجسد،
وغرائزه، هو نوع من السقوط بشكل
أو ياخذ.. وخفقة قاتن حمامه، تكتن في
أنها تقوى فيها هذه النزعة الألاطونية
وتحصيده الوجه المخالي للرياحات
المدعا..

إنني أعترف بـيان المسيدة الأولى للشاشة العربية, حيث عاملتني بـتفاحون على وفق تمام مع قيمتي وكرامتي وكل ما يرضي المسيدة الأولى للشاشة العربية, بينما من بين أناشيلي، عندما أتفكر في إبرازي بالحافظ على العفة، لأنني لست ممزونة فحافلة، وإنني الكاتبة بالنسبة لي، أشيء بالصلة، أو بمحببي، أنشد رضاهم.

إنني سخورة بـيان اكون تمسيدة أندية في مدرسة فلان: حمامات الالعاقبة



١٩ تراجعت فعالية التأثير كما حدث مع السينما والمسرح والأنبياء

لسان الثريا، وضمكانت وقنشات الذكية.
وأى المطربين تستمع إليهم؟

لقد اشتربت شرطوط عبد الوهاب وفريد الاطرش
عبد الطيم باطلخ ناشئ عن اتفاقية واحدة وبها
الطباطين ابرىء يذفنون اتفاقية واحدة وبها... لان
لديهم في عصر هذا الذي يحيي ويعوض اسم
مبيع الصالفي الرابع في الترتيب بعد اسماه
الطباطين والطباطنة... بل عن عبادة المرأة والاحسان... لعد

جمهور رغم ممانعته والآلة... بل كان يضع الأدلة في
كتاباته ثم يعرض إلى الجمهور مبتسماً
أثار رفض مؤسسة السيدينا المشاركة في
إنتاج فيلم محمد محسن مشكلة مطروحة
بالحاج في الأوساط الثقافية السورية... فما
رأيكم؟

كما سبق بالات . عرضت في مصر أربع مرات وهي

الدول العربية أكثر من مرة... وتناول أحداثها فرقاً سامية... حوله تزدّي تقديم عرض مسرحي وتقابلاً يقدمه الممثلون في مسرحية «فرويد» التي يُعرض فيها من المأمور ليميش النظريات المالية التي نسيها.

على شاهدت فيلم «جحافل الفاصل» الذي أخرجته السينما السورية أخيراً، الذي

لأنه أفلام إشكالية، وأنه تتضمن شاهدات فيلم «ناصر ٥٤» وهو لحظة إباهية وإثارة للمفاسد مظلوم عليه الرؤساني والفنان الشافق أحمد ركي الذي اكتفى أن يذكر الذي اكتفى أن يذكر

لأن فيلم *ناظر* #٦ نتال فشرة محبحة.
ويوضّحنا واحداً من ثنيم الثناء على تصاميمه
في أيامه. بينما فيلم *جمال ناظر* القاريوني
يسعف الناس #٥ من جهة عبد الناصر... لذلك ظن
معظم للأحداث حقها... وسيكون ميلاد عن فتوى
منشأة لحياة الزعيم الراحل، رغم أن عبد الناصر
عاش حياة عريضة كل لحظة فيها تستحق أن تسجل
في تاريخ.

أى الكتاب تهتم بمتابعة كتاباتهم؟
محمد السعدي، فهو من أقرب الكتاب إلى قلبي،
بل هو أقربهم على الإطلاق، وقد لمسته كثيراً إلى

خلعوا القبعات لرضاون الكاشف

عرق الباحث

كتبت . علا الشنايفي

من أبناء المهاجرين - يقيم بدوره «عبد الله محمود» يذكر بطريقة الفلاش بالله لحظة خروج رجال القرية إلى رحلة الرفاهية التي تஹّل عن عذاب هذا شأنها وصفتها - ويذكّر أحمد شهابي، رئيس مجلس الأوصياء، من الجهة الأولى إيهامه بأن البحارة يعيشون شفاعة هذه - وبطريقه الفان

محمدي أحمد - فشأله الجد ضروري وتحسّن لأنّه هو الذي أنس القرية وبنى معدّتها، لكنه من تعمّق أحوال القرية ودخل إثنان منها أصوات بعض تمّ أصواته حواسياً بالشكل الكامل - ويعتبر شهابي أن الجميع يعيشون شفاعة هذه - ويذكّر شهابي أنّه يعيشون منها «اللحاظ البيضاخ»، يكتفي أنّ «اللحاظ النفلة» يحصلون على مسامحة بالرسور أو المساطر ما يكفي يدركه، فأهل القرية يرددون أنّ «الجنبات» تسكن المساحات الواسعة، وأنهم يخفّضون كلّ من يحاول الاقتراب منها، وإنّهم يسيّرونها.

ويقول شهابي، إنّ عالم سكك النساء يقطّع شهابي، وهو يبيّن تعدد النساء لتحمل متطلبات القرية، يعود الرجال من كلّ جهة للبقاء في مدنٍ مثل بيروت واللبنانية في أعقاب انفلاع حرب الخليج الثانية، كمّ يرافقون الأصوات بالموسيقى وأسفلات طرقات المدن على الشاش الصغير.

استخلاص الموريات.
ويعود الفيلم إلى «الكافحة»، عالمة تثير؟ حتى
إنجز ذلك العمل، تحالفت ممارسة الانتظار وبمشاكل
التصور، تعززنا الموت أكثر من مرة في إثناء التصوير
كثنا نصباً بختانًا. سعياتي لفهم اليمك لا يهم وعفها
الآن؟ أنت؟ فيه ملائكة ورؤسات لاحتياتنا، تلاقيت
ما كان يجعلنا تهور فيالية الحياة اليومية، ويغم ذلك
ما زلت تراهن على ابن طالب، أمي يجوار سفري
لأنه، بالخصوص العامل والعامل له الأهمية التي أشدنا
في المكان والبيئة.

في دورته الأخيرة، جاء استقبالاً مرحوساً.
الاكتشاف، بما لا ينطليه أو يتوقعه هو شخصياً. حيث
استمعتى الكاتشاف إلى المهرجان عليه الأول طبلة طبلة
تقفيني، ثم أهدى لاستقبال قيمه الثاني عصير الطبلة.
التي اختفت المشاركون في المسابقة الرئيسية

لحظة عرض الفلم سالم الأنجو، حالة شديدة من
الصمت، وبدا وكان رون يعيده بالحضورين إلى
الدفتر العلوي حيث لا مكان للكلام والمحاجلات وعوادع
السيارات، وبلاس يمبيز كارلز، كان الصورة
رسيبة خالية من الزحام المزعج والأصوات العالية.
تركات هذه الأصحاب انتكاسة طبيعية لجو الوابات،
التي اختفتوا [الاكتشاف] التصويري قوى البالغ وأختبار
الوابات، يمكنكم تصویر الفيلم كان مفاجأة
لـ[بروسون الكاذب] الذي كان يبني تصویر فلمه
الثاني في الصعيد، باعتبار أنه مستقر راسه، والمكان
الذي يحتفظ بسرارته ودرايله، فضلاً عن أنه أكثر
الأسماكن التي لا تكتفي ببنائه هامة منها، إنما تكون
الخليج في رطة البيضاء الطويلة عن المال والرفاهية

والسلبيات التي عانها المصعد من جراء هذه الهجرة كان ذلك هو المعني بالرسالة التي أرادت «الاكتشاف» أن يوصلها إلى القراء.. وقد وقع اختصاره على «الواحدات» بلا من المقصود، عندما زار الوالدات وابنها بالشفافية المالية التي يعيش بها أهلها، وعوasa راه مناسب لتحويل رسائل دون مرتبه، أو الثناء، ولا جهود في ذلك فهو



■ مخرج «ليه يا بنتفسج»، يستدعى «الزمن الجميل»،
في فيلمه الثاني «عرق البليح»

بعد غيابه عن هوليوود ٢ سنوات

لهم شانكس ليجأ مع سبيلاج عن الجندي (رايان)

هي الأكثر تحقيقاً للإثارة في تاريخ السينما، بدأة بفيلم للقتلى والرعب، «الكل للقتلى»، الذي قدمه عام ١٩٧٥ ثم توالت بعده أفلامه الناجحة مثل «الحديقة الجرئيسية» و«ركاب المسافرة المفقودة» وإلى متى «وخارج نطاق الأرض».

وبسبيليج ابن عالم كمبورن وعازلة ييات مورفون، تضفي طفولة البكرا في نوجومني ثمن لريزينا.. ويعود الآن من أكثر المخرجين تأثيراً في السينما العالمية، أب لمبة لينا، أكبرهم عمره ٢١ عاماً وأصغرهم لا يتعد ١٧ شهراً، فهو أثناة تتفاهم مع زوجته مكاثل كافشو، وهو من الرزق الأمريكي، وبصبره سبيلاج في مساعي كل لهلة على تحاول مشاهله من انتقامه، حيث يبدأ بذراً ذكرة، أو سرقة قصة ويجهل ابنته بطيئتها.

وقد كان سبيلاج في طفولة وشبابه يخاف من كل شيء.. حتى من حفيف الآشجار كما قبيل والده.. وهذا الخوف هو الذي بدأ في الصالات مثل «الروز الشريدة».. وكما تذكر روثون كاباشيفا، إحدى بطلات مسلسل «أفلام إنديان جون»، فهو لا يزال حتى الآن يخاف من ر Kirby الطائرة ومن المصادر والأمكنة المقفرة.

واهتماماته سبيلاج لكتيبة جمالت وجلا سرير العڑا، فطريقة تقدر بليونين روبل.. منها يعيش بغرف من زجاج الأفلام التي أتت إلى أن جاءت فنيه، وهو قادر على استخراج كلها مما يوازيها تماماً.. كما أنه قادر على توظيف كلها بما لها بهم.. كأنه صيدلة بشكل ناجح وغير مسبوق في تناوله.

وهو نفسه يزيد هذا إلى حين يقول: ليس لدى عمر كافك لكن أسرى المكتبات التي أريد سريرها.. وسلطان مشغولاً دائماً رأسه..

ويستكمل في قصة كلاماً إذا عرضاً إلى فليم القائد، والذي سيمعرض العام المقبل، سيكون بعنوان «ذكريات»، ويشترك في إخراج كلاماً، إذا عرضاً إلى فليم القائد، وسيتألف من قصة كلاماً، إذا عرضاً إلى فليم القائد، والتي ستكون في محاولة لجعل الفيلم قادر على تحقيق الإنجاز على المستويين الفني والتجاري وذلك بسبب الإيحاء الذي مني به بعد عرض فليم «استاد» الذي دفع البعض قبل إن جرأ سبيلاج قد أصبح طفلاً بذلك.

غير عرضه على أن يكتسب المتعة قدرة على الاستمرار.. في استعراض الأعنة السينمائية السحرية وإن سبيلاج أكثر المخرجين تأثيراً في تاريخ السينما العالمية، فقد أخذ ستة من جائزة مواعيد التحمين العالميين خلال الفترة القادمة..

تشهد الولايات المتحدة الآن الفيلم الجديد سبيلاج «إنقاذ الجندي رايان» الذي يصور فيه أهوال الحرب العالمية الثانية.. ولا تنبع أهمية الفيلم من كونه آخر أفلام المخرج المدهش ستي芬 سبيلاج فحسب.. ولكن أيضاً لأنه يشهد عودة النجم تم هانكس إلى شاشات هوليوود، مرة أخرى بعد أن غاب عنها ثلاثة سنوات كاملة.. وقبل أن يعرض الفيلم أو يعلن حتى مخرجه الانتهاء من رفع سنته الأخيرة.. بدأت وسائل الإعلام الأمريكية شن حملة كبيرة عليه لتوقفها احتقامه على جرعة فائقة من العنف والملا، حتى إن مجلة التاينوزيك تسائلت في عناوينها الرئيسية عن سبب قيام سبيلاج بإعادتنا مرة أخرى إلى أهوال الحرب العالمية الثانية.

■ إعداد: ميادة العفيفي

أرجو، وأياش تجربة فنية لى في مسياتي.. ولكن لأن سبيلاج الذي كنت أعمل معه.. فلم يكن في وعيه إلا أن أعمل فوق طاقتي حتى أرضيه..

لقد أدرك أن سبيلاج يجد أن لتهي من تصوير الفيلم.. على ملتصقاً يعتقد في موقع التصوير صرحاً على عدم الإخلال بنتهانه من التصوير بشكل كامل رغم توقع النقاد بعدم قدرة الفيلم على تحقيق الإثارة التي حصل عليها فيلم «تيتان尼克» إلا أنهم يؤمنون.. قبل مشاهدة الفيلم.

على أنه سبوت يخشى مفاسيس جديدة أمام أي فيلم جديد يريد أن يتناول متراث الحرب.. وعن تجربته في العمل مع سبيلاج بعد عرض فليم «استاد» الذي دفعه للتفكير في أن يكتسب المتعة قدرة على الاستمرار.. أكثر المخرجين تأثيراً في تاريخ السينما العالمية، فقد أخذ ستة من جائزة مواعيد التحمين العالميين خلال الفترة القادمة..



بعض العيوب مسؤولية شريف عرفة فقط

.. الصورة تطلع «أحلى» !!

فيلم عربي كاثنئة الشمس الدافتة نسج برقة متناهية من «تيمة» قديمة قدم السينما الصامتة منذ أيام عادل وسعاد وديك وجين، يرمز لها صناع السينما في الغرب بـ Boy marries Girl-Boy meets Girl اي الفتى يعثر على فتاته ثم الفتى يتزوج فتات، وهو، أيضاً، تلخيص سريع للعديد من الأفلام العربية والاجنبية، ولكنه تلخيص مجحف في حاله فيلم «اضحك .. الصورة تطلع حلوة».

د. كرمة سامي

ولما شسله الشاظل هو الناس بالناسين للهمة والجميلة في بيتهن، رسالتها تكون في إعدادهم وتهئتهم نفسها لأفضل الارضاع التي تتمكن من تفطير صورهم الشخصية بالفضل ثالثة ممكن، وبعيد هو عاشق الكاهيرا والسماعات العميم التي له شرف تسجيلها في هيقاتها، وسعيف يهاتي في الحياة هي تلك السلطات الجميلة التي تشنن له ومن قبل الآخرين، يتأخر ظهور عناوزن العذيب حتى ينادي صناعه، تماماً من توطنها بالفضل في أحدثه من خلال بعض المشاهد القصيرة الجميلة والمتزاوجة Monologues، على العوارض البليبة التي تلخص موقف سيد غريب من عدسه الكاهيرا، اي الحياة، وعلالاته بمذكرة صدرية مختلفة تختلف في الظهور ولكنها تتفق في البساطة والمانعنة.

سید غریب بطل الفیلم هو تجسيد لعب ای مواطن شریع ساکن المیاه، وعلالاته بمذكرة صدریة العرض، شریع ساکن المیاه -بله! مغدور مهاتر ای ایام طامطم في جلباب مزق، او تلميحة صغيره، او فلاح او شاباب، وصوره سید غریب بطل العشق والحب لهم يلامسته، فهو جراح صور تمنی صوره يكونها ناعمه ولیست خشنة وبن هندا فخرها بذوقها، على اصحابها ان يتلقوا عن ای ملمس خشن الحياة وأن يقبلوا عليها اکي تصميم «ملوء» ويكون مطلبهم مثل مطلب البطل مجرد درون «وبيه»، لذلك تتحول نهاية المعنوان حتى تستكمل رحلتها التئمية مع تلك الصصبية الجميلة من فنانين وفنانين، فكانوا رسّمين ممزوج ترجمة لانا موقف البطل من الحياة التي أحياها وغضبه لها قيده له طلاق، اذا اخلاص الكاهيرا في كل جمليات المكان، لكن لو كان رسّينا او متزاجماً مع الكاهيرا للناس والاصابة للناسية وشاءهنا نفس الكاهيرا تتصحر مع ابطال الفیلم، تتعاقب معهم وتختلط بهم ولا ينتهي من الشاشة او المقص، لكنها تصعب لهم اکي يهدعوا

في مسامحاتهم النفسية التي كتبها لهم ببراءة وحيده، ويساعدهم الكاهيرون الفتى المريح للكف لقطة من القبطان الفيلم على النفس وسط نصف متباين من الخطب، شریع ساکن المیاه -بله! مغدور مهاتر ای ایام طامطم في جلباب مزق، او تلميحة صغيره، او راقية او شقة متواضعة، موسیقى ذهل على ماهر تهوس وتوشوش وتحنن وتغفر وتزغرد وكأنها مكتوية ضمن سيناريو الفیلم من تسييج كالدنتيلا، اما موتفاجع عازل مثير فقد كان موسیقى الصورة، ثباته كانت او متصرفة، وهو نوع آخر من الوسيقى التي اشتغلنا بها الفیلم فتضاعفت معهنا السمعية والبصرية بالعمل.

يبدو احمد زكي في هذا العمل اكبر سنًا وأكثر شخصاً وإيهاماً في أدائه التمثيلي المعلى، وهو فيلم

الأصل حصيدة سندريلا، التي خرجت، مع غيرها من المكابيات الخيالية مثل الجمال النائم وذات الرداء الأحمر، من تلب كتاب افاني الأطفال الشعبي الشهير «ماما الازوة» Mother Goose، لكنها توليدة مصرية مصرية متطرفة واقعية ملتفة ومفعمه للمشاوهات.. فتن

الاحلام يطفئ ثناها على عربة الكابوريلو Cabrio، let بدأ من مواده الأذهب، تلقي بـ زينة مجهزة من آية مسابر سوي حب المال والنقد، فننسابال: هل يمكن أن يحدث هذه في نهايات القرن العشرين؟

الاب يعود إلى فرج المرسى الشابيه وصلمهه راقتياله ميتمته المافق بعدسته ثم إلقاء موعلة على

اسماع افراد المجتمع الراقي، سانيا الواطر،

اما لاقياً ينفس في مكاشطة تأثيرية revelation يشوبها مقتاليه واحلامه ومواته، ليعود إلى ابنته

كسورة القلب المليتقظ بعدسته ميلاد اول ابتسامة انتصار على العنزن فوق قيقها.

اصل المكابي، نجحت تهانى سيد غریب (مني زكي) في

الثانوية العامة وحصلت على مجموع ٩٨٪ واراتد

الانتقام بكلة طبل قصر العيني مما ادى إلى تهير

والده (احمد زكي) صاحب ستوديو الانوار وجدتها

الحاجة بريحة (سنان جمبل) من هبها بمحاذنة

الشرقية إلى القاهرة العاشرة .. وهو ثانى تهير لها بعد دكتة ١٩٧٧، اما ماذا طبل قصر العيني وايس

عرفة الراقصة؟ يهسّل في هذا دعوه حامد وشریف

صییر من القرية والضيق في الرزق بينما الحال يمكن

في نفس المحفظة التي يقيم فيها .. وهلها لم يستثن

كل كل كل البنات يعني اهـ سید غریب مصروف «البورتو»

وعلم ليس تهانراً او علهاً او علهاً او علهاً،

السياسيان الشاش، ولكن هل تفتح المنبر ليلًا ذات
الليل التي تلقي بصورها في أدوار تزدادها عمرًا على
جمهورها الحقيقي بينما يهديها ومالها كان ضمن
لها العناية على عرق الملة كنجمة مشرقة متحركة
قادرة على إدراك الأذواق ليس ذوقًا بعيده؟ وتقديرًا
لهم لهم كل سطوة على عقول سلطنة غير تقدير عن
فليس كل حجمها الحال حتى تتحول إلى
أيضاً يكترون، وهذا جعلهم ولكنها تزداد يوماً على
جمال يهدىهم إلى الكمال رغم انتقامها من عقليين

ام سيدة رأس القرية هنا، جعل قدر بذلك
جهودها كبيرةً يتحقق التقدير وأشتمت الشاهدين
ببعض الملامس الكوبيدية وأثنائية بالسلوكيات
التحميم الذي لا يقل طيبة عن سعادها، لكنه أحياناً
يتناقض في طبيعته - مع إياض الجر العالى للعلم
الذى حافظ عليه فى الأداء كل إيمان العلم بنهم
هذا أبو روف وبعده يوسف يوصى بمحاربة الورموما
في الطبيعة والمساحة - كان أيامها مسرورةً عالياً
المواعظ ففي متناسبٍ مع طبيعة المشهد حينما
فقيه حينما أصرّ فتحمّل الشاشة كرسالةٍ لا يُنكرها
وتحمّلها وليولونها النفسية الدركية لا يُنكرها
الصيغة في الأداء والتشخيص أهتماً والجزاء من
ترابط ما تكتنوا الواضحة ومضطهداً على كل حرف.
ويكان العاجة روحية اختلاف بذنة المعاير وكثير
آن كاسانيوس (الزيارة) وبورينات - كل هؤلاء أيام
حملهم في مسواعده المفترض شرف القوى الذى
يساواه أن يضع في بدء هذه الفنانة القدوة مفتاح
شخصية كالبارز في ثوابته ومراته، كذلك ملايسها
في ضاء رأسها، وارتفاع سعاده جسميل العروض
والتأثيرات، ويشكل خاص ساميانتا (الحياة) وإلهامها
والزوجة الثانية لصلح ابوزيد). - يشهد له بقدرها
على الاهتمام بالفنون، بدرجات التقدير والتلقاف الحالى مع
المخرج، كذلك بآفاق شرف عرق توجيه المهرجان
الذى تعيشه فى ذى ملاحة نجاحها فتأملنا لها
شكلاً المساح الافتتاحى وتعمير بالمعنى فى بعض
اللقطات، وهي مشكلاً لا يطأها (إذ اشتهرت اشرطة
الفنانين، على إيقاع الاصوات الراسخة، فافتتاحاً
أفلام سينمائية الاصوات الراسخة، فافتتاحاً
عبدالعزيز زيدان وسماحة هذه أيام قدر فضائل
جميمة فى مشهد كشك الموسى مع والده (عن أبو
عزف)، عرضه تذكرة نبرة ذئبية فى ملوك الموقوف
على مكن شركوه فى المشهد وعبرته الثالثة الشائكة
و رغم ذلك خرج سنتى الأداء ل معظم الفنانين فى
العلم على برجة رفيعة، وإن شاء بعض المهرجان فى

تمثّلنا بـ مفهوم غرفة عرقية أو **Glossy**.
سيبيء ببساطة أن يعيشون مهنته ويراحظ على
شرفها، وكانت يكفي موقتنا عن إيقان جاولون
يطلقون على المكان **الشارع الإنجليزي** الفكتوري.
ما ثيرت أزونه: يان يجعل من الحياة مكاناً أفضل
وأنيس وأكمل... وسر، كانت المعرفة مطلقة
لأن **Glossy** فلامه أن تكون **حلوة**... وقد
كانت بالفعل.



■ سيد غريب وابنته والجدة ثلاثة أمنعنـا كثيرا

طلع حلوة، ومن تلبيه دموعه، وتهجد صوره رعم
تماسك الواضح تبلى لنا سهولة فهمي مقنة بالصورة
سيد فريز يرى أحدى كمال الذي على «هذه» فيه
اللوردو على حق ما يلهم قلب حلوه وإنما كان في
دخل كل من مساحة مظلمة لا يراها الآخرين
ككاميرا التصوير القديمة المختصة تحت قلمة مشاشة
سواء Camera obscura.
لأنها تراها مقلقة ومحبطة
لأنها تفاصيلها تختصر بذاتها مما تخرجه من جماليات، هكذا
اصبحت مهنية احمد ركي كتمانٌ لا تتوافق مع
إيهارنا بقدره التشكيلي، بل في هذه الملحظة السنية
من عمره الشهير التي تضمّن الفتن التي شجعه كتاب
السينما اليعقوبي على الكتابة مهيمناً له فكتن
التشيّه أفلاماً تتناهى ذاكرة الكاميرا والمشاهد.
ليلى طوي ممثلة من الزمن الشقيق، تقدم بدور
نوسة الشاشلة الثانية في مسرحية صالح قيني الغزال
وتقابلت مع زهرة موبيلاً وشكلاً وصماماً... تروع
لتفانيق غموضه اكتستهما بعد سنتين من العمل
في المسرح، ثم بعد ذلك في المسرح، ثم بعد ذلك في المسرح،
الثالث على التوالى هذا العام في مسلسل إمساع
المغمور فتشخيص دروس عملية لكل الملتحقين في فن
التمثيل، يصعب شبيهها أو يرويها
غير تلخيم هذه الملحظة فتم «هيستيريا» وإن
كان أكثر تهيفاً في «اضحكة» الامثلية السنية
والشكلية اللور سيدي فريز المصوري، فهو لم يلتقي
تدبره كمثل في ستوديو المثلث في بيوروك في بدء
إيليا كازان أو نونجيتسنر كلينيت ومارلون براندو
وبيجوسين لوكه بطريرق وموهبة العالية يحملون
مزيد تجسيداً لـ «وش» صلاح جاهين في غرفته
وصوتية المحبة يربّق في الله، مثلاً فعل من قبل
في «هيستيريا» بعودة كلارى إلى (البط) يفرض
على «اضحكة» أن يتحول ستوديو المثلث إلى سخافي
الأذواق ولكل هذا الرائض مشهد صورة اللذكي (رداع
البطل للستينيات) الذي يليق في أحد ركي قمة الأداء
الفناني، حيث يخدم حلاصته تجوية، يحاصل على تأثير
الجمهور، ثم ينبع منه تأثير على الأداء المعاصر

فنونها (الهزلي) بليلة

أدالي «فليروز»

فن بعلبك!

■ بيروت.. جوزت خبيرا
عصوبير.. صباح عاصي

عاد الصوت الجال، الههاد، يهتف للحربي.. والسلام.. واللحظة..
على مدار سنت حفلات غلت فيها «فليروز»، ومنارات، وأنفتحت ليل
«بعلبك» الذي تزين بغير برقةاني مدهش يابق وعودة حورية الطرب
لـ«لبيرون» إلى شطتها الأوحد.. اللحظة..
عادت.. إذن.. «لبيرون» إلى «بعلبك».. أو عاد «بعلبك» إلى «لبيرون»..
في منتهى تقنس باعو يخلع النسج وينسر البهجة.. والانتقام.. من
طقوس الحاضرين..
حالة من الضوء الخمون يثبت كلية الليل.. وصوات شسوئي زائر
الوحشة التي انتقمت في زرقاء العهد القديم.. ستحيا.. إيمانا
شهدهما أكثر من خمسة وعشرين ألف متفرج.. حسروا ملائتهم قبل
بعد الحفلات بوقت كاف.. هذا غير المفترضين الذين لم يفزوا بذكرة
لحضور الحفلات.. محجزوا إماكنهم في الشرفات.. والشوارع.. والحدائق..
محاولين المقاطع للخدمات «للفليروزية».. وهي تقدم مختارات من أشهر
كثير من الآخرين.. يحيان الليل.. السرب الألهي.. يكسر اللام



يأتى تقديم فى المقابلة عدد عام ١٩٢٧ باللغة الفرنسية من خلال مجموعة من الفرنسيين الذين كانوا أسمية شعرية فى قلعة بعلبك، واتبعوها بتقديم مسرحية على ابواب معبد حورانى، ولكن بعد ذلك دعا اسرى المثلثى للذكر، دونها مذكرة

من عام ١٩٤٠، حيث شاهد الجندي والولي ملك في تلك ملائكة انتقامية خالق ربيكة وعذابه، وفوتته أرض المطر،
المطرى للناس على رأسها المطرية الكبيرة مطرورة، وكانت بعد
ذلك المؤذنات الفتاوى وتعمقت الفتن على أصوات صياح وبيج
والرعد، تضليل، تضليل، ففي عام ١٩٤٧ وخلال حرب مصر ضد
اليونان، كغيره للارتفاع ينشو سيدة طراب العبرى أيام علقم،
ويذكر كل حلقة لكتاب من زعيمن الـ مشاهد يطفو المسافرات
من دمشق والشام والكثير، وبخشناد والرياح ووسائل
المرى، وجاءوا إلى دار العرش، حتى الفجر مع صوت
الآيات

واد مستولى مهرجان «طباط» علىاهتمام الجميع بمعين، يعتقد
مواقة «غيرون» على المشاركة فيه على الرغم من تأكيدتهم أكثر من مرة
انها لن تغنى في منافعها المادية على الاملاك وإن غناها ستصدر
على بيروت فقط إذا أقيمت العودة إلى القلعة وفازت سهرة
«رجلات»، تعمق في انه أول مهرجان يحيى بوسن بلد
الدولة. ففي عام ١٩٥٣ افتتحت أول جلسة تأسيسية
لشمعون، رئيس لبيان الرجل، وكان ذلك في ٢٧ فبراير
بالقاهرة، وتم اختيار ١٢ شخصية لبيانها في
اللتاندية للمهرجان على أن يكون كلهم من نخبة
اما الرئاسة الفعلية وكانت من نصيب
عام ١٩٦٧ ذكرت فيه كل ما يتعلق بهمرون طلاق
قرار شمعون، بالقاعة المهرجان كان يدار



رغم السن
جارة التمر
متالية أكثر
من المعاشرة



كولين مع أعضاء فرقته

من عضوه عصابة إلى نجم الراب.. حكاية كوايو.. المسجل خطا

عندما انتهى «كولين» من أدائه فرقته في افتتاح مهرجان الأغنية، خرج إلى بهر القاعة وعيشه تصرّل حزناً عبر عن باختصار طفل «أسود» بقوّة.. ولم تنجح محاولات أعضاء فرقته الذين شكلوا دائرة حوله في سعى لحزنه، ولم ينفعه جلوسه على مقعد «النشاشاوي» بالحاسين واحتسب الشاي الأخضر في موساته.

■ كـ... - رشا محمود

«أرينيس» أو فرض عليه، حيث صادرت القراءة ٩٠٪ من وقتها، وبدت رغبته في قراءة الكتب وأفتقانها أكبر من ذكره على قفص ثديها.. فاختاره سيره الكثيرة حتى يشنّ مكتبة خاصة في بيته لفوقت في عدد كتبها على حكمته الصفراء.. ومع إيساصه بالعزلة والغضض الشديد كان أول شيء فعله «أرينيس» إن أطلق على نفسه اسم «برو»، وأنضم إلى إصداري مجموعات تحرير المختارات.. وتحاطي العشيش رادم الكوكابين، واستمرت حياته على هذا «البروجرام» حتى رسدت الشريطة حركاته، لكنها دشنت في الفوضى بين محببيها بالتأثير، فالفتت القبض عليه أكثر من مرة لعبارة أسلحة غير منضبطة، لكنه امترنف الخروج من هذه المألف المأذق.

ولأن «الصجر الداكن لا بد من له»، قبضت عليه الشرطة ضمن مجموعة أخرى أشتبه في تورطهم في جريمة قتل، وخرج «أرينيس» أو برب من اللقضية بحكم تاجل تقديره كهرسية أخيرة، حتى إذا ما خرج في القاعدين بالغرفة الجديدة، وهذه إحدى مواد القانون الأمريكية.

وكان لقرار التاجيل مفعول السحر في رأس «أرينيس»، حيث توقف مع نفسه، دراج يعيد ترتيب أوراقه التي يبشرها الفعل والمرض، وبصياغة

يعتمد مصد «كولين» سلم الطائرة، لم ينظر ظلماً.. كما يفعل الماسافرون.. ولداع من جهازاً لراداره.. لأن أحداً لم يأتِ أصلاً..

باختصار، رحل «كولين» إلى صمت مطلماً.. ويقع المسؤل الذي لم يتمسّ من معرفة بالإجابة عليه طرفاً.. وهو.. من هو «كولين»؟ هو أكثر طفل طربين «الراي» تلقاً، وإذاؤها لجمعية الرعاية إثارة للجدل، والتضليل، والاتهام، والأسى أيضاً.. هو طفل استقطبه أسرة فقيرة معدمة سروراً، سلامة تعيس في أحد أحياه طرسوس، انجلوس، شانتاره على طيات العدالة الاجتماعية بين السيدة والذين في أمريكا.. أطلق عليه العائلة اسم «أرينيس إيفي».

تشاء «أرينيس» بين أميّة نهر من القسوة لا يجف إلا ناراً، وأب حزن، مرض، مهملة، لا يضمن قوت يومه، ويركان قرقعة عصبية ممکنة تحت الجلد.. وعندما التقى «أرينيس» بالمرسسة الائتمانية، كان أذكى ألايهما.. لكنه لم يشعر بالتجهيز، حيث خرج من مطرقة الآلي بعرض صدرى جعله سجين اذمات مهنته فرمض على همارة الشعور بضيق التقى.

ومعما كانت طرفه والده الاقتصادية سبباً في عدم امتلاكه «أرينيس»، لمبة اهفال.. كانت طرفة الصحة سبباً في اعتقاله العصب مع الأطفال مبكراً، وكانت العزلة هي البخل الذي اختاره

■ المخرج الشاب عمرو بيومي قال تعليقاً على تحقيق «التليفزيون منتج سينمائي فاشل» إن الكثافة المقيدة لفيلم «الجيكس» بلغت ٣٧٥ ألف جنيه وليس ١١ ألف جنيه من الميزانية الفعلية التي سبق رصدها وقيمتها ٣٨٠ ألف جنيه.

■ على أي شادي، وليس الرابطة على المصانع الفنية، يبذل جهدها مكثلاً بين إدارة الجامعة الأمريكية، وتمنتجم فيلم «سيميدى» في الجامعة الأمريكية، وجاهات النثر دون الحجر الفضائي، وجهود أبوشادي جاءت في أعقاب الدعوى التي رفعتها إدارة الجامعة ضد المنتج اعتراضاً على سوء الفيلم.

■ المطربة الجزائرية دارل وهبي تستعد من ملحنها مدحت الخولي، تقديم مجموعة أغانيات ذات طابع توجهه للأطفال، والإغانيات سبب إهاؤها لجمعية الرعاية المتكاملة للطفلة.

■ امرأة زين زين العابد، باسم المسلم الجديد الذي يجمع بين إسمة انور عكاشه، والمخرج سامي عاصي العاقل، والماسنجل بعلبة سميرة الأحمد، همام سليمان، عبدة كامل، رشوان توفيق، والوجه الجديد كريم عبدالعزيز.



■ أول وهبي

■ النساء وجوده في القاهرة، للغناء على هاشم مهرجان الأغنية «اصيب المطر دراغب علامه»، بينما برد حادة أضطرره للسفر إلى لبنان، راغب سيدعوه إلى القاهرة في منتصف سبتمبر القادم لتسجيل أغانيتين في اليوم الجديد.

■ الغيتريتان هما : تكتوتو العظوي، وهمازن عظيف، ■ الخرجية «أعلم الجريتني»، بدات تصوير مسلسل «الافتتاح الضائع» سيناريو وحوار رفيق الصبان، بطولة يوسف شعبان، ونجوى قزاد.

أبوهم «بساط الربع

المطرب. فريد الأطرش

احتوى هذا الألبوم على مجموعة من الأغاني المتوفعة من النغم والإيقاع والاختلاف في الشكل وأسلوب الأداء، وإن جمعتها الصالحة والغير صالح والخصوصية.

بدأ فريد الأطرش في هذا الألبوم بلحن «بساط الربع»، وهو شكل من أشكال الاستعراض الغنائي التي اشتهرت به الأفلام الفئوية منذ الأربعينيات، وقد أبدى فريد تلحين مثل هذه الأغاني التي تعتبر من أغاني تعبيرية أطلق عليها «الأوريور» أحتوى على ثنايات غنائية لها طابع خاص جداً، اقتدنهما في وقتها الراغم.

أباد مختلف الميلوديات الغنائية في العالم العربي جعله يتمتع بشعبية كبيرة، حيث كل فريد الأطرش ركزها من إمكاناته، وسباقاً من سرعة إلى سرعة، وبغير عنها في لحنه ميلوديات مختلفة، مما يزيد من تنوعه وتنوعه، وبما يليق بروحه وبأنماط الغناء الشجنة، إلى يندرج تحت ملوكه، بما يجيء أنا عظيم، ويقال إن أول من نطق بالحق هو فريد، أهل وواسمه وفي مدينته بدمياط «الصاج» الذي تلقى في العراق، لقد تفوق فريد الأطرش على نفسه في أدائه لأداء حديث استقراره، فدراته الفنية في الثلثين الماضيين مع إبراز مساحة صوته، العريضة المقاسكة النسبيّة، فقد تميز صوته بالوضوح في مخارج الألفاظ وبشكلها، ومن يداه، يظهر ببساطة إلى مراكش ببلاد المغرب، والمملكة المغربية، إلى توقيعه الخالق، ليكون، وبشكل مدهش، لوحياتهما الغنائية المعمورة، ثم عاد، ملهمي، والوشيق إلى راديه الثغر، إلى مصر التي شاش فيها وتلأل في حياته بيتها النادرة التي كانت، مهلاً صافياً لإبداعاته الفنية المقاسكة والظاهرة.

أما الفرقة الموسيقية التي صاحبت فريد في آداء لحن «بساط الربع» فقد احتوت على مجموعة آلات النفخة العريض، كالعود، والقانون، والقانون، والرقة، بالإضافة إلى مجموعة الزيارات «آلات الكمان والشيشلي والباوصي» مع آلة «الدريريكا» والدفوف.

ونحن نلاحظ أن الألحان التي أداها فريد في هذا الألبوم، لمن «يا خوفي يهدى لوطني»، وهي من نوع أغاني الخفيفة والتي تسمى بـ«الطلقوña»، ويتميز بالجلل العامي البسيط، والجمل اللحنية المسهلة المترکزة في إيقاعاتها، ويتخلل غناه هذا المحن موالي «ما نورت خ المسفر»، وبغير أن تكون آسلوب آداء فريد للموال على مثل هذه الأغاني، كان عاماً على وسائل نواجهه كمطرب، مما أتسم به هذا النوع من الفنان من صفات شعبية وأسلوب آداء تميز به فريد بالحكمة الفذة.

كما تشمل هذا الألبوم على لحن «دأيماه عاكل دأيماه» الذي تميز بالإيقاعات الراقصة المتجدددة

المركرة، حيث لعب الإيقاع في هذه الأغنية دوراً مهمَا في تشكيل الجملة الحسينية، وكان لها بساطة

ثم انتظم فريد الأطرش يوماً بأغنية «لحن الخلوي»، وهي إحدى مطواطاته الغنائية والتي ذكر منها «الربع»، وأول مسحة، وأغنية «لحن الخلوي» من الأغاني التي تدرج تحت شكل «المخلوي»، ونوع من الغناء النجلي البقيق المطمأن الحماينا بالقصصي، ويمكن تسمية تصيرورة متكاملة المضمون، وكان أول ظهور هذا النوع من الغناء في السرور وهو تتل في قلوب الفنان.

وإلى متوازيه لحن «لحن الخلوي» أهتم فريد الأطرش بتأثيراته إلى أوروبا، كغيره يبدأ بآلات النفخة، وفي غناء فريد

الأطرش لهذا المحن ظهر التأثر بغيره، بين الفنان، المؤذن، المؤذن، «المولوي»، أي المصاحب بالإيقاعات، وبين الفنان، الحر المسترس، «الأخليبي»، الذي يعتمد على الاستعراض الصوتي.

تدين آداء فريد في هذه اللحن الأسلوب، التعبيري، المسرحي، لتزعم منظلة المسؤولية حيث امتدت نفساً ملولاً أدى به للتقلبات المحبوبة، الطرب، التي استحسنها مهور «السميمية»، حيث كانت تثير

في ثقوسه التصريح والطرب، كما استخدم فريد الأطرش في إخراج «لحن الخلوي» مختلف

أساليب الأداء العالمي، حيث يتدرج الأداء، الآلي، والغنائي ما بين الفرق، مفروبي، (٢)

والضعف، مفروبي، (٣) يساهم ذلك في التعبير عن الفحمن، الدرامي، للنفس

الكلامي، البقيق، المتعذر بالنفس والمال، وبالعاطفة الجياشة، وللتذكر، «والنظرة بما قبل، وبعده، وعمس، وكلام، وحسب من غير أمل

اسمي عماتي، الغرام،.....، إن

ولله يعرض علينا.....

أحلامه ورؤاه من جديد، وخرج من رحلة إصدارة التفكير بإن قدر التصالح عن المصائب، والإلاعنة عن تعاطي المشيش، وإنما الكباريين، وإنما

رغبة وإرادة، التحقق، وإنما، بمحنة الإلحاد في «كاليفورنيا». لأنها حسب تصوره، «نظيفة» تحتاج إلى تقبّل دائم، لا يجدون معه التعاطي أو الإنعام.

وأطال «أرنيس»، عن الإنعام، تعامله للبقاء، وبالطبع، استمر، «أرنيس» نفسه شهادة

مهلاً جديداً، غير فيها اسمه إلى «كمبلون». وبعدم أن تكون كلمات أغانيه التي يكتبهها سلاحه الذي يواجهه بـ«العصابة»، والإنسان، والفن، والجريمة، والتفرقة العنصرية، وتمهد أيضاً ان

يأخذ أغانيه بالجانب موسيقى «الراب»، التي تفهم تصيب الأسد من إصياغ «السود» في أمريكا

وأيتها الصدق، في عام ١٩٩٥، «باعتنيه القنبلة»، حيث انتقدت تصرفاته سبابات الأغنية في العالم، وكانت «كارات» تقارب قريباً قديمة كوكبها، لمعد ليس قلباً من الشهاب العربي الذي أصبح موسوعاً، وأثناء احتفاله يكتسب مسامس

نفس العام، احتفل «كمبلون»، بتصنيفه ملكاً على عرش موسيقى «الراب»، في عام ١٩٩٦، «طلق»، أنهت التالية، وأمريكا تحصرت بيده التي كانت، «مزارات»، وذر صرفة تغدر في النغم والتشخيص والتفكير

الذين يتحمّلون المجتمع الأمريكي قال «كمبلون»، لم أتزأ على اختياري للائمة، سنfellip لنفسنا إذا اكتننا أن شعرنا كباراً قد

شق جدار المجتمع الأمريكي، تلاشى العص، يزحف العدل، والكرامة، والشرف، وإذا استمر الحال على ذلك يكتن يكون لدينا مواطنون صالحون سواء من البيض أو من السود.

وأثناء احتفاله يكتسب مسامس نفس العام، احتفل «كمبلون»، بتصنيفه ملكاً على عرش موسيقى «الراب»، في عام ١٩٩٧، «طلق»، أنه

اسمه في قائمة أغنى أغنى، أمريكا، وفي «كمبلون»، بالتأكيد الكثيرة التي حصلها، ويوسع

آنذاك، ويدركه، في مثل هذه الأغاني، كان عاماً على وسائل نواجهه كمطرب، مما أتسم به هذا النوع من الفنان من صفات شعبية وأسلوب آداء تميز به فريد بالحكمة الفذة.

كما تشمل هذا الألبوم على لحن «دأيماه عاكل دأيماه» الذي تميز بالإيقاعات الراقصة المتجدددة

المركرة، حيث لعب الإيقاع في هذه الأغنية دوراً مهمَا في تشكيل الجملة الحسينية، وكان لها بساطة

ثم انتظم فريد الأطرش يوماً بأغنية «لحن الخلوي»، وهي إحدى مطواطاته الغنائية والتي ذكر منها

«الربع»، وأول مسحة، وأغنية «لحن الخلوي» من الأغاني التي تدرج تحت شكل «المخلوي»، ونوع من

الغناء النجلي البقيق المطمأن الحماينا بالقصصي، ويمكن تسمية تصيرورة متكاملة المضمون، وكان أول ظهور هذا النوع من الغناء في السرور وهو تتل في قلوب الفنان.

وإلى متوازيه لحن «لحن الخلوي» أهتم فريد الأطرش بتأثيراته إلى أوروبا، كغيره يبدأ بآلات النفخة،

الكلامي، البقيق، المتعذر بالنفس والمال، وبالعاطفة الجياشة، وللتذكر، «والنظرة بما قبل، وبعده، وعمس، وكلام، وحسب من غير أمل

اسمي عماتي، الغرام،.....، إن

ولله يعرض علينا.....



الحوافز أعلنت قبل المسابقة

مهرجان القاهرة «السرى» للأغنية!

أخيراً أُسْدِلَ السُّتُّارُ عَلَى مُهْرَجَانِ الْقَاهِرَةِ لِلْأَغْنِيَةِ أوِ الْمُهْرَجَانِ السُّرِّيِّ كَمَا أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْمُشَارِكُونَ فِيهِ، بَعْدَ أَنْ اكْتَفَتْ وزَارَةُ السِّيَاحَةِ بِتَقْاضِي ٨٠٠ِ الْفَ جِنِينَ مِنْ إِحْدَى الْمُحَطَّاتِ الْفَضَّلِيَّةِ الَّتِي اشْتَرَتْ حَقَّ تَصْوِيرِ وَتَسْرِيُّقِ الْمُهْرَجَانِ وَيَاعَتُهُ مِنَ الْبَالِغِينَ إِلَى جَمِيعِهِنَّ الَّذِينَ أَدَارُوا كُلَّ شَيْءٍ بِدَيْلَةِ الْمُحَفَّلَاتِ مُرْوِرًا بِالْمُدَنَّوَاتِ وَالْمُسَبِّقَاتِ وَإِنْتِهَا بِالْجَوَافِنِ الَّتِي تَحْكُمُهَا فِي تَوزِيعِهَا!

قاعة خروج الأهلن لكن الحلة التقليدية التي اشتهرت بها المهرجان وقت له بالمرصاد، وطلب تصويري العدل لصحابها مقابل استقلال المسار، فلعن كلوبير وأستقل أول طائرة عازفاً على يديه، في حين رفعت باريسيوس الشارة، وقالت: يا الله يا أخي أنت الذي أحديه في قطاع الشهدار الملاهي هضبة ١٢ الف شصري وأمامت حتى علم الإقبال إلى باقي الفرق الأجنبية فخسر المتعبد أكثر من مليون جنيه.

وأمام هذه الخسائر اضطرر لممدوبي المستول عن قاتل الأليبي التي عقد صفقة مع منهدم آخر ليعرض

المهرجان حفل بمعالميات كثيرة، وبمشاهدات أكثر، وبدرات بدون مستحدثين بصلات بدون جسمهم، ومساليطات رفعت لأذلة المحاجلة ولا يتمنى للمهرجان الذي كسب من زواره كلوبير وفاز بالفن المصري الكبير، أعلم بعد ما تنازع الفنانيون في المهرجان الأمريكي كلوبير والفرنسي باريسيوس، فقد ذهب إلى العامل المعنوي الذي كان مفترقاً أن يمهيهم للطرب

تمهد بذلك حفلات قاتل الأليبي بدوره ٣٠ شخص فقط في العددة الصينية التي تتسع لحو ٢٠ ألف شصري، فيما حماولة منه لنقاومه الارتفاع في نقل الفن إلى

«بَارِبِي» تُقاضى
فريق «أكوا»!



الشارع الغربي

■ بعد عرض فيلم «أول بوزني» الذي يحمل عنوان «الجورنال الصحفية»، انضم نجم اللئاء البريطاني «بيتر أندرل» بطل الفيلم إلى نادي أصدقاء «أندرل» بربن على اضمامه بعثة بعض الأسماك الموجودة في حوض صاحبها بمتلاع إلى نور «الناظر» بربن، دفع الأبطال شاركوه في فيلم «الجورنال الصحفية» للاشتراك في

رغم نجاح أغمقه في أعمق الأرض، التي أداها في الفيلم الشهير «جونييلا». مازال المغني «جاي جامبرو كواي» يعاني حالة إحباط شديدة، حيث أعلن مؤخراً عن أسفه لانسحابه في الفيلم، لأنه يراه

«الغريغوري» اسم اطلقه أعضاء فريق **«طابا»** في تجاهله
الوسيم «بريشتن»، لأن آثاراً تصور الفريق أخته **«ها جيمس»**.
تقربت درجة الحرارة في الاستوديو إلى سرير مرحباً، وبينما
اقترب الجميع من الشفاعة بأهلاه، حارب **«بريشتن»**، النزول من
سرير المسرح، لكن قيمته ازدادت وسط ملحمياً عليه، فصار
ملحمة نهلة إلى خارج الاستوديو وأحضرها له بعد، المطران

نقطة و فيه،
بعد حصوله على الأسطوانة البلاتينية عام ٩٥ عن
التألق في اليوم الأول، وأسطوانة الذهبية عن «أغنية»
بوب شاكالاك أصدر نجم كورة السلة الأميركي «شاكيل
أوليني» الذي تعاقد مع فريق طوس أنجلوس ليكزرن.
هذه حسن سوابات مقابل ١٤٦ مليون دولار، الموجه
لثلاثين سنة توقّف امطر، لكن تصرّف تنازل قائم للبيعات
منطقة حزام الأوسو، في أوبروا و أمريكا.

● بخلاف رسمى طلب المطرب الإنجليزى (ديرى ويليامز) من أحد أقسام الشرطة البريطانية البحث عن قطة «سيماون»، الشرطة وجدت القطة معرّضة للبيع فى إحدى الأسواق مقابل شرطة جنيهات إسترلينى. وفور عثور الشرطة على القطة على (الردى) أنه امتداد على جسمها فى الندى، لكنها قررت اكتشاف العامل الخارجى، فتابعت:

أعلن الفريق العادي ١١-١١، انتصاره عن فريق باكلاش، الذي تولى إدارة أعماله، مذن صعبود فريق ٩١١، إلى قمة المسابقات العالمية. كما أحل الفريق بجولته الفنية في أوروبا وأمريكا، رغم طول فترة الأعداد لها.

من مهرجان [١]، وإن تزوج ابنة ملائكة نسخة، ولا حماة، الصدقة
الصورية المقدمة من قبل ملائكة نسخة، من الولايات المتحدة الأمريكية، لم يتوافق ذلك بالفديق الناجح
طلاقاً، لكن نجاح الأختة نسخة انتقاماً لأخواتها، الفديق الذي كان مهدداً بالطلاق
لقد تذكر المقربين في ثلاثة أيام، ملائكة نسخة، ورويوا، من أصل
الامركي ثم تضفت بهم الفتاة، ليبر، من أقصى تزووج في عام ١٩٨٩^٢ والأربعين
الامركي ثم تضفت بهم الفتاة، ليبر، لكنها
لطالقاً على الفديق اسم جوي سيد، وكانت أمينة ليبر، لكنها
تم تتحقق حكماً كسر، فقر الفديق أن يعيد ثوبه لونه وتحفظ خطواته وغسله
واللوكيل الذي يدعى الذي يدعى، وكل تقيير يطلب إلى أباها، وهو أم مادر
في المقربين، لم يقام العزاء، ورثة العزاء، حيث صدرت الأختة قمة
المسقطات العذائية لمدة أسبوع متواصلة وهي ١٩٩٧، تضفت أمينة ليبر جولي
أبيها، حيث ذكرت مسؤولوها أن أكثر من خمسين محطة إذاعية ونظم الأغنية على قمة

إعداد: شما محمد

لسماعه، وبعمل سعر الذكرة يوم العمل إلى النبي
يزن، وأضطرت المحطة للبقاء في قبة المسجدية الفاطمية إلى
إغلاق أبواب قاعة خفيف قبل إلتحاق بساعات ومنذ
الصباحين حتى مدخل قاعة الصلوة، وإلا فالحادي
المصوري الذي دخل القاعة منة أضطرت المحطة
إلى فتح مقدمة قيمته ١٢ ألف جنيه مع مصادر
احتقريتى أستغلل تصوير المحطة فلتوفراها،
ويأتي مغلق نوال النيل في الترتيب الثاني، فقد
امثلت القاعة بالجهنم، لكن البعض كان يحمل
دعوات، أما باقى الحالات فكان الحضور فيها
شحذها ودعا لها إلهاب تبقيق وراسلة ولطى
فقران، حيث رعمل الحضورى ٧٠ - شخص منهم
٢٠٠

اما المشهد الاكثر اثارة فهو موقف محمد نوح
مسترضي بي ٢٣ متساهلاً من الطربين الذين شاركوا
في مسابقة الاختيارات السياسية، واعتلت ثانيتها قبل
ان يذوق المتسابقون اسامي الاصحاح، وكانت ثانيتها قبل
الهزيمة من استهانة بعده وصلهم بما في فوز شركة
صوت العرب للاتصالات، وبقيتها
اول جنحة تغير
بها مساحات احادي الشركات السياسية وتوجهها الى
مكتبه مدمج في ذلك تغير، في الوقت الذي كانت فيه
مسابقات تغيير تهوي بروابط المغاربة والعرب اليهود
مثلهما في المسابقة تمهدى تقديم الاختيارات في حل
النظام من الاختيارات الفتاوى في باقي المسابقات.

شیر حسین

حيث قال ابن فخرة الأعبي قد دعاه إلى رأسه وهو مني إلى المسودي رواه
درأجهن ويعينا من مثل إلى الاستفتيه كتب كلمات «ماري حيرل»، ١٥، ١٥،
وأنه نسبتها لم يتوقع أعضاء الفريق أن تتصدر الأعيان حائزة الأسبقية الالاتية

sy^{es}

حمد حلب

وحدة الفنون..
موضع ملقم عقول كتاب
متغيبة من الفنانين والفناد.
واظن أن هذا الفنان
لسوداني الجميل، خرج علينا
من مربع وحدة الفنانين، ولكنه
سار في هذه الطريق، ربما
إلى مسافة لم يسبقه
الثيترين إليها.. فقد أقام
عرضين أحدهما يعنوان
«الرجال في شعر إليوت» في
يوليو ١٩٩٢، وثانيهما «المراة
في شعر إليوت» في يوليولو
١٩٩٣، وكاننا تحت رعاية
المجلس البريطاني في
الخرطوم، كما كان أولى بهما
بالمشاركة مع الدكتور أحمد
محمد شربين - أحد كبار
الفناد في السودان - والذى
شتهر بدراساته النقدية حول
شعر شكسبير، وهو كذلك
رائد تشكيلى أنسس مع
الفنان الصالحي ما يسمى
بمدرسة الخرطوم الفنية.

د. عمرو عبد السميع



لأنه كان كذلك فقد كان من السهل تعبيده من أشعاراً إس. إليوت - التي يطربها رسمناه - التعبيرية، التعبيرية، تتمدد إلى على إيقاعات غير منتظمة شديدة سرعة منها وتداعي وهي إيقاعات شديدة أشبه بإيقاعات أحمد جابر.

الوان لوحاته، الشفافة «الحمامات». أو وجهه النورى المتداخلة لها نفس درجات الألوان على جدران معايد النورى الفرعونية القديمة... ونضارته الممتدة فى الفلاشى، وصالحته ارتياطها، تزيد إحساسك بذلك الطقس الابداعى الجميل، وتزيد شعورك بذلك استinct مقاطن طلاقى.

جائزه المولود الكبير في السودان عام ١٩٩٣، وميدالية بینالی القاهرة درجة من مصطلح وذمیة بینالی الشارقة عام ١٩٩٤، وجائزه نهر الصالحة لرسوم كتب الال طهارة بها تصنف «السر» عام ١٩٩٢، ثم الطلاق إلى الجن» عام ١٩٩٤ من قبل المركز الثقافي العربي - الياضيكي للمونسوك بالشارقة، كلها ترسم أعماله

جابر ٦٤
والموضوع ليس قدرة
أحمد جابر على المزج بين
التأثيرات المعاصرة، في الكلمة،
والفنون، والمساحة، والملمس،
والنور، والظل، والفراغ، وبين
عما ناصر أبيبها تنتهي إلى
اللطف، والبساطة، والسياسيات،
والدراما، وأيام استلهامه كثما في
حالة إلبيت أو مطاركة شبرين
عن شكبوري وغيره، لكنه في الواقع
يتجاوز هذا... بجمعة شخصيتها
بين القدرة على الرسم، وعلى
كتاباته... كلّهما في الرسم يشعر
ساماً، ياك ثار على ترجمته... في اللحظة التي تنس
شيئين، يمعنى آخر فإنّ الفنون عنده هي وهذه، وأيضاً
عملية فوجده... فالتحوّل يتعرّض للتخلص بين الوان
من بين يتمّ الجمع بينها عبر رؤية فلسفية، هيولية،
ويهودية... واحدة مكتملّ حاله البليان المشترك الذي أصدره
شاعر جان كوكتو مع الشاعريين كياسو، ويراك.

لأنه في ملوك صغير يومنا رز
في باريس، إذا كان هذا
الإدانة الأشهر
ذلك مهد الطريق أمام
مدارس الفنون السينمائية،
ظهور التكميمية، ينطلق
من الرسمية «وهنية»،
ما مع أمد جابر الفنان
ذلك يعيش في أواخر
عصر المغاربة، وليس
يبدأه، وستقبلها
الفترة الثالثة، حاملًا على
أهله مفرادات نظرية كاملة
عن الإدراك، فال موضوع كان-
متناقضًا، إذ أن هذه
فنان التشكيلي، كاتب أيضًا، وهو
ذلك بمحاجة إلى توحيد أدائه، لأنها-
الطبقة والضرورة مما
هي واحدة، وهي ثيار وهي واحد،
متناقضات أو تنقاطع مع روى والمفهوم
التلقين في لحظة واحدة، بطريقة واحدة،
بما يقال واحد، ويبيك أن تحمل الكتابة
حول الرسم، أو يحل الرسم محل الكتابة،
ويكون ساقياً عن علاقة
أدائية شعرية وخطية في

فيها ذرع النماذج، وجاء محمد عبد العليم عبد الله ولحسان
عبد القوى يوسف السادس محملين بالزخم المقطفي.
فأتجهوا إلى الأدب الرومانسي وتقموا في نماذج خالدة.
ولأن المجتمع المصري كان يعيش نوبة ثقافية حقيقة، فإن
مزمصمات الرسمية لا أليلة. كالجمع اللغوى بوردة
للمارف وقت قلب الموراشية، لعشت بين الرياح
لما قاتل لها المسابقات السنوية، فنلت من خلالها عائد كامل
ويجيب محفوظ وصبد العليم عبد الله وسعيد العريان
وغيرهم.

في سمات صيانتها في حقبة الخمسينيات كانت
روايات عبد العليم عبد الله تتم على النسبة لما زاد
وجددتها ضورياً بالمعيبة، وأعيانجاً عاطفياً
لما حدا بها ضورياً بالمعيبة، وأعيانجاً عاطفياً
وتمني إحسانها بجمال اللغة العربية وتألقها الجمالية
والبلاغية غير المدورة، وإشامتها بأصيمية الكناح
والضلال في مياه الإنسان وكيف يتعذر عليه أن يقاوم
مشاعر الغدر والهزيمة وأن ينتسب بالصبر والإصرار
والعمل على تعميق النجاح وتتجاوز المثبات والارتفاع
 فوق الألام الشخصية عن طريقها ومواعدها
وارساله من التعبارات والشمارات. كان أسلوب
عبد العليم عبد الله مفعماً بروح من الرقة والشفافية
والصوت المهموس ذي القدرة الفائقة على النداء
والتأثير، ولا يكفي فالح ابن شراحيل ملوكه ورؤوفه
الفنية كانت مطروحة على الصفا والمطاولة والبراءة
الإنسانية، تصدر عن قلب بالغ الطيبة راسخ الأرجاء،
فتسعد في إيقاعات شعرات المفكرة المستمرة، كلها
وجهة إلى حقول متراحمية الأطراف. همس الطبيعة
ووصيت نراميس الكون وسممات الأقدار في مجلمة الفسحاء
بهرول النظر وتصير المسوافي وبلجمة الفسحاء
الصادفة في الصدور المحبة وسمفونيات البطل والأوز
والهجاج والواش.

(البيبة) (بعد الفروب). (شمس الشريف)،
(ضمون الزينتين). (من أجل ولدي). (سكنون)
(الصاصفة). (شجرة البلا بلا)، وغيرها وغيرها.
روايات كانت أساسية لعبد الله الصاوي، تنصه
اللهفة والشخصوية وتضليلها عن الواقع، مما كان
ميرراً - أبداً - أعمق، يهب أن تتفهمها وتدرسها،
ل تستفيد منها، اكتشافاته قبل اكتشافنا لنجيب
محيطها التي تأثرت شهرة هنائي عشرين عاماً لم
يتوقف خلالها عن مواسمه الكتابية، ولها
أعمال عبد العليم عبد الله تتفق وراجعاً مالذاً بما
عموم القراء على جميع مستوياتهم، ولكن سوء حظه
كان كبيراً، فلى عن شخصه وعطاته طرزات على
الشخصية المربيبة تبارارات نقدية مستعلية على
الرومانسي، وتكرس لما سمي بالواقعية الاستشكالية،
تجاهنته تماماً، حتى صاد من شدة الخطأ والكلمنت
والشمعون بالفين، لكن أدي أبداً لن يموت، ولسوف
يبدأ اكتشافه إن عاجلاً أو آجلاً، فارض مصدر
الطيبة لا تموت فيها أية بذرة على الإطلاق. ■

للراوحة إفصال كبيرة
غير متوكزة على الشفافة

العربية الحديثة، فند إنشاء

كلية زار القبور، في مقابل

الجامعة الأمريكية، طبع علينا

أجيال من المصالح الأفاذ.

كان لهم أعلم دور في

تحديث الثقافة والارتفاع

بإيدعها الإنساني والعلمي

إلى أعلى درجة المستويات من

أمثال علي الجارم وحمد

فريد أبو حديد بمصر، ومن

إسماعيل والروائي محمد عبد العليم عبد الله، وغيرهم

حين تخرج محمد عبد العليم عبد الله في كلية دار

العلوم، ترقى في آخر الثلاثيات. كان حمل

الرواية في اللغة العربية شبه أحوال، الله إلا

بعض تجارب روائية كان معظمها أن

تختال من أسلوب المقامات، انتقى بهذا

الفن من الآية الممارية الفنية العظيمة

التي حققها القرد في مجال الرواية

والقصة القصصية ويفصل لها تقادير وقواعد

وتجارب تتحقق لهذا المسمى أولاً، حتى

تكتفى بالفعل من جعلها أدلة تاجة للتفكير

والتأليف والتربية.

ليهود عيسى بن شمام للمولى كيان مقامة

عربية ممطرولة، وينبذ الدكتور هيكل، كانت ضورياً

من الريف صامتة، أما أول روایة في الميد

الرواية ذات البهاء الفني الممكّن، فهي رواية الشابة

(عمرنة الروى) لتوثيق المكمن، ظلّها رواية الثالثة (الرياط

(يسميات ثابت في الأراضي) ثم رواية الصبيحة

(تندى أم ششم) فيما جمهور القراء، يتقدّم في

الرواية إلا أن أعلم خالق لهذا المقدار كان جورج

ذكرى زمان علمن

د. محمد العليم عبد الله

رسنطلى إلى عالم أربع وألفى، كان

جيلاً شديد القرع الكبير الاستعداد

حقاً، فنجيب محفوظ وعادل كامل

وعبد الحميد جودة الصغار وغيرهم

سلكوا طريق الأدب الراعنى، ومن قبلهم

بتلبيه على البارود، ومحمد فريد أبو حديد

وسعيد العريان في الرواية التاريخية، فلسوسوها وقاموا

■ خيري شلبي

٨٥

لوصول «الموقف» للمنزل!

لا تذكر كثيراً ولا تجهد عقلك في القراءة والمنابعة والتأمل لتحديد مواقفك وأنماطك، فيمكنك أن تتمدد على «الشيمزيلونج» وتقدم براحة ورفاهية واسترخاء أفكاراً وعواطف جاهزة منته خصوصاً

لراحتك، وصممك من أمراض التفكير والتشنج والتصميم للرأي فإذا ضربت أمريكا السودان «مالوق» جاهز وبإمكان القاتس من شبكة الـ CNN ، وإذا قررت أن يكون لك رأي في قضية العراق وصارعها مع المتشنجين الدوليين فربك جاهز مع خدمة توصيل «الأولاً» للمنازل من خلال طرحك الدعائية المشوهة والإعلام الزائف الذي تشهه

ركاث الآباء، ومحظات التبغزين العالمية وإذا أردت اختبار أفضل أغاني عام ١٩٩٨ فلتذاكر أن رايك هو نفسه ما تقوله لك مراكز استطلاع الرأي الأمريكية والأوروبية وللجان الغربية «الموضوعية جداً لاقتراح أفضل الأغاني

إذاً أردت اختبار أحسن أفلام هذا العام فالتأكيد أن رايك هو نفسه رأي لجنة تحكيم حانرة الأوسكار الأمريكية، هذه الهيئة متخصصة وبخبرة يوسف تقدم لك كل المعلومات التي تفتعل إلى تبني رايكها بوضوح، يوسف يصبح الرأى رايك مادمت تؤمن به وتردده بسلامتك

لكن رايك في ملكة جمال العالم فانت حر وعلى العموم يمكنك منابعة السابقة العالمية لأجمل بنات الأرض يوسف تجد وجهة نظر لجنة تحكيم متطابقة تماماً مع وجهة نظرك، فقط استرج على الشيمزيلونج يوسف تحصلك «أراواك» بينما كنت

■ أجد الشهابي
ببيروت - لبنان

عنوان الموقف

السياسي

في العدد (٧٢) من «الأهرام العربي» بتاريخ ١٥ آب /أغسطس ١٩٩٨ وفي باب المضيفة جاء قوله الدكتور محمد الرميحي: « رغم أننا نعارض الدعم غير المحدود لإسرائيل من قبل الحكومة الأمريكية إلا أن مشكلتنا معه مع إسرائيل وهذا، كبير من مأساً يضع أساساً من سياساتنا الخطأ التي نمارسها بين فترة وأخرى، فراس إسرائيل تريد الخروج من حرب لبنان ويسأل يقول لها لا واعتقد أن رفض البحث في اقتراح الاستنساب الإسرائيلي إنما هو عموده إلى سياساته التخلص دون مبررات متنعة وتقويض للفرصمة على لبنان في أن يستعيد ارضه ويعافيته السياسية والاقتصادية وهو في النهاية عافية لازمة الراهن والمستقبل العربي على السواء » وهذا أود أن أذكر الدكتور الرميحي بأن القرار ٤٢٥ الصادر عن مجلس الأمن الدولي يطالب إسرائيل بالاستنساب الفوري غير المشروط من جنوب لبنان، وإذا كانت إسرائيل تريد الاستنساب فلا أحد يمنعها من ذلك ولكن أن تخسب وفق شروط ومتطلبات تهدف إلى ذلك تلازم المسارين السوري واللبناني في عملية السلام وإنهاء القاومة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان، وتوضع اتفاقية سلام مع لبنان على غرار اتفاقية ١٧ آب /أيلول ١٩٦٩ التي أسلمه الشعب اللبناني بمأذنة سوريا وهذا أمر يرفضه كل عربي مؤمن بعدالة القضية ولا بعد هذا تصفيلاً غير بغير وإنما ثباته للمبادئ حتى تحقيق الهدف المنشود باستعادة المسارين المفترض المقتصدة وبذلك نصت عليه قرارات الشرعية الدولية وأعتقد أن وان سوريا قدمت التضحيات الجسام من أجل استعادة لبنان عافيتها السياسية والاقتصادية

وكما أردت من الشرعية الدولية العراق على تنفيذ القرار ٦٦٠ الصادر عن مجلس الأمن الدولي بتاريخ ١٩٩٠/٨/٢ الذي طالب العراق بأن يسحب قواته فوراً ويلأ شرطه إلى الواقع التي كان فيها في الأول من آب /أغسطس ١٩٩٠ مستخدمة لقمة العسكرية يفترض أن تمارس جميع إشكال الضغوط السياسية والاقتصادية على إسرائيل لتنفيذ قرارات الشرعية الدولية.

■ نؤدي دأود الرزة
سوريا - القامشلي

المسئون العرب

كتساجن المجلات العربية الفتاوى مجلـة «الأهرام العربي» بكل ثقلها على مناطق الأضواء في العالم العربي، وأعملت كزميلاتها في سوق الصحافة العربية مناطق الأطراف البعيدة التي تكتوي بنار العزة ولا تجد خلطها اتساعاً كافياً مع الوطن العربي الكبير ومن المناطن العربية المهمة موريتانيا وجيبوتي وجزر القمر وهي بلدان عربية مأهولة في المائة والمتقدمة من تمثل على منصات صحافة المجلة على الأقل يحكم ضمائرها في الجامعات العربية، وهذه الأقطار ليست «صماماً» ولكنها زاخرة بالآhadat للثئبة التي يمكن أن تشكل إضراراً كائناً للصحفيين ومصوّعات شديدة لقراء المجلة، أرجو أن تلقوا الأشواء على هذه الملاـد ■ محمد راشد صنعاء، اليمن

١٢

نحوه السيد سليم، الإسكندرية.

عصري
منظمة (إيتا) هي جماعة أسيانية مسلحة تطالب
باستقلال إقليم الماسك في شمال عرب
أسيانيا، والمنظمة تستخدم العنف لتحقيق
أهدافها السياسية، ويبلغ عدد مخالفيها
ـ٨٠٠ مواطن منذ إعلانها في منتصف الأربعينيات.

أشرف التشيعي - دمشق، سوريا
من رسالتك طبق الأصل:
قل ما تزبد لي تزبد كما تزيد
ولا تنسى إلا قليلك لأن يهون حياتك هي يطمن.
وتحذف جم بخط

• حامد زهير - عمان -الأردن:

مهدی حسن محمد - مواطن سوداني
مقيم في لندن

عن رسالتك طبق الأصل .
العربة مروفة ومشهدة بتعاس سعف
عن، لكنها افضل من الحياة في الوطن

الصديق كامل صديقي . البحرين
ارسل تفاصيل المؤتمر الإسلامي الذي اشرت
إليه في خطابك ونعدك بنشر كل ما يفيد القراء
من وقائعه هذا المؤتمر

المحرر

لنشر رسائلكم في هذا الباب

جوابي المدرسة - مدارس

سورة الاهرام -

۱۷

סבָּאַתְּ

— 1 —

10 of 10

100

Digitized by srujanika@gmail.com

— 10 —

10 of 10

— 1 —

100

بمما يحاول البعض سحب البساط السياسي والثقافي والفكري من تحت قدم مصر، لوجيـ الجمعـ بـ تـشـيـسـ جـمـعـيـةـ الـقـاهـرـةـ وـصـمـرـيـةـ مـائـةـ فـيـ الـثـالـثـةـ مـوـسـيقـيـةـ يـاسـ الـفـانـ السـوـسـيـ وـصـيـاجـ فـخـرـيـ!!ـ كـيفـ يـحـدـثـ هـذـاـ وـلـاـ؟ـ وـصـحـابـ مـنـ؟ـ وـصـحـابـ مـنـ؟ـ

زنگنه مخابرات اسلامی

A black and white portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to his left with a neutral expression.

■ إبراهيم عابدين شديد ■
المحوّلة - القاهرة - مصر

لفرز جمعية
صباح
فخرى
بالمقاهة

لأن مصر يكلّ ثقلها السياسي والثقافي والاجتماعي،
كانت - وستظل - راعية لكل الفنون والفنانين العرب... وأضفت
تذكرة فريد الأطرش وفاطمة إسماعيل ووردة وسهام محمد ونجاح وآمنة
سلام، والقائمة طويلاً وفضحت مخرجاً صباح فخري... ياعزيزى!
مصر ترفض التعصب والتفكير بنظريّة المؤامرة

لـ.. لحواسس الحياة الزوجية



طالع التحقيق المهم الذى كتبه الاستاذ احمد خالد فى العدد ٧٤ من مجلة الاهرام العربى، حول «التجسس فى الحياة الزوجية»، وهذه المقالة تتمثل بالتأكيد بخطأ يارزاً في اساسية الآمرة العربية خاصة اذا صاحبها هذا التجسس هاجس من الشك الذى قد يعصف بحياة الزوجين، واكيدى ان الاصلة التى ساقها التحقيق هي

وإن كنت تتفق مع وجهة نظر الموضوع فلابد أن أوضح إينما هي بنيته، أو اهتمامها في سلوك زوجها وعلاقتها لا يمثل في حد ذاتها امرأة متسلطة أو مكرهها، خاصة إذا أعقب ذلك صراحته خطيرة بين الطرفين، وتاكيد كل منهما للآخر أنه يهم بحياته وعلاقاته من واقع الرغبة في تطوير حياتهما الخاصة وحمايتها من كل المخالء.

رواد النيل

■ الكاتب الصحفي انيس منصور والسيدة حمره، قررا أن يشاركا أسرة الفنانة عفاف راضي وصديقه الخبير السياحي محمد غراب، وأسرته، متعة السهر على صفحة النيل مع نسامي ليل أغسطس العزيزة، بمناسبة إفتتاح أحد البيوت السياحية على صفة الهر الخالد.

د. مصطفى البلاجى وزير السياحة كان صاحب إشارة بهم الرحلة الأولى، تاركًا للباقي لزيارة الطرب والأدب. وتفانين الإبداع



■ مراجعي عال الماء



■ فريق دريم لند في المؤتمرات

ذوبان الجليد في المؤتمرات

■ بعد استعراضاتهم المبهرة على الجليد في الصالة المغطاة باستاد القاهرة انتقلت مجموعة «دريم لند - اون ايس» لتقاضي في فندق مؤتمرات الريبيوبيوس، في حل وداع استعراضهم رشيق، ظهرت لهم شركة عالمية للإعلان قبل مغادرتهم مصر، على شريط خلو الاستعراض من «اللثج» و«الصودا».

■ بقاعة كريستال، دار الأسلحة والذخيرة، كتب القرن السعيد ان تبدأ تكرييات العصر الجميل، وتتوال قصة حب المازن أول أحمد نجل محمد يوسف حبيب مدير عام الإعلانات بالأهرام، وزوجها فليل، كريمة العميد أحمد فليل، يحمل خطوبة رائعة، حضرة اللواء هتلر منظموي، رئيس هيئة الرقاية الإدارية، واللواء سمير فرج - مدير إدارة الشئون المعنوية، واللواء محمد السلاوي، الأمين العام لوزارة الدفاع.. «تعظيم سلام، وعقبال الزفاف والطريحة».



■ عقب الطرح



شياكة إسكندراني

■ حول حمام سباحة أحد الفنادق الكبرى، بالاستثناء، اختارت مصممة الزيارات ليلي فاضل تقديم آخر عروضها الصيفية للسهرة والمناسبات. الأسود والبياض كانا على رأس الألوان التي اختارتها مصممة الزيارات الفرنسية «لوران فيفال»، لوبيلتها الأنثوية البهاء.



■ ياسكتنريه . يامجنناى

ع المكشوف: روسيا ترقص زيارة عن أمريكا

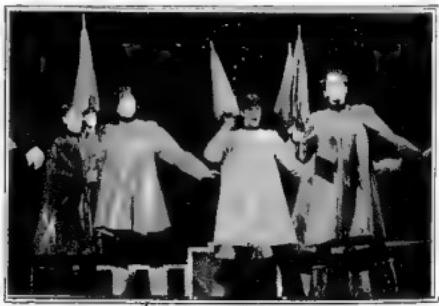
■ البر لبعضها .. والوجود «سد» حتى في المهرجانات الدولية، خاصة ان أمريكا مشهورة هذه الأيام بقضية مونيكا وشرب السويدان، لذا لم تزور فرق روسيا الفتيان الشعبية، المشاركة بمهرجان الأسماعيلية الدولي، عن افتتاح حلقات الرقص الشعبي على مسرح الأولي للكشكوف رقصات «أمريكان»، خالصة، ابتداء من «الكاريوكي»، ووصلوا إلى «أنتيرن»، وتقوست أجنبين [!] مع مهابة الجمهور المصري برقصة فرعونية جاذرة مم比بة، اداما الراقصين بملابس سوداء طرولية.. فيما يدور حداً على درج اللثني والملقون في التغييرات الأخيرة استغارات «ماما أمريكا»!!



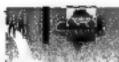
■ ليها جون.

«موئامور» بنها

■ في قاعة الموئامور يستاد بدنها الرياضي، اجتمع جمهور المشجعين رافعين الأعلام، صاحبين بالهتاف والتهليل، لصالح الرئيس الحامى عصام عبد العزizin وعربيه الحسناء ذات الآلن المسيطرة من عبد الحقيط، مسئولة الإعلام بدار الإذاعة .. التي غدت «مكسوقة سولو»، وشنت دوام المسعاة مع زوجها وكثيراً الأطفال [!]

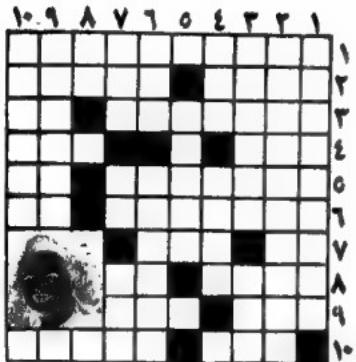


■ العالم يخفى ويرقصون أيضاً





كلمات متقاطعة



- الألقاب**
- ١- من الزراء
 - ٢- ما يوضع في قم للدرس - شبل
 - ٣- هلسنی ذو خمسة أركان
 - ٤- عالم يرباني صاحب قانون الرابع والأخضر، متشاربهان
 - ٥- قين، والده، مهيا على البحر الأحمر
 - ٦- من الأرض، اللداء
 - ٧- ميلان بريطاني على بحر إيرلندا - راشي
 - ٨- الأمام الأول لصادرات مصرية
 - ٩- معمورة، من الأقارب
 - ١٠- لسم المجتمع من بين الماء، فارق الحياة
 - ١١- معمورة، مدنية
 - ١٢- إحدى دول الهند الصينية
 - ١٣- التي في المسلاحة - من الدول الآسيوية

أقوال

لكي تتعرف على أقوال المشاهير والحكم والأمثال.. حاول ان تجمع الحروف والكلمات لتتعرف على الأقوال الحقيقة.

١٥- المراها لا تخدع بالآلة الافتراضية - ١٥- حب اب - ١٥- ١٣١١
١٤- طفل ايه ايه بـ ١٤- طفل ايه بـ ١٤-

الحلول العدد القادم

سؤال

جواب

- جـ ١- ليوتونستوي
- جـ ٢- شلالات أنجل
- جـ ٣- معاهدة سايكس بيكو

أرقام متقاطعة

٨	=	٢	×	٥	-	٩
+	-		+		+	
٤	=	٢	-	٣	+	٣
÷	+		+		÷	
٣	=	٣	-	١	-	٦
=	=	=	=	=	=	
٦	=	٣	÷	٩	×	٢

كلمات متقاطعة

الوزير احمد الجاوي

فقرة الملاحظة

٨٥

أقوال

إيش حدا فديا بدأ يالى كلامك ضربني منين شمت الناس وعذبن صوالحتنى،
من الأمثال

الأنكاد

ربيب، شلن، تدين، شاريـ، الـرشـاشـ،
إـرتـرياـ، الـإـسـمـ، الـبرـتـ اـيـشـتـينـ

حلول العدد السابق

إعداد: يوسف الغرابلى

الدراة والبرج العائم

■ العناء . السرطان (تراب ، عاء)
هذا المرض يخرج لنا إنساناً عاطفياً
مسبيطاً على مشاعره، له ذكاء حاد
وحس قوي لا يخطئ.

مواهب الابدية عالية ورقيمة، تراه
يجهز الآمتحانات بسهولة ويسهلن
تعليم نفسه ويهم بتقييم المصادر،
ويحولون الآثني تبرع في هذه الجوانب
أما الرجل فإنه مواجه بمجموعة تخلص ثائرين
والدته القوى عليه، يتجذب إلى مواجهة
المجدى.

■ العذراء . العقرب (تراب ، ماء) ينتمي بميزة الاخلاص للأصدقاء ويدافع عنهم بحرارة وناتم بشدة على اهتماماته .

يُضفي على نفسه حالة من القهقهة
ورغم طموحه إلا أنه يُخفي هذا الميل، له
إرادة قوية، مع الوقت تزداد لديه ملحة
الفهم والحكمة، قد تقلب عليه عدائية
الآخرين، يتجذب إلى الذوق كثيراً.

العذراء . القوس (تراب - هواء)
محب فضولي، صادق وسريع البديهة
وفعال يوحى للأخرين بالثقة، يظل
طوال حياته يعلم بالأسفار ، الأعمال

الكبيرة
■ العناء - الجدى (تراب - تراب)
 متابر عنيد يضع أمام عينيه أهدافاً لا
 يردهه عن تحقيقها أى شيء، يوهم

بالامور الفلسفية العملية، وسبق سنه
أحياناً وغريباً في أطواره.
العذراء - الدلو (قرب - هواء)
غالباً ما يكون صاحب قدرات عقلية

غير عادية ويقرر على الإبداع والبحث،
يتحلى وي Possess من أجل الفير
الاجتماعي ينجلب إلى الأسد.

العنوان - المحتوى (أbras - مام)
 منظم واقعى وخيالى فى ذات الوقت
 احتمالات النجاح لديه كبيرة جداً إذا
 كان توافقاً إلى المفارقة يتميز بتعلم
 اللغات الأجنبية.

جذل الموج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مولود یوم ۹/۶

العاطفة هي الميزة التي تتفاوت
شخصيتها، هذا الرجل عطوف وكيريم،
يقدّم بوقته وموهنته وماله على غيره.
يمدّد العصون للأخرين، يحيط به
الأصدقاء، لحدنٍ عاطفه وبنائه.
يحسن بالآخرين لمحابيته ومشاكهم
ويعمل على العمل مع الأطفال

مولود ۹/۷

يستطيع الكيف مع الشفوف والبيه
الذئبة على التغيير والتهديد والنشاط
خفيف الروح، لكن يعيي لغيل إلى
التدخل في شئون غيره، فهو لو
بهدف المساعدة، يارع في مجال
الصحتة والأخبار، يعني صرامة
مع الحياة ويتقبل أوضاعاً حرجية.
إذا أراد تحقيق ثروة فعليه بالعمل
الجبار.

٩/٨ مولد

يصل إلى حب التغريض وإثارة المشاكل في النهاية العاطلية له، فتنة على إيقاع خصم نفسه في هذه المشاكل، ينذر أفعاله ورجلاته بدقة وينتهي نحو ما يريد بناءً ودون تردد.

عليه أن يعطي الآخرين فرصة للتعبير عن آرائهم حتى لا يقع المصادم، وتناثر المداد.

متى زند وخفاف من كل غريب وغير متواتر، تفوت فرص كثيرة.

مولود ۱۹۷۴

تحب بالاستقلال والتحرر في
النشاطات العملية وإن ينبع في شئ
مال ينكر من قوته.
يسعى إبراء الملل طيلة حياته، لدلي
القدرة على التركيز في العمل والتأثرية
في سبيل تحقيق ذاته.
يتميز بالجهدة والصراحتة في
تضليل وضموره في أوقات اللهو
والذراع.

مواصفات البرج

ويؤثرون فيه المجموع والاعتبارات لتغيير قراره .
من توكينه، ويجب على المرأة التي تتلقى
انيقة حسنة التفكير تشاركه حياته بكل ما
ماشيته تهبه جسمها اللينة، وعندما يبرر
يقيمه بترتيب وتنمية قدراته العقلية .

الشروع من المأثرة
للتقطقق والانفصالية
بهذا الاردوان ان
فيها يراست
هذا الرجل بعقل
عقلاني مخلص يعيش العطاء . .. رجال يرفضون الفرق في
الحب . .. والرجلين الفكرين . .. كمل شعر له حمزة بن عبد الرحمن
في المواعظ . .. ششكل بح العمل المهم في تكريه خاصته ملائكة
بفضل في تجربة عماطفة . .. وهو يقدم على الطريق في من
مبكرة لا ادا اوقعت احدهم في الشور على زوجة
منامهات . .. ووصلاته العجب الذي ادا الى انتقامته
بالحملة . .. هذه الاردوان هي دائرة حافظة تتلاشى انق
التفصيلات التي تذهب بها الرغبة . ..

■ يقدمه الفلكي
حسين أبو زيد



صباھ سلیم



سید راہر

فوازير رمضان.. شيبة
ومسلية.. ينطهرها الشعب
العرب طوال العام ليستمتع بها بعد
الإفطار أمام شاشات التليفزيون أو عبر
ميكروفونات الإذاعة.. أما فوازير الثانوي
الأهلى المصرى.. فلا ترتبط بوقت معين
خلال العام وإنما تتعرض بنجاح منقطع
النظير كلما كانت الظروف مناسبة..
فوازير الأهلى ليست شيبة ولا مسلية..
لكنها «مزهجة»، تصيب من يفكر فيها
بالحيرة والدهشة.. وفي النهاية لا أحد
يعرف حلا لها!

حمدى الحسينى

يُفقد رصيده بالتحدي الأعمى

الأهلى يعاقب الجميع!

تجنٰى على لا عيبيه ويسحب في عيابهم بينما هي التي تستحق العياب. أها! أبو زيد! أهون من ذوقك! والحادي والتاسع العام الممتحنون الوليطة... فقال إن ما حدث أبا زيداً لم يزل على رجود غبوبية إدارة كل الأهلان قيده لاتفاق الاتحاد مع حسن معمدي.. وكيل مجلس ممتحنات مصر فوجى الجهاز المركزي المنصب الشياب بما حدث في وقت رحيل وزير حقوقى وموظفو الأطقم فى الإذاعة الأخيرة ليس الأول من نوعيه فقد صارى على كل جلس طولان... حرب متخبض... تعيينات السائق والمكتب الإلزامي... وفؤاد موسى... مشاهدة مع الأهلان أيضاً... وإنما نتفق إلى جانب اتحاد الكلمة في ردمة شاعري للبلادي، «الزمزموة»، فإذا كان يذكر هنا أن يكون المقابل على إدارة الشاعر يجلس على الكراسي اللذتين لا يتمكنه بطيءه ذاتيه ولا يمكنه من أن يرى شيئاً

عفو.. لن نشارك في البطولة العربية لأندية أبطال الدوري التي سوف يستضيفها نادي اتحاد جدة

الأخطل من بعض هؤلاء اللاصبين الذين يشاركون في
مبادرات النوع الممتاز إبراهيم سعيد ومحمد
جعروف، وفتح المجهان الغني بقيادة الالكتروني سوسينيل في
ما يزيد قليلاً على لفافة الأسماكية ثم تلتها الحلة بالقاهرة
الآخر الذي يدفع ثابت البطل «مدين الكزة» إلى إقاء اللوم
على محمد رمضان بتحميه مسؤولية كل ما حدث.
سمير زاهر اعتبر ما فعله الأعلمى خيانة الوطن،
 بينما رأى السياسيي وكييل اتحاد أن إدارة الأمان



二三



■ الأهلي والهلال السعودي .. مباراة الـ ١٠٠ للفتح

البطولات الإقريقية عندما اعترف فجأة وبدون مقدمات عن الشراكة فيها بصحبة الشخصيات البارزة الفاسدة التي ينتمي لها النادي وتصدّل إلى مليون جنيه سنويًا من المشاركة في مثل هذه البطولات، وسبّب إدارة الأهلي المتّهمة تارخ الفريق الطويل ببطولات القارة السمراء، وكان موضوع الضيقات المائية ظهر في استطاعته فجأة وكأنه اكتشافات العظام الجديدة.. وكان سببه الحقيقي واضح في اللوزيني، ثم تواترت مشاركاته الناجحة وامضى صفو هذه المشاركات إلا ما حدث في ذروة أنها..

لقد كان الأهلّي أشدّ الأندية المصرية حرماناً على المشاركة في البطولات العربية بعد اعتذاره عن الالتفاف في العربية الخامسة لكنه اكتفى بالظهور في البطولة السعودية كفاحٌ فنيٌّ ومالٌ من استحقاقهم بالبطولة ويكافئه موضع الضيقات المائية ظهر في استطاعته فجأة وكأنه اكتشافات العظام الجديدة.. وكان سببه الحقيقي كما أقره فعلم العظيم بالفقدان إيقاف إبراهيم حسن لاعب الأهلي لمدة عام واحد بتقرير من الاتحاد الإفريقي نقلها الكثرة لغير اهتماماته في الباريسيات.

لكن الأهلّي عاد ليشارك من جديد في البطولات

الإقريقية هذا العام وكانت إدارة أن تعيل اللوائح المالية للبطولات الإقريقية كان السبب الرئيسي دراء القرار العدّي وسفر يقطن ينبع شديداً للاتحاد العربي وعدم مشاركته يعني عقباً شديداً للاتحاد العربي.. ولا شك أن قرار الأهلي سوف ينبع ينبع من الصعوبات الشديدة بين كل الفرق المصرية والجماهير بالسعودية.. والعكس بالعكس لأن الفريق الأساسي كان في تونس يلعب بطولة

النشطة العربية وهكذا فإن تصريحات إدارة الأهلي في خليل السنوات الأخيرة مثل المذريز وفالزان التي يصعب فهمها أو حلها.. وبين مجلس الإدارة وبكله ينبع كل من يقف في وجهه سواء الاتحاد العربي أو إقريقية أو مجلس مصرى.. حتى المتخفيات الوطنية يتعالى عليها الأهلي ويمنع لأهبيه من إداء مهمتهم الوطنية دون أسباب ملحوظة..

وإذا كان الأهلي يتصرّد أنه فوق الجميع.. فللتباً تذكره أنه ليس كذلك.. مع اصرارنا على رعايتها وتاريخها وبطولاتها الكثيرة وأسماءه المطلية بالعربي والإفريقية والدولية.. كل ما نتمناه أن تعميد إدارة الأهلي تربّي أوراقها من جديد حتى يحققّ النادي بمحبّ واحد احترام الجميع ولا يفقد رصيده في قلوب الناس ■

للتخفّف المصري..

هكذا خرج بيان الأهلي الذي اعتذر فيه عن المشاركة في البطولة العربية الخامسة في نوفمبر للقبل بعد أحداث شغف الجماهير التي تعرض لها فرقه في دورى الـ ١٠٠ المصيري بقامت طبلة.. في المبارزة الثانية

بين الأهلي والهلال السعودي قاتل الجماهير بقذف لأهبي الأهلّي خاصة القوم مسام وإبراهيم بالآهنية والآلات الحادة.. السكاكيين.. وإن صالح سليم.. رئيس بيته ما حدث فقد جاء قرار الاعتذار عن البطولة المقيدة سريعاً بعد العودة إلى القاهرة مباشرة..

لكتنا نريد أن نسائل مجلس إدارة الأهلي: لماذا لم يتضمن القرار من مبارزة الهلال في الملعب مثالي.. البعض كان خليلاً؟! هل سيقابل الأهلي كل البطولات الودية والرسمية التي تقام بالمملكة السعودية مستقبلاً؟

نعم لا ترضي بشغف الجماهير طبعاً ونظمه في أشخاصنا في المملكة العربية السعودية من مستوكين.. وعلى رأسهم الأمير فيصل بن فهد.. رئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم.. بل يقتلون أيضاً تكريراً ما تعرض له الأهلي.. مرة أخرى.. ونعلم جيداً أن هناك خطوات حاسمة سوف تتخذ للقضاء على ظاهرة شغف الجماهير الموجحة في كل ملاعب العالم.. لذلك كان متطل أن يشارك الأهلي في البطولة وينزل لاعبيه أرض الملعب حاملين ياقات الورود للجماهير حتى تهدأ كل التقوس ويعود الهدوء والسلام من جديد.. وقد فعلها الجميع توشّه قبل تلقائهم من جديد.. وقد فعلها الجميع بالقاهرة بعد أن ضمّنوا التأهل مونديال فرنسا.. وبالفعل كسبوا تماطل وبهدوء وتقدير الجماهير المصرية التي شجعوهم بعد المباراة.. والذيرب أنها ثارت على لعن



■ ثابت البطل

لهم فصل في سلالة العرش والربيع، النهاية المنشودة:

مقارنتي

1000

الأمير محمد
نرحب بن سعيد
نفع المصير
هم إنجازات

الأمير فيصل بن عبد الرحمن

صعب على شخص ما أن يقبل هذه المهمة خلماً
عبدالرحمن بن سعد ولا يأخذك سراً التي ضعيف
من أجل قبول هذه المهمة لأن العيب تقبله وإن مازلت
مثقلاً بـشيء فتكتسر ذاتي بـشيء لا يستعمل أي
طريق إداري لهذا اعتبر ما تمهنه من زملاءك أعضاء
جلس الإشراف في الشمامين أمانات ما هو إلا قيادة
لـشيء سلسلة سلام نحو الأمان ولا أقول بـشيء لأن
فتحماً الذي نتشدّه ليس له حدود.

في بداية رئاستكم حققتم إنجازاً غير مسبوق للنحسر قبل تعيينه وزيراً للاقتصاد، لكنكم الأسيويون سريعاً ادارتكم؟

الكلام الأسيوي كانت حملة للنحسر اقيمت فوراً لكن ليس معنى عدم فوزنا بها من قبل اثنا فرداً هي وظيفة قائم بأعمالها تتأهل لهذايات البطولات الأسيوية مرات وفقط التوفيق حاصل هنا في فوزنا باللقب أكثر مما كان الحالاً في اعتراف القادة والمارشلينغ والخبراء باللقب وإذا لا نلتفت إلى ما كان الكuros الأسيوي أنهما إنجاز فريد يرسم أقدام إدارتنا في نادي وإنما نلتفت إليهما على أنها بطلة تأخرت بعض

و لكن متابعين لخاص الكuros الأسيويه انتقدوا تعاقده النحسر مع البلاطاري

اع «هذا الشبل من ذاك الأسد»، تذكرت هذه المقوله العربية الشهيره وأنا حاوار الأمين فقيصل بن عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر السعودي، قال رجل امتداد ليليعي لوالده أشهر رؤساء الأندية في الخليج والوطن العربي وصاحب الرقم القياسي في رئاسته للنصر إذ تولى المهمة ٢٥ عاماً حق خلالها العديد من الإنجازات. وعندما ترك فرمانها ليتربع أحيل جديداً مسفيقة النصر الرياضية لم يجد «النصراويون» سوى ابنه فقيصل لتولي القيادة ونفع الرئيس الشاب في مواصلة مسيرة والده وناتهي وحق إنجازاً غير مسبوق لنادي بفتوح بكأس الكوتوس الاسيوية

حوار - أشرف محمود

من تقارير بن رؤيس يبدأ طريقه وأخير قضى
عاماً في رئيسة ناديه، الدارالبيضاء شامس جداً وحثي
أصل إلى ماوصله إلى عبدالرحمن بن سعوود من
إنجازات وما قدمه لل يكنان التصريفي احتاج إلى
زمن طويلاً
يري النصرابيون أن توليك الرئيسة حل
مشكلة كبرى للنecer اذ كان اختبار خليفة
لعبدالرحمن بن سعوود أصعباً بالغ
الصعوبة
لهذا أشعر بقليل المهمة الملقاة على عاتقي إذ من
يربطون بيكم وبينكم الاسم
عبدالرحمن بن سعوود كفيف ثري هذا
الرباط
الارتباط واضح موجود لأنه من الصعب أن
تجد أيها يحتفل عن أبيه خصوصاً إذا كان الآباء
الآباء يعيشان شيئاً واحداً هو النcer، ربما كانت
ظرفية الناس إلى اثنى امتداد عبدالرحمن بن سعوود
شكال الكبيرة التي أعادتها حياة الآن، والفارقة
بيني وبين الذي فيها ظلم كبير لي إذ من الصعب

الإعلام السعودي من مسئولية التراجع في الآونة بعد
ان اصحاب لاعبينا بالغين بما كتبه من احلام
وتقىقات حتى خيل للبعض اثنا سنتنا على كأس
العالم

وماذا عن دور البرازيلي كارلوس البرتو؟
 كارلوس مدرب ممتاز لكنه مستولٍ أيضًا عن الاخفاق في نسخة دورة الألعاب الافتراضية قبل المونديال، لم تكن مهمة ولم يتغوفر على قدرات اللاعبين جيدًا ولكنك أنه بدأ متأخرًا ولم يحسن اختيار شكلة مناسبة لناديروق حتى إن هدافي الفريقي في التمهيدات فهد المهايل وخالد سعد وإبراهيم السوسي لم يكن لهم وجود، مما يعيقني في تشكيله المنصف إذ لا يُحب الآخر في غير مركبة والأول لم يحصل على المباريات الأولى والأخير شارك في فترات صغيرة في حين لعب سامي الجابر كل المباريات رغم أنه يعاني من علامة الفرق فهو لم يسجل على هدف في التمهيدات حتى الهدف الذي سجله في النهائيات كان من ركلة جزاء، ولذلك أخذ المتعاقدين لا يسجل منتخبنا أي هدف في المونديال وكاد توقيع يتحقق لولا المهدفن اللذان

رسالة من روكفلر جزاء
سمو الأمير قبل أن ينتهي حوارنا تلتفز
إلى ذهني فاغيرة التحصص الأعمى في
ملاعب العرب مسوماً وال سعودية
خصوصاً فهل من حل لهذه المكملة
المذمنة؟

التعصب مشكلة كبيرة ويزعنها فعلاً ولابد لها من حل لكن قبل الحديث عن الحل أصل من الحديث من أصل المشكلة وأسبابها ولا يمكن إغفال الإعلام والرسالة التي مسؤوليتها في إيجاد هذه المشكلة وإدارتها الآمنية مستخلصة فيها هذه المشكلة وهذا الآخر ينعكس على الآخرين والجماهير.

اما الحل فلا بد أن تكون هناك صيغة إعلامية لعلاج المشكلة من جذورها وتغيير المفاهيم المسئولة في الأثنية مع بعضها البعض ونبذ بنفسها في تبني التخصص وترسيخ خاصيته وبطبيعته الرابع الرياضية الحقة ويتناول الإسلام عن الإثارة التي يعانيها وراثتها إلى تزيين أكبر عدد من النساء ساعتها سقطهم الجاهوري أن التخصص أمة أبدى من استئصالها مما يحيى العقول والآباء والآباء

يتفرد النصر من بين الاندية السعودية
بوجود عدد كبير من اللاعبين المهاجرين
لكرته لا يستهان به، طفلاً فاما السيد

تقصد مرموم للراحل وفهد الهربي وسمور
الحالي
نعم
رموم واحد من أبرز نجوم السعودية والعرب
حياته البارزة ثانية، وانقطع قبل عدة سنوات
لأسباب خاصة به وفقدنا بعدها نجماً قلماً يوجد
الآن... مهنة

اما فهد الهريري فكان ابتعاده
للاعتزال ثم تراجع عنه بعد عام ونصف
العام وعاد إلى فريقة من جديد.

ويقى سعو، الشمالى الذى رفع كل من
العام للناشئين الذى فازت بها المسوبية عام ٨٨ قد
انصرف للتحصيل العلمي بميكرا فناز مستواه الفنى.
سمو الامير. يخشى عشاق النصر من
تراث مغاهيرته بعد اعتزال نجمة ماجد
عبد الله؟

هذا الكلام قبل مذنب زم بعدد لكنه غير حقيقي
ففي عام ١٢٣ لدينا موسمًا كاملاً دون ماجد عبد الله
وحققنا بطولة كأس سوريا خاص الحرمين الشرقيين
لديم أن منافسنا كان فريق الرياض الذي لا يملك
جمهوراً إلا أن الملعب كان ممتلئاً عن آخره وهذا تليل
على أن جمهور النصر مرتبط بالكيان النصراوي

كيف سيكرم الشخص نجمه ماجد؟
التكريم سيكون فريداً من نوعه إن ماجد والنصر
لي ASA مدحراً لأصبغ ونادأ ولذا ستكون لحظة الاعتراف
على تقديم هدية مهرجان تكريمه كبير لنجم أسطورة عبسها
لأنه يواجهه، ويسؤله، ويدرسه العناصر الأكمل المفترضة وسيكون
المهرجان مليئاً ثلاثة أيام.
على ذكر المنتخب السعودي كيف ترى
اداءه في موبيديال فرنسا
٩٨ ما حدث للمنتخب السعودي في فرنسا أمر
طبيعي لأن ما حققه المنتخب في موبيديال أمريكا
٩٤ اثر سلبي على عطائه في فرنسا ٩٨ إذ ان الآخرين
ذهبوا إلى أمريكا دون فقط حضورهم بل وبن



ساهر الحاسوب
هدف لم يحرر
العنوان

ستويشكوف بمائة ألف دولار مقابل لعب
عبد الله: فقط

نحن تعاملنا مع ستريشكوف وفقاً مما تبήه لوان
الاتصالين الآسيوي والدولي ولذا قررنا التعاقد معه
برغم ما أتبع عن حصوله على ٢٠ ألف دولار مللي
الحقيقة أنه حصل على مائة ألف دولار فقط ونص
اتفاقنا يقتضي أن يطبع مباريات البطولة وفي حالة
مشاركةه معنا في بطولة كأس السوبر يجب أن يستقام في
ديسمبر المقبل بحصول على ٥٠ ألف دولار.

العلم نادى النصر استفاد كثيراً من
انقسام ستوكوف على الصعيدين
الفتى والإعلامي، إذ ساهم في فوزنا

بالكأس وتابعت الصحف

العالية مشاركته مع

النصر وفي هذا دعاء

كبيرة للنصر على
المستوى العالمي ولم
يدفع النصر دواراً
واحداً في هذه
الصفحة التي تتكلل بها
الأمير تركي بن



منتخبات عمان

بين الإبهار والانهيار

الشيخ احمد العبد



والجماهير العمانية الكثيرة لمواصلة السلسلة الناجحة في منظومة منتخبات وفرق الشباب والناشئين المتميزة التي حققت لكرة العماني جل انتصاراتها الكبيرة.

الدرب البرازيلي فييرا ابدي اسفه العميق لخسارته أمام الكويت وبالتالي عدم تأهل الفريق وأشار إلى أن المنتخب الكويتي أحرى هذه أيام المنتخب العماني في المقابلة الخمس الأولى من المسابقة لكن المنتخب العماني مجز عن الرد عليه بحقيقة كاملة لعب سلالاً المنتخب الكويتي مدافعاً بكل قوته عاصياً على فرصته بالتأهل مستقيلاً النهائي وكان في مقدمتها تهذيف الشيفي لأحمد الفهد رئيس الاتحاد الكويتي لكن القسم الذي تشمله الكويت ينهي إفراح الفريق على هذا الإنجاز الجديد الذي لا شك سيعد الكثير لكرة الكويتية بالباحثة عن أمجاد الماضي الثليل من خلال هذه الكوكبة الشابة الجديدة الذي عمل من أجلها الاتحاد الكويتي سنوات طويلة. وقال فييرا إن ما حدث كان مسحاجنة بالنسبة له خاصة أن

اللاعبين قدموا كل ما لديهم من مستوى لكن يمداً يدفع الأسف ويعصيهم التفكير الكروي لهؤلئك كانوا أساسياً متباينون من الجمودة الثالثة حيث هناك فرق تعدد مقدراتها بما يصعب ويتطلب مجموعاتهن تنافر تمدده مؤقتهم حيث تأهل المنتخب العماني من الخامسة الثانية والكلور عن الثالثة والعرق على الرابعة وكما زخستن من الخامسة السابعة وبإذان بوصفها البطل للمنتخب واليابان من الثالثة وكورة التنسية وبإذان بوصفها والجمعة السياسية التي تضم قطر والبحرين وإيران

وتحل خروج المنتخب العماني والخاسرة على منتخب الكويتين بالبلد المنظم للبطولة، وتبقى الجماعة الأولى التي تضم قطر والبحرين وإيران والجمعة السياسية التي تضم باكستان وأفغانستان والمد والمربي.

وحول خروج المنتخب العماني والخاسرة على منتخب الكويتين قال مبارك سلطان سعاد بن حمد المبارك العادي إن استهجان اللاعبين الذين أقدموا على التricking نفسوا ضغطه على اللاعب الذي لم يتصاف لهم بـ«بعدة الإبراءات القرية» التي لعهمها الفريق وذاق فيها ٢/٣ كان على المجهد الذي بذل رغم مصروف الفريق على فرس سهولة متعاقبة إلا أنه أهمنها وهذا حال الفريق. ورغم ذلك تلك لم تكون مشاركة المنتخب العماني كلها خسائر فاحشة لأن الذي عمان دفعها راتباً كله من الواردات التي يمكنها إن تقدم لكرة العمانية الكثير على مدى سنوات كبيرة قائمة وهو ما أكد عليه الاتحاد العماني لكرة القدم عازماً على استمرار الاهتمام بهذا الفريق وجهاته الفنية إضافة إلى حصول لاعب الفريق صلاح عبد الله على لقب هداف التصفيات بخمسة أهداف أحرزها في مباراة واحدة.

وإذا كان منتخب تحت ١٩ سنة خرج من التصفيات فإن منتخب تحت ١٧ سنة يصل إلى النهائيات لمواصلة النجاح الذي بدأ منذ عام ١٩٩٥ في الإيكوادور حين تأهل منتخب العماني لأول مرة إلى نهائيات كان العالم ووصل إلى دور الـ٤٠ بقيادة رمضان محمد سامر نجم خط وسط الفريق لذاك يأكله أفضل لاعب في البطولة .. ثم تأكد ذلك في نهائيات كان العالم بالقاهرة بعد أن نال المنتخب بكأس آسيا بما في الثلثاء تتحقق ويفتح آفاقاً جديدة بعد أن تأهل منتخبنا إلى النهائيات كأس العالم القادمة وهو ما يطمئن الجميع الآن ويتوخونه ■

في الوقت الذي تأهل فيه منتخب عمان للناشئين تحت ١٧ سنة كالمادة إلى خزانة الاتحاد العماني منذ عاشرة التي مازالت كأسها في خزانة الاتحاد العماني حتى الآن خرج منتخب الشباب تحت ١٩ سنة على غير العادة من التصفيات التي جرت بالطبع الشهابي بمحافظة ظفار (من ٢٠ إلى ٢٤ أغسطس)

■ سقطت.. صالح جابر

الفريق العماني خسر بطولة التأهل التي كانت شبه مضمونة على أساس أن التصفيات تقام على أرض السلطة ووسط جمهور حافظ ظفار العاشقة والمشجعة لكرة القدم فضلاً عما يضمه المنتخب العماني من تأثير مهم على نفسها التي لفتت الانظار في نهائيات بطولة كان العالم التي جرت قبل عام التاسع، لكن منتخب الكويت الذي خطف بوقت التأهل عرض من بين تركة الكتف دخانة أغلى فوز كان هو المعلم لنهايات كان أساساً للشباب التي ستجري في تايلاند من ٧ إلى ٢٣ أكتوبر القادم بمشاركة هريرة فرق يتأهل منها ثلاثة إلى نهائيات كان العالم.

المنتخب العماني للشباب يضم في صفوفه كوكبة من الواردات التي تعود عليها الكورة العمانية أيام المستقبل أمثل شاص صالح هداف كانت العالم القافرة وأحمد خالد ويعقوب إسماعيل وصلاح عبد الله الطيفي ومحسن صالح وغيرهم من الاسماء الشهيره في عمان، إضافة إلى أن الاتحاد العماني وفر إمكانات فخمة لإعداد الفريق الذي يقوده البرازيلي فييرا مدرب حيث أقام سابقاً في نهايات كان العالم بفرنسا حيث أقام فريقه عدة مسارات داخلية وخارجية وأجرى عددة مباريات ودية متدرجة المستوى ولم يكن بايادي غير انتزاع ورقة التأهل إلى نهائيات كان العالم التي أهلها إلى النهائيات كان العالم كما كان الكل يأمل ويتحقق ذلك جات الرايح بما لا تشتهي السفن وحصل منتخب العماني أمم مبارارة في التصفيات أمام منتخب الكويت /تصدر/ وكان هذا الهدف كافياً وكفياً بتقديم ورقة التصفيات على طبق من الأطباق للمنتخب الكويتي وفرضه المنتخب العماني الذي فاز في البداية على منتخب الإمارات ٢/١ وعلى منتخب فلسطين ٢/١ لكن كل هذه لم يفتح في شيء خاصة أن الفريق الكويتي قاتل في مباريات الثلاث للفوز بالبطولة ١/٨ وعلى عمان /تصدر/ ثم على الإمارات /تصدر/ أيضاً فيما لم يحقق منتخب الإمارات سوي فوز واحد على منتخب فلسطين ٢/٦ وبهذا أسلل السنوار على تصفيات المجموعة الآسيوية الثالثة وصعد المنتخب الكويتي للنهائيات سعيداً متبايناً في التأثير القائم وخرج المنتخب العماني صاحب الاسم الكبير والذي كان يمول عليه المسؤولون

اطارات

قوة. جودة. مثانة



لدى الوكالء
بجميع المحافظات
لجميع أنواع السيارات

شركة البريكو للإطارات

المركز الرئيسي والمصانع: شارع ٣٨ / سموحة / اسكندرية
ت ٤٢٤٠٤٢٧٧ / ٤٢١٤٦٧٨ فاكس ٤٢١٤٥٢٨ ص.ب ٦٦٨ سموحة
فرع القاهرة: شارع شامبليون ت ٥٧٥١٢٢٦ فاكس ٥٧٥١٤٥٥٥٥٧٥٢٦٤٩



محاكمة كلينتون ..!

مواطنيه وعيون العالم، فرغم أن تفجير سفارتي نيروبي ودار السلام كان يتطلب ردًا قويًا من كلينتون ضد الإرهاب الذي ارتكب الجريمة في توقيت واحد، فإن كلينتون عندما أمر بالاغارة على أفغانستان والسودان فقد قبل.. حتى في داخل المساحة الأمريكية. إنه اتخاذ هذا القرار في يمين صورته المشوهة أمام الرأى العام الأمريكي بسبب قضية موينيكا وأنه فعل بالضبط ماحدث في فيلم (هز ذيل الكلب) الذي يحكي عن رئيس أمريكي تعرّض المساعنة عن علامات غرامية وجنسية قفر تحويل الأنظار عن هذه الاتهامات وأعلن الحرب على أبنائها وقام مسامعه بوضع التفاصيل التي تجعل هذه الحرب قضية أساسية.

مشكلة كلينتون أن تفجيرات موينيكا سلاسله غصباً عنه ويسعون أسرى لها في كل ما يتذرع به من قرارات.. فإذا غزا أفغانستان والسودان سبب من يقول.. وقد قالوها بالفعل.. في المصحف الأمريكية: إنه فعل ذلك ليثبت إن الرئيس القوي الذي لم تؤثر فيه موينيكا.. وأيضاً لو أنه لم يأمر بهذا الغزو فقد كان سيطان: إنه غير قادر على اتخاذ أي قرار قوي بسبب شعور الضغف الذي أصابه بعد موينيكا وهذا في كل قرار أصدره.. أو حتى لم يصدره.. سلاسله

موينيكا وسيتهم بأنه أصدر هذا القرار بسيئها.. ومثل هذه الحال لا يمكن أن تستمر طويلاً خصوصاً مع وجود شخصية عديدة مثل كينيث ستار المحقق الخاص الذي أصبح واضحاً أنه قرر محاصرة كلينتون حتى يجده خارج البيت الأبيض وهو ما يعني أن يحدث فريداً



صلاح متصر

صحيح أن كلينتون لم يقدم للمحاكمة وإن ماجری معه هو تحقيق واجه فيه ٢٣ محللاً سالواه واجاب عليهم، أو أنه حاول أن يجيب، ولكن ما وجهوه إليه من اسئلة.. حتى وإن لم يكن قد أجاب بها.. تحمل إهانة بالغة إلى شخص توجه إليه، فما بالك إذا كان هذا الشخص هو رئيس الولايات المتحدة، والغرض أن يكون القوى رجال في العالم، وأكثر من ذلك كبير العائلة الأولية.

إن رئيس أمريكا لا يسأل في هذه التحقيقات عن قرار سياسي آخر في اختاره، أو مجرم في الجزائية، أو اتهام في دعوى المالية، وإنما توجه إليه سلسلة ملائكة في موضوع بالغ الإهانة، من بينها على سبيل المثال، كل لنت يا سيد كلينتون ماذا كانت تفعل معك موينيكا يوم الثلاثاء من مايو ١٩٩٦ هل فعلت ذلك وكذا؟ هل منها ووضعته في ...؟.. أدخلتنا بالضبط ماحدث؟ هل كنت والفا وهي جالسة على ركبتيها؟ لم تحاول معها طريقة أخرى؟ كم مرة تناولتها؟ هل عرفت بهذه البقعة التي تركتها على استئنافها الأزرق؟ هل رأت الفتاة وقلتها وماذا قلت

ولك أن تتصور أن مثل هذه الأسئلة وصراحة بالغة جداً كانت توجه إلى رئيس أكبر دولة في العالم!.. وألهم فرم ما يقال عن إن الأقلبية الأمريكية مازالت تؤيد كلينتون ولا تطالب بإقصائه إلا أنني أتوقع أن يتطلب العقل وان تطلق صفحة كلينتون في الشهور القادمة ليكون أول رئيس أمريكي نظره من منصبه نزولاته وشهواته ويكون أيضاً «بعينا» بهدى أي رئيس أمريكي قادر أن تبين أن معظم الرؤساء يمارسون الخيانة الزوجية والعلاقات المشبوهة؛ إن من يتبع ما يحدث في الساحة الأمريكية يستطيع أن يلاحظ سهولة أن آثار قضية موينيكا أصبحت تلاحق كلينتون وتجعله مهزوز الشخصية في نظر

أحدث أسطول في الشرق الأوسط



إير باص A ٣٤٠

بوينج ٧٤٧

بوينج ٧٦٧

بوينج ٤٣٧-٥٠٠



بوينج ٧٧٧

إير باص A ٦٠٠-٤٠٠

إير باص A ٣٢٠



إير باص A ٣٢١

و معظم العالم

مصر للطيران
EGYPT AIR





البنك العقاري المصري
يضيف صرحاً جديداً للاقتصاد القومي
بافتتاح فرعه الجديد

بالدقى

٢٢ شارع مصدق ت : ٣٤٨٩٧٦٨ - ٣٤٨٩٧٦٧

البنك العقاري المصري
أول بنك مصرى